

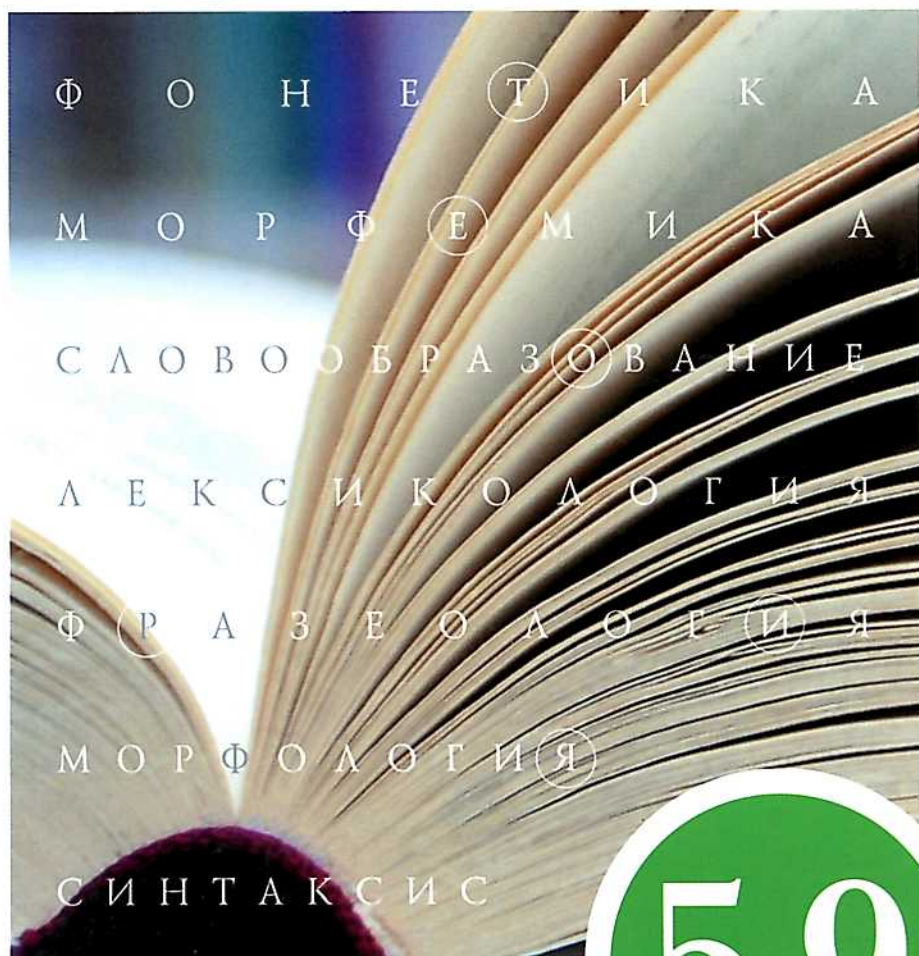
В. В. Бабайцева



РУССКИЙ ЯЗЫК

Теория

Углублённое изучение



5-9

 дрофа


ВЕРТИКАЛЬ

В. В. Бабайцева



РУССКИЙ ЯЗЫК

Теория

Углублённое изучение

Учебник для общеобразовательных учреждений

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

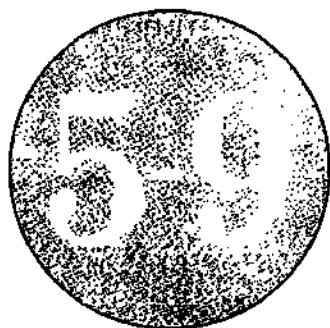


ВЕРТИКАЛЬ

Москва

 ДРОФА

2012



УДК 371.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Б12

Некоторые лингвометодические идеи этого учебника впервые были реализованы в учебнике В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой «Русский язык. Теория. 5—9 классы» (для общеобразовательных учреждений)

Бабайцева, В. В.

Б12 Русский язык. Теория. 5—9 кл. Углубл. изуч. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Бабайцева. — М. : Дрофа, 2012. — 415, [1] с.

ISBN 978-5-358-09852-7

Учебник содержит полный объём теоретических сведений, предусмотренных программой для углублённого изучения русского языка. Теоретические сведения сопровождаются указанием соответствующих норм литературного языка (лексических, орфоэпических, грамматических, стилистических). В учебнике даны исторические комментарии, объясняющие некоторые особенности современного языка.

Компонентами данного учебника являются сборники заданий и рабочие тетради, обобщающие и углубляющие теоретический материал.

УДК 371.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Бабайцева Вера Васильевна

РУССКИЙ ЯЗЫК. ТЕОРИЯ. 5—9 классы

Углублённое изучение

Учебник для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией **Е. И. Харитонова**. Редакторы **И. А. Гордеева, Н. Е. Рудомазина**
Художественный редактор **Л. П. Колпачева**. Технический редактор **И. В. Грибкова**
Компьютерная верстка **Т. В. Рыбина**. Корректор **И. В. Андрианова**

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15488.



Подписано к печати 05.05.12. Формат 60 × 90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Тираж 3100 экз. Заказ №1874.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сушевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу: 127018, Москва, Сушевский вал, 49.

Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А. Тел.: (499) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Книжный магазин «УЗНАЙ-КА!».

127434, Москва, Дмитровское шоссе, д. 25, корп. 1. Тел.: (499) 976-48-60.

ООО «Абрис». 129075, Москва, ул. Калибровская, д. 31А.

Тел./факс: (495) 981-10-39, 258-82-13, 258-82-14. <http://www.textbook.ru>

ООО «Разумник». 129110, Москва, Напрудный пер., д. 15.

Тел.: (495) 961-50-08. <http://www.razumnik.ru>

Интернет-магазин «UMLIT.RU». <http://www.umlit.ru>

Интернет-магазин «Умник и Ко». <http://www.umnikk.ru>

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>

Отпечатано в ОАО «Типография «Новости»

105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46

ISBN 978-5-358-09852-7

© ООО «Дрофа», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный комплекс для предпрофильного обучения русскому языку в 5—9 классах включает учебник «Русский язык. Теория», сборники заданий и рабочие тетради. Материал в учебнике излагается дифференцированно, от простого к сложному: в 5 классе даются лишь самые краткие сведения о литературном языке, его стилях, о тексте и т. д. Эти сведения постоянно пополняются в 6—9 классах.

В школе изучаются не только правила правописания. Задачи изучения русского языка — одного из богатейших мировых языков — сложнее и многограннее.

Теоретические сведения, орфографические и пунктуационные правила иллюстрируются яркими примерами из русской художественной и публицистической литературы. Эти примеры желательно не просто прочитать, но и продумать, а нередко — запомнить, чтобы они остались в памяти как образцы для анализа сходных случаев.

Материал книги разбит на параграфы, так гораздо удобнее пользоваться им и при изучении нового, и при повторении и обобщении уже пройденного. Всё это учит работать с книгой, находить нужную информацию, использовать оглавление.

Орфографические и пунктуационные правила, которые надо выучить, заключены в рамки. Пометка  обозначает сокращённое латинское выражение *nota bene*, что переводится как «заметь хорошо, обрати особое внимание».

Выделен вертикальной пунктирной линией основной теоретический материал, который необходимо твёрдо ус-

воить. Разумеется, в 5 классе ещё сложно в полной мере овладеть всеми предлагаемыми теоретическими сведениями, поэтому к ним полезно будет обращаться при повторении этих разделов в старших классах.

Язык — одно из самых загадочных явлений человеческого общества. Разнообразные языковые средства, которые мы постоянно употребляем при общении, образуют стройную и сложную систему. В языке нет хаоса, всё в нём подчиняется языковым закономерностям, изучая которые учёные выводят правила, в том числе правила правописания и произношения. Строение, да и сама «жизнь» языка издавна привлекали внимание лингвистов. Имена и портреты некоторых русских учёных-языковедов, краткие сведения об их деятельности можно найти на страницах этой книги и сборников заданий, её дополняющих.

Тем, кто хочет узнать больше, чем рассказано в учебнике, советуем обращаться к научно-популярным книгам об известных языковедах, о происхождении и развитии языка (или отдельных слов и выражений), о строении и значении языковых единиц. Такие книги о русском языке помогают увидеть, осознать красоту и выразительность родной речи, богатство её лексики, фразеологии и разнообразие грамматических форм.

Почитайте эти книги. Укажем некоторые из них:

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит.

Костомаров В. Г. Жизнь языка. От вятичей до москвичей.

Кривин Ф. Карманная школа.

Львова С. И. Там, где кончается слово.

Львова С. И. Язык в речевом общении.

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика?

Новиков Л. А. Искусство слова.

Подгаецкая И. М. и др. Фонетика — это интересно.

Смирнов А. Е. Дар Владимира Даля.

Солганик Г. Я. От слова к тексту.

Успенский Л. В. Слово о словах; Ты и твоё имя; Имя дома твоего; Загадки топонимики.

Чуковский К. И. Живой как жизнь.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы.

При изучении русского языка большую помощь оказывают **с л о в а р и**, которые содержат много полезных сведений.

Составление словарей — сложное и трудоёмкое занятие. Оно требует от составителей глубоких и всесторонних знаний по истории русского языка, о направлениях его развития, современном состоянии, а также о том, как слово употребляется в языке. Словари различаются по содержанию и типам, построению и назначению. Нередко авторами словарей являются целые коллективы учёных-языковедов.

Созданы и специальные школьные словари, которые помогают познавать основы сложной науки о языке, овладевать литературными нормами устной и письменной речи.

Научитесь пользоваться словарями, и вы поймёте, какие это интересные и надёжные помощники.

Школьные словари различаются целями и задачами. Перечислим основные:

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка.

Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка.

Карпюк Г. В., Харитонов Е. И. Школьный словарь употребления буквы *ё* в русском языке.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снегова Г. Г. Школьный толковый словарь русского языка.

Лекант П. А., Леденёва В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. Произношение слов.

Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник. Ок. 1300 слов / **А. А. Семенов** (руководитель авторского коллектива).

Львов М. Р. Школьный орфоэпический словарь русского языка.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка.

Одинцов В. В. и др. Школьный словарь иностранных слов.

Панов В. Т., Текучёв А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.

Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь русского языка.

Чеснокова Л. Д., Бертякова А. Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка.

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний.

Энциклопедический словарь юного филолога (составитель **М. В. Панов**).

Желаем вам успехов в изучении великого русского языка!

5

класс

ФОНЕТИКА

**МОРФЕМИКА.
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 1. Русский язык — один из богатейших языков мира

Русский язык имеет огромный лексический запас. Богатство русского словаря позволяет не только назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия и т. д., но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

Например, понятие о знатоке своего дела можно передать следующими словами: *мастер, умелец, артист, виртуоз, искусник, специалист, спец* (разговорное слово).

О верном друге можно сказать так: *надёжный, преданный, постоянный, неизменный, готов в огонь и в воду* и др.

А сколько слов есть в русском языке для обозначения действия *засмеяться*! Если человек *рассмеётся* негромко или исподтишка, то говорят — *хихикнул*, если внезапно — *фыркнул, прыснул* (разговорное), если громко — *захохотал, разразился* (или *залился*) *смехом, закатился смехом, загоготал* (разговорное) и др. Сравните: *Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмехался сам хозяин отеля.* (Л. Кассиль)

Очень выразительны русские пословицы и поговорки — сокровища народной мудрости: *Язык разум открывает. Добрая совесть не боится клеветы. Правда суда не боится. Правда милости не ищет. Нашла кося на камень. Одно «нынче» лучше двух «завтра». Не всё то золото, что блестит. Уместное употребление*

пословиц и поговорок оживляет речь, делает её яркой и образной.

Изменять значения слов, придавать им тончайшие смысловые оттенки могут приставки и суффиксы: *бе-жать* — *прибежать*, *перебежать*, *убежать*, *отбежать*, *выбежать*, *забежать* и др.; *мальчик* — *мальчишка*, *мальчуган*, *мальчонка* и др.

Одну и ту же мысль можно выразить и простыми, и сложными предложениями, используя слова, относящиеся к разным частям речи: *Нина радуется. Ей радостно, так как она взяла в библиотеке интересную книгу.*

Богатство и выразительность русского языка, его огромную роль в истории цивилизации отмечали писатели и деятели культуры различных стран и народов.

Всемирно известный художник и философ XX в. Н. К. Рерих говорил: «Не удивительно ли, по-русски слово *мир* единозвучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество — нераздельны».

Русские писатели, мастера слова, те, кто оценивает не только смысл слова, но и его звучание, выразительные возможности, восхищались русским языком, отмечали его неповторимые особенности, своеобразие. Так, Н. В. Гоголь с восторгом отзывался о русском языке: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг». Как бы продолжая слова Н. В. Гоголя, великий критик В. Г. Белинский отмечал: «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий».

Мастер художественного слова К. Г. Паустовский, обращаясь к современникам, писал: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

§ 2. Понятие о литературном языке

На территории России не все и не везде говорят по-русски одинаково. На севере, например, «окают», то есть чётко выговаривают звук [о] во всех положениях в слове:

[голова́], [окно́]; на юге — «акают», то есть произносят звук [о] как [а] в безударном слове: [галава́], [акно́].

Вместо *красивый* на севере можно услышать *баско́й*, на юге *свёклу* называют *бураком*, на севере вместо *печух* говорят *печун* или *пеун*, а на юге — *кочет*.

Общим для всех является русский литературный язык, который складывался постепенно, в течение нескольких столетий.

Литературный язык — лучшая часть общенародного языка, его ядро, для которого характерна система норм.

Нормы литературного языка — это общие правила произношения и написания слов, их изменения и соединения друг с другом. В школе изучаются:

1. Орфоэпические нормы (правила произношения):

свёкла > ? поня́л > ? пиро[к] > ? (пишется
свекла́ > ? по́нял > ? пиро[х] > ? пирог)

2. Морфологические нормы (правила изменения слов):

положи́ > ? клади́ > ? местов > ? (род. п.,
поло́жь > ? ложи > ? мест > ? мн. ч.)

3. Синтаксические нормы (правила соединения слов):

Молодёжь охотно едут > ? на экскурсию.
едет

П р и м е ч а н и е. Выделены слова, соответствующие литературной норме.

4. Лексические нормы (правила употребления слов с учётом их значения и лексической сочетаемости).

5. Стилистические нормы (употребление языковых средств, наиболее уместных в определённых ситуациях).

Сравните: *похитить* (книжн.) — *украсть* (нейтр.) — *утащить*, *стянуть* (разг.).

6. Нормы правописания (орфографические и пунктуационные правила).

Соблюдение норм делает речь правильной, литературной.

Говорить и писать, соблюдая нормы литературного языка, — значит говорить и писать правильно. Знание норм, умение выбирать самые точные языковые средства для выражения мысли составляют культуру речи. Культура речи — часть общей культуры человека.

Чтобы хорошо узнать родной язык, надо изучать его законы, нормы, правила.

Помните слова А. Н. Толстого: «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке».

§ 3. Устная и письменная формы речи

Русский литературный язык имеет две формы речи: устную и письменную. Они тесно взаимосвязаны и постоянно влияют друг на друга.

Письменная и устная формы речи имеют много общих свойств, так как представляют один язык.

Объединяют обе формы речи:

- 1) основной словарный состав;
- 2) правила словообразования и изменения слов;
- 3) правила сочетаемости слов и др.

Основные различия устной и письменной форм речи:

1) в устной речи выбор слов более свободен, чем в письменной;

2) в устной речи неполные предложения употребляются чаще, чем в письменной;

3) в устной речи предложения могут быть короче, чем в письменной, так как недосказанность восполняется обстановкой речи (ситуацией). Например, достаточно учителю на уроке строго произнести «Ребята!», чтобы ученики поняли: это обращение требует внимания, тишины. В письменной речи чаще встречаются сложные предложения;

4) в устной речи больше внимания уделяется правильному произношению звуков, а в письменной речи — правильному обозначению звуков буквами (орфографии). В устной речи очень важно произносить слова с правильной интонацией и ударением, а в письменной речи — правильно ставить знаки препинания.

§ 4. Стили литературного языка

Словарное и грамматическое богатство русского языка заключается не только в количестве средств языка, но и в их стилистическом разнообразии.

Стилистика — наука о стилях и стилистических средствах языка.

Прочитайте следующий отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина:

*Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»*

В этом тексте употребление слова *кликать* вполне уместно. Но в такой, например, просьбе: «Миша, сходи, пожалуйста, в учительскую и *кликни* Марину Игоревну» — мы ощущаем явную речевую ошибку. Здесь уместнее (правильнее) употребить одно из слов: *позови, пригласи, попроси*.

А вместо устаревших слов *надобно, старче* (утраченная языком форма обращения), уместных в сказке Пушкина, по нормам современного литературного языка следует говорить *надо, нужно, старик*.

В разговоре двух мальчишек допустимо слово *петришь*, хотя в стилистике оно оценивается как нелитературное:

— *Нигде ты такого голубя не видал. Такие у нас не водятся. Он из-за границы прилетел. Из Франции. Или из Парижа.*

— *Что Франция, что Париж — всё равно, Митя, — сказал Славик. — Одинаково.*

— *Ничего ты не петришь. — Митя сплюнул. — Франция дальше Парижа.*

(С. Антонов)

В литературном языке в слове *компас* ударение падает на первый слог, а в речи моряков это слово принято произносить с ударением на последнем слоге: *компа́с*.

Уместность или неуместность употребления средств языка зависит от цели высказывания и условий общения, от обстановки речи (ситуации) в целом.

Разнообразие и богатство русского языка обуславливают существование стилей, среди которых принято различать разговорный и книжный.

В свою очередь, книжный стиль делится на научный, деловой, публицистический и художественный.

Основу всех стилей составляют слова и предложения, которые называются стилистически нейтральными, или общелитературными. Такие слова употребляются во всех стилях. Например: *стол, стул, окно, дом; белый, синий, новый, чистый; читать, писать, работать, говорить; я, ты, он, мы, вы, они; пять, шесть; вчера, сегодня, завтра* и др.

Стилистически нейтральные слова образуют основной словарный состав языка. На фоне этих общеупотребительных слов выделяются слова, принадлежащие определённому стилю.

Разговорный стиль характерен для беседы в неформальной обстановке: дома, с друзьями и т. д. Он отличается самой большой свободой употребления средств языка. В разговорной речи допустимы «выразительные» слова типа *выпереть* (нейтр. *удалить, вытолкнуть*), *огорошить* (нейтр. *удивить*), *выпендриваться* (нейтр. *выделяться*) и т. д.

К разговорным формам относятся также слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*берёзка, умненький* и др.) и увеличительными суффиксами (*домище, ручища, домина* и др.).

Для научного стиля (языка науки) характерно употребление специальной лексики (терминов). Главное в научном стиле — точность выражения мысли.

Деловой стиль характерен для служебных документов (постановлений, протоколов, писем, заявлений, расписок и т. д.). В деловой речи встречаются штампы (особые устойчивые словосочетания), специфические слова и выражения: *вынести постановление, принять решение* и т. д.

Публицистический стиль характерен для газет и журналов, для выступлений на общественно-политические и морально-этические темы. В публицистике часто используются слова, отражающие разнообразные явления общественной жизни: *государство, общество, избирательная кампания, депутат, доверенное лицо, демонстрация* и т. д.

Особое место среди книжных стилей занимает стиль художественной литературы. Ведь в нём слова выступают не только как средство сообщения о чём-то (о ком-то), но и — главное — как средство создания художественных образов, с помощью которых автор воздействует на внутренний мир читателя.

В художественной речи часто употребляются особые языковые обороты — эпитеты, сравнения, олицетворения и др. Благодаря ярким, выразительным средствам художественный стиль резко выделяется на фоне строго научного и делового стиля.

Сравните изображение подснежника в разных стилях.

Художественный стиль: *Неожиданно донёсся запах подснежника. Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти и неосязаем. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, простой и откровенный первовестник радости и счастья.* (Г. Троепольский)

Научный стиль: *Подснежник белоснежный. Луковичное растение семейства амариллисовых. У растения два сине-зелёных листа, три внешних лепестка околоцветника длиннее, три внутренних короче, и у них на концах по зелёному пятну.*

Разговорный стиль: *Первый весенний цветочек, который появляется сразу после таяния снега.*

В художественных произведениях могут употребляться элементы всех стилей. Особенно часто — средства разговорного стиля:

*Завязала кошка глазки,
Но глядит из-под повязки.
Даст мышонку отбежать
И опять бедняжку — хватать!*
(С. Маршак)

§ 5. Основные разделы науки о русском языке

Замечательный русский учёный-педагог Л. В. Успенский писал: «Кто бы ни был ты, мой читатель, я хочу, чтобы ты полюбил великолепную науку — языкознание».

Наука о языке называется языкознанием (языковедением, лингвистикой). В школе изучаются основные разделы науки о русском языке, представление о которых даёт таблица.

Раздел науки о языке		Что изучается в разделе
Фонетика		Звуки речи
Морфемика		Состав слова
Лексикология		Словарный состав языка
Грамматика	Морфология	Слова как части речи
	Синтаксис	Словосочетания, предложения, текст

С названными разделами тесно связаны орфография (правила написания слов), пунктуация (правила употребления знаков препинания), орфоэпия (правила произношения) и стилистика (наука о стилях и стилистических средствах языка).

Изучение этих разделов поможет вам научиться более точно, правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Пользоваться языком и понимать его устройство не одно и то же. Можно говорить и читать на русском языке, но только знание законов и правил языка, его всестороннее и глубокое изучение приведут вас к подлинной оценке богатейших возможностей русского языка, позволят рационально их использовать, постоянно совершенствуя свою речь.

ФОНЕТИКА

В нём [русском языке] все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких...

Н. В. Гоголь

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются особенности звуков речи. Фонетика исследует звуковую сторону языка (греч. *phōnē* — звук).

Графика — учение о совокупности знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме. Основными средствами графики являются буквы. К графическим знакам относятся также знак ударения, дефис (чёрточка), знаки препинания и др. Слово *графика* образовано от греческого *graphō* — пишу, черчу, рисую.

Орфоэпия — раздел науки о языке, в котором изучаются правила произношения (греч. *orthos* — правильный + *epos* — речь). Правила произношения — это орфоэпические нормы, которые определяют произношение звуков и место ударения в слове.

§ 6. Звуки речи и буквы

В лесу, на улице, дома мы слышим самые различные звуки. Это и звуки шагов человека, и гудки автомобиля, и пение птиц, и шуршание осенних листьев под ногами.

Звуки речи отличаются от всех других звуков прежде всего тем, что они образуют слова.

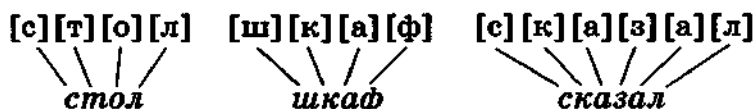
Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова.

Звуки речи — наименьшие единицы языка, но с их помощью можно превратить одно слово в другое: *дом* — *дым* — *том*. Нетрудно заметить, что слова *дом* и *дым* отличаются гласными *о* и *ы*, а слова *дом* и *том* — согласными *д* и *т*. Сравните также: *балки* — *палки*, *стойка* — *стайка*, *угол* — *уголь*, *шефствовать* (оказывать помощь, быть шефом) — *шествовать* (идти) и т. д. Итак, звуки речи помогают различать слова.

Слова могут состоять из одного, двух и более звуков. Союзы, предлоги, местоимения — обычно самые короткие слова, хотя и очень важные для речи. Из одного или двух звуков состоят, например, союзы *и, а, но*, предлоги *в, к, с, на, за*. Многие местоимения также состоят из двух звуков: *ты, он, мы, вы* и др. Есть и существительные, которые состоят из двух звуков: *ум, ас* и др., хотя самостоятельные слова чаще имеют три звука и более: *мать, хлеб; лечь, пить, плакать; груб, тих, красив* и т. д.

Звуки мы произносим и слышим, буквы — видим и пишем. Буквы делятся на прописные (заглавные) и строчные. Обозначение на письме звуков речи буквами изучает графика. Чтобы при изучении фонетики отличать звук от буквы, звуки заключаются в квадратные скобки. Например, буква *а* передаёт звук [а], буква *л* обозначает звук [л].

В некоторых словах все звуки соответствуют «своей» букве, например:



Учитывая соответствие звука букве, русское письмо нередко называют звуко-буквенным или буквенно-звуковым.

Однако буква не всегда соотносится со «своим» звуком. Одна буква может обозначать разные звуки: например, в словах *дом* — *д[о]м*, *домá* — *д[а]мá* (мн. ч.) буква *о* используется для обозначения двух звуков: [о] и [а].

И наоборот: один звук может передаваться разными буквами: в словах *клад* и *плот* в конце слова произносим один и тот же звук [т], а на письме это разные буквы: *д* и *т*.

Точная запись звуков речи называется транскрипцией. Знаком транскрипции являются квадратные скобки. Чтобы записать слово в транскрипции, нужно обозначить каждый звук отдельной буквой, поставить знак ударения, знак мягкости [с'т'], если нужно. Примеры транскрипции: *голова* — [галава́], *петля* — [п'этл'а],

осень — [óс'ин'], *винегрет* — [в'ин'игр'ёт], *змея* — [зм'и]́'а]. В школьной практике используется и неполная транскрипция (слов, слогов, отдельных звуков).

Нужно различать звуковой и буквенный состав слов.

Так, звуковой и буквенный составы слова *дом* совпадают, а в форме *дома́* есть несоответствие: пишем букву *о* — произносим звук [а]; в слове *винегрёт* в безударных слогах пишем буквы *и* и *е* — произносим почти одинаковый звук [и].

В слове *ель* — [j'эл'] 3 буквы и 3 звука. Однако в этом слове строгого соответствия между звуками и буквами нет, так как буква *е* обозначает два звука [j'э], а две буквы *ль* передают один звук [л'].

Иногда не совпадает количество букв и звуков. Так, в слове *звони́шь* — [зван'йш] 7 букв, но 6 звуков. Буква *ь* (мягкий знак) никакого звука не обозначает. Вообще она «лишняя» в этом слове, так как не указывает и на мягкость звука [ш] — он в русском языке всегда твёрдый. Здесь *ь* пишется по традиции.

Ещё пример: в слове *честный* пишется 7 букв, а произносится 6 звуков. Буква *т* [ч'эсны́] не обозначает звука (непроизносимый согласный). По нормам орфоэпии при стечении согласных в некоторых словах звуки [в], [д], [л], [т] не произносятся, а буквы пишутся: *чувство*, *сердце*, *солнце* и др.

NB Чтобы не ошибиться в написании слов с непроизносимыми согласными [в], [д], [л], [т], нужно подобрать проверочное слово, в котором эти согласные произносятся отчётливо: *здравствуй*те — *здрав*ие (здоровье), *серд*це — *сердечный*, *солн*це — *солнышко*, *участ*ник — *участ*ие и др.

✓ **Запомните:**

1. В словах *лестница*, *чувство*, *чувствовать*, *праздник*, *сверстник* есть непроизносимые согласные.

2. В словах *вкусный*, *чудесный*, *опасный*, *ровесник*, *участвовать* непроизносимых согласных нет.

§ 7. Алфавит

Буквы, расположенные в определённой последовательности, составляют алфавит, или азбуку.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
и	и	ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр
	крат- кое							
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
эс	тэ	у	эф	ха	цэ	че	ша	ща
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			
твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я			

В русском алфавите 33 буквы: 10 букв обозначают гласные звуки и 21 — согласные. Две буквы — *з* и *ь* — не обозначают звуков.

В науке о языке букву *й* называют йотом (*j*). В настоящее время в практике печати обязательно использование буквы *ё* в тех случаях, когда она позволяет различать слова, например: *все* и *всё*, *небо* и *нёбо*, *совершенный* и *совершённый* и др. Однако некоторые писатели считают необходимым последовательное употребление буквы *ё* во всех текстах.

Слова *алфавит* и *азбука* по смыслу очень близки, но у каждого из них есть оттенки в значении. Так, в выражениях *нотная азбука* и *азбука Морзе* слово *азбука* нельзя заменить словом *алфавит*. А слово *алфавит* единственно возможное в таком, например, задании: *Напишите фамилии по алфавиту* и др. Слова *алфавит* и *азбука* образованы от названий букв. Слово *алфавит* составлено из названий первых двух букв греческого алфавита: *альфа* и *вита*. Слово *азбука* составлено по этому образцу из названий первых букв русского алфавита; раньше буква *а* называлась *аз*, а буква *б* — *буки*. Некоторые старые названия русских букв сохранились в пословицах и устойчивых выражениях:



Сперва аз да буки — а там и науки; начинать с азов — с самого начала, с самого простого; стоять фертом — стоять подбоченясь, «руки в боки», что похоже на букву ф (ферт — ста-

рое название этой буквы).

В древнерусском языке не было слов со звуком [ф] и буквой *ф*. Первые слова с буквой *ф* — греческого происхождения. Поэтому в нашем языке слов с этой буквой немного, хотя звук [ф] встречается довольно часто на месте звука [в] в конце и в середине слова перед глухими согласными: *лавка* — ла[ф]ка, *гнев* — гне[ф].

В книге «Слово о словах» Л. В. Успенский пишет: «Если взять произведения современных нам поэтов и писателей, в них мы встретим, вероятно, гораздо больше *ф*, чем в классической литературе. Как это понять? Разве современные авторы меньше заботятся о чистоте и народности своего языка?

Конечно, нет. Но за прошедшие сто лет в язык нашего народа вошло, прижилось в нём, полностью «русифицировалось» огромное количество слов и корней всеевропейского международного круга. Такие слова, как *фокус, фиалка, фестиваль*, стали и становятся русскими если не по корню, то по ощущению. Их нет основания браковать поэтам. А многие из них несут с собой нашу самую редкую букву — нашу *ф*».

Алфавит надо очень хорошо знать, так как в алфавитном порядке располагаются слова в словарях, книги на полках в библиотеках, по алфавиту составляется большинство списков, этот принцип лежит в основе многих справочников, каталогов, картотек и т. д.

Из названий букв можно образовать слова. Например, из названий букв *эм, гэ, у* образовано слово *МГУ* — *Московский государственный университет*.

Ошибки в названиях букв («сэ» вместо правильного *эс*, «ча» вместо *че*, «ше» вместо *ша* и др.) — грубое нарушение норм языка, а правильное название букв является показателем общей культуры человека.

§ 8. Гласные и согласные звуки

В русском языке 6 гласных и 36 согласных звуков. В речи чаще встречаются согласные звуки.

Гласными называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласными называются звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду.

Согласные звуки: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р] и др.

Различие между гласными и согласными звуками ярко показал С. Маршак в таких стихотворных строчках:

*Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь,
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.*

Более разнообразны по звучанию согласные звуки. Именно они передают «серебро и медь», свистят, шипят, взрываются...

Известный поэт О. Мандельштам в «Заметках о поэзии» писал: «Русский стих насыщен согласными, и цоккает, и щёлкает, и свистит ими».

Например, в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» читаем:

*И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясённой мостовой.*

Согласные [к], [р], [т], [з] и др. передают звуки, которые производит несущийся за Евгением «Всадник Медный на звонко-скачущем коне».

Нет прямой связи между звучанием слова и его смыслом, но иногда подбором слов с определёнными звуками (особенно согласными) поэты передают звуки окружающего мира. Например: *Машины шинами шуршат* (С. Маршак), а при чтении следующего отрывка слышится шуршание листьев в лесу:

*В тишине лесной глуши
Шёпот к Шороху спешит,
Шорох по лесу шуршит:
— Ты куда?
— К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
— Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
— Тише, Шорох, не шурши.
Навостри-ка уши,
Тишину послушай.*

(В. Суслов)

Всеволод Ива́нов в повести «К своим», написанной в годы Великой Отечественной войны, при рассказе о песне, которая вызывает тягостное чувство, употребляет слова с сочетанием *скр*: *Эта песня была тяжёлая, как скрижаль, как Закон. В этой песне слышался скрежет ненависти, клятва, что, если бы не хватило оружия, соскребли бы врага когтями с нашей земли. Это шло навечно скреплённое согласие на борьбу... Песня скрутила их души, как скручивают листок бумажки для зажигания костра.*

Звуки и их сочетания могут вызывать и противоположные чувства: они ласкают слух, передают нежность, трогательность. Среди «нежных», «ласковых» звуков выделяется [л], особенно [л']. Например:

*Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?*

(А. Пушкин)

Классик французской литературы Проспёр Меримé (1803—1870), выучивший русский язык, отмечал:

«Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется нам созданным для поэзии».

Какие звуки — гласные или согласные — помогают узнать слово? Произнесите:

-[и]-[э]-[и]- [а]-[у]- [а]-[и]-[о]-[и]-.

Можно ли догадаться, в какой известной вам строчке встречаются эти гласные звуки?

Попробуйте узнать эту же строчку по согласным звукам:

[б']-[л']-[й']-[т] [п]-[р]-[с] -[д']-[н]-[к']-[й'].

Проще узнать эту строчку по буквам, так как в этом случае не будут мешать скобки:

Б-л-т п-р-с -д-н-к-й.

Это свойство гласных и согласных звуков объясняет, почему больше ошибок на написание гласных и меньше на написание согласных.

§ 9. Слог. Правила переноса слов

Слова делятся на слоги: *го-ло-ва, ка-пу-ста, се-стра, о-го-род, мой-ка, мо-я, я-ма* и др.

Слог может состоять из одного звука, из двух и более: *о-на, у-зел, ко-выль, муд-рость, пре-лесть* и др.

В состав слога обязательно входит г л а с н ы й звук, поэтому в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Согласные звуки или начинают слог (*го-ло-ва*), или заканчивают его (*он, ум*), или окружают гласный звук с обеих сторон (*шум, дым, дом, стол, дай*).

С делением слова на слоги связаны правила переноса слов.

УВ 1. Слова переносятся по слогам. Буквы *ъ, ь, й* от предшествующих букв не отделяются. Например, слова *подъезд, больной, мойка* надо переносить так: *подъ-езд, боль-ной, мой-ка*.

2. Нельзя переносить или оставлять на строке одну букву, даже если она обозначает слог. Так, трёхсложное слово *огород* можно перенести только *ого-род*, а такие двухсложные слова, как *моя*, *олень* и подобные, нельзя разделить для переноса.

3. При переносе нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву, если корень слова тоже начинается с согласной. Так, нельзя перенести *ра-злив*, а надо *раз-лив*, нельзя перенести *по-дпи-сать*, а надо *под-писать*.

4. При переносе нельзя отрывать от корня первую согласную букву. Так, нельзя перенести *при-ре-пить*, а надо *при-крепить*.

5. При переносе слов с двойными согласными одна буква оставляется на строке, другая переносится: *ван-на*, *дли-ный*, *искус-ство*, *профес-сор* и др.

В современной печати нередко нарушаются правила переноса слов. Неправильные переносы создают впечатление неряшливой, небрежной речи. При этом разрушается зрительный облик слова, что мешает формированию орфографической зоркости.

§ 10. Ударение

Если слово состоит из нескольких слогов, то один из них звучит более чётко (произносится с большей силой), чем остальные. Так, в слове *лётчик* с большей силой произносится первый слог, а в слове *космонавт* — последний (третий).

Произнесение одного из слогов слова с большей силой и длительностью называется ударением, а сам слог — ударным.

Гласный звук ударного слога также называется ударным. Остальные слоги в слове — безударные. Гласные звуки безударных слогов также называются безударными. Знак ударения (') ставится над гласным ударного слога.

В зависимости от места по отношению к ударению различаются сильные и слабые позиции для гласных.

Сильной позицией для гласных является положение под ударением. Слабой — позиция в безударном положении.

Гласные звуки [а], [о], [и], [у], [э] различаются под ударением (в сильной позиции), на письме они обычно обозначаются «своими» буквами, например: *вал* [вал]; *вол* [вол] и т. д.

Гласные звуки [а] и [о] (*вал* и *вол*) в безударных слогах (в слабой позиции) совпадают в одном звуке [а]: *в[а]лы*, а на письме их нужно различать.

После мягких согласных в безударном положении совпадают, например, гласные звуки [и] и [э] (*лиса́* и *леся́*), а на письме их нужно различать.

Безударный гласный — сигнал орфограммы!

УВ Для проверки безударного гласного в корне надо подобрать такое однокоренное слово или так изменить проверяемое слово, чтобы этот звук оказался под ударением: *удивительный* — *ди́вный*, *тяжёлый* — *тя́жесть*, *зелене́ть* — *зе́лень*, *зеле́ный*; *око́но* — *око́н*.

В русском языке ударение подвижное. Подвижность ударения — это его способность изменять место при словоизменении и словообразовании. Например: *страна́* — *стра́ны*, *се́ло* — *се́льский*, *за́нял* — *за́няла* — *за́няли*, *по́нял* — *по́няла* — *по́няли*, *на́чал* — *на́чала* — *на́чали*, *при́нял* — *при́няла* — *при́няли*, но: *звони́л* — *звони́шь* — *звони́т* (неправильно: «звони́т»).

Место ударения в слове с течением времени может измениться. Так, 100 — 150 лет назад многие слова произносились иначе: *музы́ка*, *клима́т*, *а́нглийский*, *кладби́ще*, *библио́тека* и др. Такие ударения встречаем, например, в поэзии А. С. Пушкина:

*Я видел ханское кладби́ще,
Владык последнее жилище.
(«Бахчисарайский фонтан»)*

Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!
 («Евгений Онегин»)

Ударение в русском языке позволяет различать слова: *за́мки* и *замкí*, *стрéлки* и *стрелкí*, *о́рган* (речи) и *орга́н* (музыкальный инструмент), *жа́ркбе* (блюдо) и *жа́ркое* (лето), *ме́лок* (краткое прилагательное) и *мело́к* (существительное) и др.

✓ **Запомните** место ударения в словах: *диспансе́р*, *изобрете́ние*, *наме́рение*, *повтори́шь*, *повтори́м*, *облегчи́ть*, *облегчи́м*, *сре́дства*, *хозя́ева*.

В русском языке место ударения в заимствованных словах нередко сохраняется за тем же слогом, что и в языке-источнике. Так, в английском языке ударение обычно падает на первый слог, во французском — на последний. Сравните: из английского — *до́кер* (портовый рабочий), *сна́йпер*, *спри́нтер* (бегун на короткие дистанции), *клу́мба*, *ре́льсы*; из французского — *парте́р*, *сюже́т*, *сюрпи́з*, *сувени́р*, *одеколо́н*.

§ 11. Звонкие и глухие согласные

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие — только из шума. Сравните, например, произнесение звуков [в] и [ф]. Когда произносим звук [в], голосовые связки дрожат (вибрируют), когда произносим [ф], голосовые связки в спокойном состоянии. Это можно проверить, приложив ладонь к горлу.

Часть согласных образуют пары звонких и глухих звуков:

Звон- кие	[б]	[в]	[г]	[д]	[ж]	[з]	[л]	[м]	[н]	[р]	[ж']				
Глу- хие	[п]	[ф]	[к]	[т]	[ш]	[с]						[х]	[ц]	[ч']	[щ']

Не образуют пар звонкие [л], [м], [н], [р], [ж'].

Не образуют пар глухие [х], [ц], [ч'], [щ'].

Звуки [ш], [ж], [ч'], [щ'] называются ш и п я щ и м и.

Произнесение и правописание звонких и глухих согласных зависят от их положения (позиции) в слове и от соседства с другими согласными.

Сильной позицией для парных по глухости-звонкости согласных являются положения:

1) перед гласными: *коза* — *коса*, *пруды* — *пруты*;

2) перед звонкими согласными [л], [м], [н], [р], [в] (твёрдыми и мягкими) и [j']: *слово*, *смола*, *снова*, *природа*, *творец*, *вьюга* [в'j'] и др.

В этих позициях согласные обозначаются на письме «своими» буквами.

Слабыми позициями для звонких согласных являются положения:

1) на конце слова: *дуб* — *ду*[п], *рог* — *ро*[к] (не *ро*[х]), *ров* — *ро*[ф];

2) перед глухими согласными: *все* — [ф]се, *впереди* — [ф]преди.

При произнесении звонкие согласные оглушаются, то есть заменяются парными глухими, но на письме сохраняются буквы, обозначающие соответствующие звонкие согласные.

Слабыми позициями для глухих согласных являются положения:

1) на конце слова: *суп* — *су*[п], *рок* — *ро*[к];

2) перед звонкими согласными: *косьба* — *ко*[з']ба, *сбегать* — [з]бегать, *молотьба* — *моло*[д']ба. В этой позиции глухие согласные озвончаются, то есть заменяются звонкими, но на письме сохраняются буквы, обозначающие соответствующие глухие согласные.

ЗВ Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слов перед согласными, надо подобрать такое однокоренное слово или так изменить проверяемое слово, чтобы после согласного стоял гласный звук: *ду*[п] — *дубы*, *ни*[с]кий — *низок*, *ука*[с]ка — *указать*, *ска*[с]ка — *сказочка*, *моло*[д']ба — *молотить*, *про*[з']ба — *просить* и др.

По правилам орфоэпии в словах *что* и *чтобы* произносится [шт] вместо *чт*. В словах *конечно* и *скучно* произносится [шн] вместо *чн*.

§ 12. Твёрдые и мягкие согласные

Звонкие и глухие согласные звуки делятся на **твёрдые** и **мягкие**. Они различаются положением языка. Сравните: [б] и [б']. Знак ['] обозначает мягкость согласного звука.

Если произнести слова *нос* и *нёс* протяжно, то будет ясно, что в них одинаковый гласный звук [о], который сливается с предшествующим согласным. Различаются эти слова только согласными: в слове *нос* звук [н], а в слове *нёс* звук [н']. Звуковой состав этих слов: [нос] и [н'ос]. То же самое: *рад* — *ряд* ([ра]д — [р'а]д), *сэр* — *сер*, *суда* — *сюда* и др.



Александр Христофорович Востоков (1781—1864) — выдающийся русский языковед, поэт и переводчик. Одной из заслуг А. Х. Востокова является создание учебных книг по русскому языку: «Сокращённая русская грамматика...» (1831), которая переиздавалась 15 раз, и «Русская грамматика... полнее изложенная» (1831), которая переиздавалась 11 раз. По этим книгам изучали русский язык в течение почти всего XIX в.

Твёрдые и мягкие согласные звуки могут различать слова: *удар* — *ударь*, *быт* — *быть*, *мол* — *моль* и др.

Большинство согласных образуют пары твёрдых и мягких звуков:

Твёрдые	[б]	[в]	[г]	[д]	[з]	[к]	[л]
Мягкие	[б']	[в']	[г']	[д']	[з']	[к']	[л']

Твёрдые	[м]	[н]	[п]	[р]	[с]	[т]	[ф]	[х]
Мягкие	[м']	[н']	[п']	[р']	[с']	[т']	[ф']	[х']

Не образуют пар твёрдые [ж], [ш], [ц].

Не образуют пар мягкие [ч'], [щ'], [й'].

Различать твёрдые и мягкие согласные необходимо для правильного написания и для правильного произношения многих слов. Так, надо произносить *му[з']ей*, *ши[н']ель*, *ака[д']емия*, *[т']ема*, *[т']ермин*.

В словах *купе*, *свитер*, *отель* перед буквой *е* по правилам орфоэпии произносится твёрдый согласный: *ку[п]э*, *сви[т]ер*, *о[т]эль*.

Мягкость согласных на письме обозначается двумя способами: 1) с помощью букв *е, ё, и, ю, я*: *весна*, *мёд*, *синий*, *плюс*, *пять*, то есть *[в']есна*, *[м']ёд*, *[с']иний*, *п[л']юс*, *[п']ять*; 2) с помощью мягкого знака на конце слов или перед другим согласным: *зелень*, *кормить*; *борьба*, *бальзам*.

§ 13. Значения букв *я, ю, е, ё*

Буквы *я, ю, е, ё* имеют два значения:

1) обозначают гласные звуки *[а], [у], [э], [о]* и мягкость предшествующих согласных. Например: *мать* — *[м'ат']*, *тюк* — *[т'ук]*, *день* — *[д'эн']*, *мёд* — *[м'от]*;

2) обозначают два звука: согласный *[j']* и гласные *[а], [у], [э], [о]*: *я* = *[j'а]*, *ю* = *[j'у]*, *е* = *[j'э]*, *ё* = *[j'о]*. Такая позиция может быть:

а) в начале слова: *яр* — *[j'ар]*, *юг* — *[j'ук]*, *ель* — *[j'эл']*, *ёжик* — *[j'óжык]*;

б) после гласной буквы: *маяк* — *[маj'ák]*, *дают* — *[даj'út]*, *сеять* — *[с'эj'ат']*, *поёт* — *[паj'ót]*;

в) после разделительных *з* и *ь*: *друзья* — *дру[з']я́*, *съел* — *[сj'эл]*, *лю* — *[п'j'у]*, *бьёт* — *[б'j'от]*.

Если мы сопоставим систему звуков и систему букв в русском языке, то увидим, что количество звуков и букв не совпадает.

Звуки	Количество звуков	Количество букв
Гласные	6	10
Согласные	36	21 + <i>з</i> и <i>ь</i> , которые не обозначают отдельных звуков
Итого	42	33

Несовпадение количества звуков и букв объясняется тем, что, во-первых, 6 гласных звуков [а], [о], [у], [э], [и], [ы] обозначаются 10 буквами: а, о, у, э, и, ы, а также я, ё, ю, е, во-вторых, парные твёрдые и мягкие согласные обозначаются одной буквой; сравните: *мыл* [мыл] — *мил* [м'ил].

§ 14. Значения букв ь и ъ в русской графике

В настоящее время буквы ь и ъ (мягкий и твёрдый знаки) не обозначают звуков, а выполняют только служебные функции.

Мягкий знак выполняет в русской графике две основные функции.

1. Мягкий знак обозначает мягкость согласных (кроме шипящих) на конце слова (*боль*, *тетрадь*, *шесть*, *фонарь*) и в середине слова (*возьму*, *письмо*, *пальма* — *возьми*, *письме*, *пальме*).

Мягкий знак обозначает мягкость согласного [л] перед любыми другими согласными: *большой*, *мыльница*, *мальчик*, *бурильщик*.

Перед мягкими согласными в середине слова мягкость согласных на письме обозначается не всегда.

NB

Буква ь не пишется в сочетаниях:

чк: *бочка*

рщ: *спорищ*

чн: *ночник*

щн: *мощный*

нч: *кончатъ*

ст: *мостик*

нщ: *каменщик*

нт: *бантик*

2. Как и твёрдый знак, мягкий знак может выступать в качестве разделительного. Буквы ъ и ь в этом случае являются сигналом того, что следующая за ними гласная обозначает два звука: *лю* — [л'ј'у], *подъезд* — [пoдж'э]зд.

Совершенно разные по значению слова *сел* и *сѐл* графически различаются лишь наличием буквы ъ во втором слове. Однако этого вполне достаточно, чтобы слова отличались друг от друга не только по смыслу, но и буквенным и звуковым составом: [с'эл] и [сј'эл].

В слове *сзел* пишется буква *з*, так как в нём есть согласный звук [j'], звонкий и мягкий. Попробуйте его произнести: оказывается, его можно тянуть! Этот звук на письме часто обозначается особой буквой *й*: *мой*, *твой*. Он встречается в разных частях слова: в корне (*мой*), в суффиксе (*лис-ий*), в окончании (*син-ий*).

УВ Буква *з* после приставки — сигнал звука [j']: *подъ*[j'э]хал, [сj'эл] — *сзел*, не *сел* и т. д.

Разделительный *з* пишем перед гласными *е, ё, ю, я*:

1) после приставок, оканчивающихся на согласную (*подъезд*, *съёмка*);

2) после иноязычных приставок *ад-*, *диз-*, *ин-*, *интер-*, *кон-*, *контр-*, *суб-*, *транс-*, *пан-* (*адъютант*, *трансъевропейский*);

3) в сложных словах после частей *двух-*, *трёх-*, *четырёх-* и после приставок *сверх-*, *меж-* (*двухъярусный*).

В остальных сложных словах *з* не пишем (*детясли*).

Разделительный *ь* пишем:

1) перед *е, ё, ю, я, и* внутри слова, а не после приставки (*вьюга*, *листья*);

2) в некоторых иноязычных словах перед *о* (*батальон*, *бульон*, *медальон*, *компаньон*, *лосьон*, *павильон*, *почтальон*, *сеньор*, *шампиньон*).

✓ **Запомните:** *подъячий, интерьер, арьергард*.

В древнерусском языке буквы *з* и *ь* несли совсем иную «нагрузку»: они обозначали краткие, нечётко произносимые звуки: буква *з* — звук, близкий к [о], а *ь* — звук, близкий к [е]: *вълкъ* (*волк*), *днь* (*день*), *сзнъ* (*сон*), *отьць* (*отец*) и т. д. И назывались эти буквы по-другому: *з* — ер, а *ь* — ерь. С течением времени в одних положениях в слове [ъ] заменил звук [о], а [ь] — звук [е], а в других (например, на конце слов) [ъ] и [ь] как звуки совсем исчезли. Это произошло в XII в. Однако на конце слов *з* продолжали писать по традиции. Количество буквы *з* на письме было огромно, так как её ставили на конце всех слов, оканчивающихся согласным: *сонъ*, *сынъ*, *столъ* и др.

Вот, например, как описывался Троицын день в «Сокращённой исторической хрестоматии», составленной В. Покровским в 1910 г. для учащихся: «Рано утром въ городахъ и сёлах убираютъ дома берёзкою и цвѣтами, пекутъ короваи, съзываютъ старыхъ и молодыхъ людей».

По подсчётам писателя Л. В. Успенского, в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (в издании 1897 г.) было 115 тысяч твёрдых знаков (еров). Эти, по выражению Л. Успенского, «никчёмные бездельники» занимали 70 с лишним страниц. А если учесть весь тираж, то получится 210 тысяч книжных страниц, на которых можно было бы напечатать 210 книг по тысяче страниц каждая. Написание буквы *ѣ* на конце слов — «самой дорогой буквы мира» (в оценке Л. Успенского) — было отменено в 1918 г.

В результате утраты кратких гласных звуков появилось в русском языке чередование гласных [о] и [е] с нулём звука (так называемый беглый гласный): *день — дня, сон — сна, отец — отца* и т. д.

Утрата кратких гласных звуков имела большое значение и для устной речи. Если раньше в словах типа *плодѣ, мѣдѣ* и т. д. буква *ѣ* обозначала звонкий согласный звук (перед гласным [ѣ]), то после утраты *ѣ* происходит оглушение звонкого [д] и других звонких согласных в таком же положении.

§ 15. Мягкий знак после шипящих

Мягкий знак не обозначает мягкости шипящих на конце имён существительных, глаголов и наречий: *мышь, поѣшь, звонишь, вскачь*.

NB

1. **Ъ** после шипящих на конце слова пишется:

1) у существительных женского рода в им. п., ед. ч.: *рожѣ, тишѣ, ночь, вещь*;

2) у глаголов во всех формах. Он сохраняется и перед *-ся, -те*: *беречь — беречься — бережѣшься; можешь — моешься; режѣ — режьте*;

3) у наречий на *ш* и *ч* (*сплошь, навзничь*) и на *ж* (*настежь*).

II. Ъ после шипящих на конце слова не пишется:

1) у существительных мужского рода в им. п., ед. ч.: *гараж, камыш, грач, плащ*;

2) у существительных женского и среднего рода в род. п., мн. ч.: (*много*) *туч, рош, училищ*;

3) у кратких прилагательных: *хорош, горяч, свеж*;

4) у наречий на *ж*: *уж, замуж, невтерпёж* (кроме *настежь*).

§ 16. Гласные после шипящих

В древнерусском языке согласные шипящие звуки [ч], [ш], [ж] и [щ] были мягкими. Буквы *я, ю, е, и* и *ь* после шипящих обозначали их мягкость. Со временем [ж] и [ш] отвердели, а мягкость сохранили лишь [ч] и [щ].

Разнообразие написаний с буквами *ж, ш, ч* и *щ* в современном письме объясняется историческими причинами.

УВ

I. После шипящих *ж, ш, ч, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*: *жизнь, ширь, чудо, площадь*.

И с к л ю ч е н и я: *брошюра, жюри, парашют* и некоторые другие заимствованные слова.

II. После шипящих в корнях слов под ударением пишется буква *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*: *жёлтый — желтеть, шёпот — шепчет, шептать, чёрточка — черта* и т. д.

После шипящих пишется буква *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с *е*: *крыжовник, обжора, трущба, шов, шорох, шорник, чопорный*, а также в заимствованных словах — в ударных и безударных слогах: *шорты, шомпол, шоссё, шоколад, жокей, шофёр, капюшон*.

✓ **З а п о м н и т е:** *ожёг (руку)* — глагол, *ожог (руки)* — существительное.

III. После шипящих под ударением пишется буква **о** в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных. Без ударения в тех же случаях пишется **е**:

^ **снежо́к**, но **овра́жек**;
пятачо́к, но **песочёк**;
медвежо́нок, **зайчо́нок**, **мышо́нок**, **рубашо́нка**,
но **до́ченька**, **доро́женька**;
ежо́вый, но **гру́шевый**;

□ **ножо́м**, **свечо́й**, но **товари́щем**, **ту́чей**;
большо́го, но **хоро́шего**.

§ 17. Гласные после **ц**

В древнерусском языке согласный [ц] был мягким. Как и шипящие [ж] и [ш], звук [ц] со временем стал твёрдым.

Буква **и** после **ц** не обозначает мягкости звука. Проверить это можно произнесением слов **цифра** — **ц[ы]фра**, **циркуль** — **ц[ы]ркуль**.

После **ц** пишутся буквы **и** и **ы**. Разнообразие написаний слов с **ц** объясняется историческими причинами.

NB I. Буква **и** после **ц** пишется в заимствованных словах типа **цифра**, **циркуль**, **цинга**, **цигейка**, **цистерна**, **цитата**, **цирк**, **нация**, **конституция**, **акция** и др.

П р и м е ч а н и е. В словах типа **наци[я]** буквенным окончанием является **-я**.

II. Буква **ы** после **ц** пишется:

1) в корнях исконно русских слов: **цыган**, **цыплёнок**, **цыкнуть**, **цыц**, **на цыпочках**;

2) в окончаниях существительных (мн. ч.) и прилагательных: **лестниц[ы]**, **огурц[ы]**, **куц[ый]**, **бледнолиц[ый]** и т. д.;

3) в суффиксах прилагательных: **птиц[ын]**, **лисиц[ын]**, **куриц[ын]**, **цариц[ын]** и др.

✓ **Запомните:** в заимствованных существительных *кальций*, *патриций* на конце пишется *-ий*, а в исконно русских сложных прилагательных на *-лицый* — *-ый*: *узколиц[ый]*, *широколиц[ый]*, *плосколиц[ый]*, *смуглолиц[ый]*, *круглолиц[ый]*, *полнолиц[ый]* и др.

После *ц* пишутся буквы *о* и *е*.

УВ В окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных после *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*:

☐ <i>лицо́</i> , но <i>полоте́нце</i>	<i>молодцо́м</i> , но <i>моло́дцем</i>
<i>овцо́й</i> , но <i>пти́цей</i>	(<i>будь</i> (добры́м
<i>жилицо́в</i> , но <i>зайце́в</i>	<i>молодцо́м)</i> <i>моло́дцем)</i>
- △ *образцо́вый*, но *си́тцевый*
свинцо́вый, но *гля́нцевый*

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словопроизводство в русском языке, подобно словоизменению, отличается, сравнительно с тою же стороною других новейших европейских языков, гораздо большим разнообразием.

Н. Г. Чернышевский

§ 18. Понятие о морфеме

Морфемика (греч. *morphē* — форма) — это раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова. Слова состоят из значимых частей: приставок, корней, суффиксов и окончаний. Эти части называются общим словом — **морфемы**. Они образуют морфемный состав слова. Каждая морфема в слове имеет свое значение.

Для разных морфем есть свои условные значки: **┐** — приставка, **┐** — корень, **┐** — суффикс, **□** — окончание. Например: *загото́в[а]*, *лесе́н[ой]*, *на́дписа́ть*.

Основной частью слова является **корень**. Перед корнем может быть одна или несколько **приставок**,

а после корня — один или несколько суффиксов. В конце изменяемых слов есть окончание. Неизменяемые слова окончаний не имеют.

Умение видеть строение слова развивает языковое чутьё, способствует осознанию тончайших оттенков в значении слов. Если вы научитесь правильно и быстро членить слова на морфемы, выявлять их значения, то избежите многих ошибок, что, несомненно, повысит культуру устной и письменной речи.

Знание морфемного состава слова — одно из главных условий, обеспечивающих грамотное письмо.

С морфемным составом слова связаны многие орфографические правила правописания корня, приставок, суффиксов, окончаний.

Тайны морфемного состава некоторых слов уведут вас в их историю, часто связанную с историей общества.

§ 19. Основа слова и окончание

Чтобы выделить окончание, надо слово изменять, то есть склонять (имена) или спрягать (глаголы). Например:

зелёный лес□ (м. р., ед. ч., им. п.)

зелёного леса (м. р., ед. ч., род. п.)

живу (1-е л., ед. ч., наст. вр.)

живём (1-е л., мн. ч., наст. вр.)

Некоторые слова не склоняются и не спрягаются, но изменяются по родам и числам: свеж□ — свежа — свежо — свежи; сидел□ — сидела — сидели и др.

Окончания выражают значения:

1) рода, числа и падежа — у существительных и прилагательных;

2) лица и числа — у глаголов в настоящем времени;

3) рода и числа — у глаголов в прошедшем времени, у кратких прилагательных.

Кроме того, окончания служат для связи слов в словосочетании и предложении. В словосочетании зелёный лес окончание -ый у прилагательного зелёный указывает на его связь с существительным лес.

В предложении Печально шумит осенний лес□ окончание -ит глагола шумит указывает на связь с су-

существительным *лес*, окончание *-ий* прилагательного *осенний* указывает на связь с существительным *лес*. Наречие *печально* не имеет окончания, связь с глаголом *шумит* устанавливается только по смыслу.

Окончанием слова называется его изменяемая часть, которая служит для связи слов и выражает значения рода, числа, падежа, лица.

Окончание является словоизменятельной формообразовательной морфемой, так как при изменении окончания изменяется форма слова.

Окончание может быть нулевым. Нулевое окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой: *лес*□, *мышь*□, *жил*□.

Примечание. Нулевые окончания обнаруживаются:

1) у существительных в форме им. п., м. р., ед. ч.: *дом*□ — *дом*[а];

2) у существительных в форме род. п., мн. ч.: *гор*□ — *гор*[ы];

3) у кратких прилагательных в форме м. р.: *красив*□ — *красив*[ый];

4) у глаголов в форме м. р., прош. вр.: *пел*□ — *пел*[а];

5) у притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий*: *лисий*□ — *лись*[я].

Часть слова без окончания называется основой. Основа слова содержит его главное лексическое значение. Отделяя окончание, мы одновременно выделяем основу: *песн*[я], *каменист*[ый], *сравнива*[ем] и др. Значок основы — квадратная скобка снизу (□).

Основа слова может быть равна корню: *вод*[а], *лес*□, *тень*□, *мяч*□, *ночь*□; *син*[ий], *рыж*[ий], *чуж*[ой] и др.

Кроме корня, основа может включать приставки и суффиксы. Таким образом, корень, приставка и суффикс входят в основу: *перестройк*[а].

У неизменяемых слов основу составляет всё слово: *снова*^, *печально*^ (наречия). Неизменяемые слова не имеют окончаний.

Обратите внимание на состав таких слов, как наци[j'а], арми[j'а], в которых буква *я* обозначает два звука [j'а]. Звук [j'] входит в основу, [а] — окончание. В род. п. мн. ч. у существительных этого типа нулевое окончание: наций□, армий□.

В русском языке на каждую основу, равную корню, приходится более 10 слов, имеющих приставки и суффиксы.

§ 20. Корень слова

Общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение, называется корнем. Слова с одинаковыми корнями называются **о д н о к о р е н н ы м и**. Например: *мир, мирный, мирить, примирить, перемирие*.

Однокоренные (родственные) слова составляют **г н е з д о**. По количеству входящих в них слов гнезда бывают маленькими и большими. Так, от слова *дрожжи* образуется лишь слово *дрожжевой*, а в гнездо с исходным словом *звезда* входят слова *звёздочка, звёздный, межзвёздный, околозвёздный, подзвёздный, созвездие* и др.

Чтобы найти корень слова, надо подобрать **р о д с т в е н н ы е** (однокоренные) слова. Так, в словах *беда, бедный, бедность, обеднеть, бедненький* корень *-бед-*; в словах *искатель, искать, поиск, искание* корень *-иск-*.

Найти корень слова — значит выделить в слове самое главное, понять его смысл (основное значение), проверить и запомнить написание корня целой группы слов, составляющих гнездо.

Есть слова с такими корнями, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют разные значения. Сравните два гнезда слов:

1) *водить, вывод, проводник, подводить, приводить*;

2) *вода, водный, водяной, подводный, подводник*.

В этих гнездах разные корни.

Корень слова не всегда легко найти. В некоторых случаях приходится «раздевать» слово, отделять приставки и суффиксы, известные в современном языке.

А бывает и так: корень легче найти, чем отделить от него приставки и суффиксы. В книге «Беседы о русском слове» З. Н. Люстровой, Л. И. Скворцова и В. Я. Дерягина читаем:

«Найти корень в слове *кумекать* (разг. «понимать, соображать») довольно трудно. Дело в том, что нельзя придумать слова, в которых он бы предстал перед нами в «обнажённом» виде — без приставки. А с приставками, самыми разнообразными, у слова *кумекать* родственников по корню оказывается очень много: *смежать, смекнуть, намекать, намекнуть, намёк*. Круг значений у всех этих слов связан с соображением, пониманием. Если привлечь родственников из областных говоров, то найдём широко известный на севере глагол *домекать*, он тоже означает «соображать, понимать», мы бы сказали «доходить умом». Встречается и существительное *домёк*, то есть «соображение». В словаре В. И. Даля приведён пример: «У него *домёку* не хватает».

Есть ещё слово *невдомёк* — у него тот же корень. Под ударением он всегда произносится *мёк*, без ударения — *мек*.

А что за странная приставка в слове *кумекать* — *ку-*? Можно ли с ней подобрать ещё хоть одно слово? Действительно, приставка *ку-* очень редкая и старая. В самых полных этимологических словарях русского языка с ней трудно найти слово, известное литературному языку. Пожалуй, только слово *кувыркаться* да ещё *кувалда*.

Люди, внимательные к языку, любят устанавливать родственные связи между словами. Это помогает глубже понять значения слов.

К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» рассказывает о встрече с лесником — большим любителем разбирать слова: «Надо думать, получилось слово *родник* оттого, что тут вода *зарождаётся*. *Родник* *родит* реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю *родину*, кормит *народ*. Вы глядите, как это складно выходит, — *родник, родина, народ*. И все эти слова как бы *родня* между собой. Как бы *родня!*» — повторил он [лесник] и засмеялся. Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключалась в этих словах».

Не менее ярко рассказал об этом же гнезде слов выдающийся учёный, наш современник Д. С. Лихачёв: «...сколько слов в русском языке с корнем *род*: *родной*, *родник*, *родинка*, *народ*, *природа*, *родина*... Слова эти как бы сами слагаются вместе — *родники родимой природы*, *прирождённость родникам родной природы*. Исполе́дь земле. Земля — это главное в *природе*. Земля *рождающая*. Земля *урожая*... (в слове *рожь* тоже корень, связанный с *родом*, *урожаем*, *рождением*; *рожь* — это то, что *рожает* земля)».

§ 21. Приставка и суффикс

Приставки и суффиксы — значимые части основы. Они служат главным образом для образования новых слов. Так, от слова *друг* с помощью суффикса *-ок-* можно образовать существительное *дружок*, с помощью приставки *не-* — существительное *недруг*, а с помощью приставки и суффикса — слово *содружество*.

Приставка — значимая часть слова, которая стоит перед корнем и обычно служит для образования новых слов. Например: от слова *ходить* с помощью приставок образуются слова *входить*, *выходить*, *заходить*, *приходить*, *переходить*, *отходить*, *восходить* и др.

Одна и та же приставка может входить в состав слов разных частей речи с одним и тем же корнем: *задумка* (сущ.), *задумать* (глагол.), *задумчивый* (прил.), *задумчиво* (нареч.).

Одна и та же приставка может входить в слова разных частей речи. Например: *пригород* (сущ.), *приблизиться* (глагол.), *привокзальный* (прил.), *приглушённо* (нареч.).

С помощью приставок можно образовать слова, противоположные по значению (антонимы), например: *вход* — *выход*, *вливать* — *выливать*, *весёлый* — *невесёлый*.

Чтобы в слове *приходить* выделить приставку, надо подобрать слова:

1) с той же приставкой,
но с другим корнем:
приплывать

2) с тем же корнем,
но с другой приставкой:
выход

прилетать
прибежать
приезд и т. д.

восход
отходить
подходить и т. д.

Суффикс — значимая часть слова, которая стоит после корня и обычно служит для образования новых слов. От слова *друг* с помощью суффиксов образуются слова *друзья, дружба, дружить, дружный, дружеский* и др.

В отличие от приставки, один и тот же суффикс не может образовать слова разных частей речи. Суффиксы принадлежат к тем морфемам, которые помогают различать слова разных частей речи. Так, суффиксы **-тель-** и **-чик-** образуют только существительные: *воспитатель, писатель, водитель, лётчик, возчик, переплётчик* и др.; суффикс **-ова-** (**-ева-**) — только глаголы: *беседовать, воевать* и др.; суффикс **-ск-** — только прилагательные: *воинский, волжский* и др.

При морфемном разборе слов следует отмечать связь суффиксов с частью речи. Так, **-н-** в слове *радостный* — суффикс прилагательных, а **-ость-** в слове *радость* — суффикс существительных.

Связь приставок с частью речи не отмечается, так как одна и та же приставка может быть у слов разных частей речи. Например, приставка **на-** может быть у существительных (*находка*), у прилагательных (*навязчивый, насмешливый* и др.), у глаголов (*напомнить, набегаться* и др.), у наречий (*наглухо, наверху* и др.).

Для выделения суффикса, например в слове *рыбак*, используем те же приёмы; подбираем слова:

1) с тем же суффиксом,
но с другим корнем:

руса^к

моря^к

сосня^к

сибиря^к и т. д.

2) с тем же корнем,
но с другим суффиксом:

рыб^ный

рыб^ка

рыб^{ий} □

безры^[б'j']е и т. д.

В основе слова, кроме корня, может быть:

1) одна приставка: о́круг□, вы́ход□;

2) один суффикс: зи́мн^{ий}, кружо́к□;

3) приставка и суффикс: прибре́жн^{ый};

4) несколько приставок и суффиксов: пере́проверк^а, о́круж^{ность}□.

Одни и те же приставки и суффиксы употребляются для образования разных по значению слов одной и той же части речи. Например, глаголов с приставкой *при-*: *приходить*, *приказывать*, *приезжать* и др., существительных с суффиксом *-от-*: *высота*, *красота*, *доброта* и др.

Приставки и суффиксы служат для образования новых слов (словообразовательные): *автор* — *соавтор*, *смелый* — *несмелый*, *носить* — *выносить*; *учить* — *учитель*, *преподавать* — *преподаватель*, *строить* — *строитель*, *весна* — *весенний*, *чугун* — *чугунный*.

Среди словообразовательных суффиксов выделяются суффиксы оценки, которые часто выражают уменьшительно-ласкательное или увеличительное значение.

Суффиксы оценки есть у существительных: *дочь* — *дочка* — *доченька*, *друг* — *другок* — *дружнице*, *дом* — *домик* — *домище* и др.; у прилагательных: *голубой* — *голубоватый* — *голубенький*, *толстый* — *толстущий*; у наречий: *рано* — *раненько*.

Кроме того, суффиксы могут использоваться и для образования некоторых форм (формообразовательные). Например, суффикс *-ть (-ти)* образует неопределённую форму глагола (инфинитив), а суффикс *-л-* — форму глаголов прошедшего времени: *чита́ть*, *не́сти*, *везл^и*.

Формообразовательные суффиксы глаголов в основу не входят.

§ 22. Словообразование

Словообразование является одним из главных источников пополнения словаря. Возникновение новых слов — процесс активный и постоянный.

В русском языке существует несколько способов образования слов. Важнейшие из них следующие.

I. Суффиксальный способ:

Белый →	белизна (сущ.)	Лес →	лесной (прил.)
	белок (сущ.)		лесник (сущ.)
	беляк (сущ.)		лесистый (прил.)
	белеть (глагол.)		лесина (сущ.)
	белишь (глагол.)		лесишко (сущ.)
	беловатый (прил.)		лесовик (сущ.)
	беленький (прил.)		лесище (сущ.)
	белый (прил.)		лесок (сущ.)
	бело (нареч.)		

Активность суффиксов в образовании новых слов различна. Причём со временем она может измениться.

В современном русском языке очень активен, например, суффикс **-ник-**. С помощью этого суффикса образовалось и образуется большое количество слов: *лесник, школьник, ученик, двоечник, троечник, пятёрочник, атомник, лунник, спутник, курортник, льготник* и др.

Самым активным суффиксом, с помощью которого образуются прилагательные, является суффикс **-ск-**: *сельский, деревенский, флотский, солдатский, сибирский, тверской* и т. д.

А вот суффикс **-тух-** в современном русском языке непродуктивен — *петух* и *пастух*.

II. Приставочный способ:

Ехать →	в̑ехать	Ходить →	в̑ходить
	вы̑ехать		вы̑ходить
	за̑ехать		за̑ходить
	на̑ехать		на̑ходить
	у̑ехать		у̑ходить
	от̑ехать		от̑ходить
	под̑ехать		под̑ходить
	с̑ехать		с̑ходить
	пере̑ехать		пере̑ходить
	при̑ехать		при̑ходить
	об̑ехать		об̑ходить
	до̑ехать		до̑ходить

С помощью приставок образуются не только глаголы, но и другие части речи, например прилагательные: *весёлый* → *невесёлый*, *военный* — *антивоенный* и др.

Особенно многочисленны глагольные образования. Они выражают разнообразные действия, и это богатство значений передаётся прежде всего приставками.

При образовании некоторых слов одновременно используются приставки и суффиксы: *подорож-ник*, *приморск-ий*, *приземл-иться*. В этом случае слова возникают на базе сочетаний существительных с предлогами: *подснежник* ← *под снегом*, *насто-ль-ный* ← *на столе*, *заре-чь-е* ← *за рекой*, а бывшие предлоги становятся приставками. Из новых слов: *прилун-иться* (приставка *при-* и суффиксы глагола).

С помощью приставок и суффиксов, действующих одновременно, образуются многие глаголы, например *размеч-аться*. При образовании этого глагола от глагола *мечтать* действовали одновременно приставка *раз-* и суффикс *-ся*. С помощью суффикса *-а-* образован глагол *мечтать* от существительного *мечта*. Суффикс *-ть* — формообразовательный, а приставка *раз-* и суффиксы *-а-* и *-ся* — словообразовательные.

По этому образцу возникло слово *прилуниться*.

Суффиксы — самое продуктивное средство образования слов. С помощью суффиксов можно образовать:

1) слова одной части речи с общим корнем: *певѹ́, певи́ца, певу́нья* и др.;

2) слова разных частей речи: *пе́ть, пою́щий, песня́, песе́нный* и др.

Приставки «работают» в пределах одной части речи: *петь, запеть, спеть, пропеть, напеть* и др.

III. С л о ж е н и е:

1) сложение слов: *школа-интернат, ракета-носитель*;

2) сложение основ с помощью соединительных гласных *о* и *е*: *лесосте́пь, лунохо́д, пеше́ход*;

3) сложение начальной части слова с целым словом: *стенга́зета, медсестра́, полды́ни, пол-арбу́за*;

4) сложение слогов: *юннат* (юный натуралист), *универмаг* (универсальный магазин);

5) сложение начальных звуков или букв слов: *вуз* (высшее учебное заведение), *МГУ* (Московский государственный университет).

Слова, образованные последним способом, называются сложносокращёнными. Этот способ словообразования самый молодой.

УВ В сложносокращённых словах в русской графике между буквами точка не ставится: *СМИ* (средства массовой информации), *ПК* (персональный компьютер), *АЭС* (атомная электростанция), *РИА* (Российское информационное агентство).

Слова, образованные сложением начальных букв слов, называются аббревиатурами.

УВ После корня *пол-* (половина) в сложных словах ставится дефис в следующих случаях: 1) перед всеми прописными буквами: *пол-Москвы*; 2) перед гласными: *пол-яблока*; 3) перед согласной *л*: *пол-лимона*. В остальных случаях слова с *пол-* пишутся слитно: *полдень, полгруппы*.

Слова, начинающиеся с *полу-*, всегда пишутся **с л и т н о**: *полуденное (солнце), полумера*.

IV. Образование слов из словосочетаний:

1) из подчинительных словосочетаний:

железная дорога — железнодорожный (вокзал);

левый берег — левобережный (район);

2) из сочинительных словосочетаний:

научный и технический — научно-технический (прогресс);

шахматный и шашечный — шахматно-шашечный (турнир).

НВ Сложное слово, образованное из подчинительного словосочетания, пишется **с л и т н о**: *древнерусский (язык) — Древняя Русь*.

Сложное слово, образованное из сочинительного словосочетания, пишется **через дефис (чёрточку)**: *немецко-русский (словарь) — немецкий и русский (словарь)*.

V. Особый способ словообразования — **п е р е х о д** слов из одной части речи в другую.

Сравните:

столовая комната — школьная столовая;

рабочий человек — пожилой рабочий;

больной ребёнок — Больной уснул;

гостиная комната — Эта мебель хороша для гостиной.

В словосочетаниях слева слова *столовая, рабочий, больной и гостиная* — прилагательные, так как они обозначают признаки предметов, подчиняются существительным и согласуются с ними.

В словосочетаниях и предложениях справа слова *столовая, рабочий, больной и гостиная* — существительные, так как они обозначают предметы, в словосочетаниях подчиняют себе слова *школьная* и *пожилой*, а в предложениях выполняют роль подлежащего (*больной*) и дополнения (*для гостиной*).

По образцу существительных *столовая, гостиная, больной* в языке создаются и другие существительные. Так, *блинная, кондитерская, пирожковая, пельменная, закусочная* и др. вошли в нашу повседневную жизнь благодаря словам типа *столовая*.

Многие существительные с предлогами и без предлогов перешли и переходят в разряд наречий. Например, наречие *прямоком* восходит к утраченному существительному *прямик* (в форме тв. п., ед. ч.).

Как правило, новые слова возникают с появлением новых предметов и явлений, которые требуют наименований. Но иногда язык опережает такой ход событий и заранее готовит «имя» для ещё не родившихся предметов. Так, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (4-е издание вышло в 1960 г.) о слове *космонавт* говорится: «Тот, кто будет совершать полёты в космос». А в научно-фантастической литературе мы встречаем такие неологизмы, как *планетолёт, звездолёт, звездолётчик, межпланетник* и др. Ещё нет на Земле этих аппаратов и профессий, но уже есть для них названия.

§ 23. Словообразовательные цепочки

При словообразовании возникают гнёзда родственных слов, которые можно расположить с учётом последовательности присоединения приставок и суффиксов.

Так, от существительного *обида* с помощью суффикса *-н-* образуется прилагательное *обидный*, от слова *обидный* с помощью приставки *без-* можно образовать антонимичное прилагательное *безобидный*, от которого с помощью суффикса *-ость-* можно получить существительное *безобидность*.

Эту цепочку легко записать, используя стрелки:

обида → *обидный* → *безобидный* → *безобидность*.

Ещё пример: *клея* → *клеить* → *приклеить* → *приклеивать* → *приклеиваться*.

Группа (гнездо) однокоренных слов, которые расположены с учётом последовательности их образования, составляет словообразовательную цепочку.

Одно и то же слово может иметь несколько словообразовательных цепочек, которые часто включают разное количество слов, например:

облако $\rightarrow$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{облач} + \text{к} + \text{о} \\ \text{облач} + \text{н} + \text{ый} \rightarrow \text{облачн} + \text{ость} \\ \text{за} + \text{облач} + \text{н} + \text{ый} \\ \text{без} + \text{облач} + \text{н} + \text{ый} \rightarrow \text{безоблачн} + \text{ость} \end{array} \right.$

Количество словообразовательных цепочек у слов различно. Может быть одна цепочка с небольшим количеством слов:

Горн $\rightarrow$ горн-ист

дрова $\rightarrow$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{дровишки} \\ \text{дровяной} \end{array} \right.$

месяц $\rightarrow$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{месячник} \\ \text{месячный} \\ \text{ежемесячный} \rightarrow \text{ежемесячно} \\ \text{помесячный} \rightarrow \text{помесячно} \end{array} \right.$

Первыми звеньями в словообразовательной цепочке (исходными словами) могут быть все части речи, одни — чаще, другие — реже.

Наиболее частотным исходным словом является существительное. Поэтому многие существительные, обозначающие конкретные предметы, не имеют словообразовательных морфем (приставок и суффиксов). Так, в одной из цепочек, исходным словом которой является слово *вера*, имеем: *вера* $\rightarrow$ *верный* $\rightarrow$ *верность*. У исходного слова есть только формообразовательная морфема — окончание, которое указывает род, число, падеж. От исходного слова образовалось слово *верный* при помощи суффикса прилагательных *-н-*. От прилагательного — существительное при помощи суффикса *-ость-*.

Запомните эти продуктивные суффиксы прилагательных и существительных.

Состав морфем в слове можно определять двумя путями:

1) идти от корня к приставкам и суффиксам. Так, в слове *мечтательность* выделяем корень *мечт-*, от этого корня (или от слова *мечта*) образован глагол *мечтать* при помощи глагольного словообразовательного суффикса *-а-*. От глагола *мечтать* образовано существительное *мечтатель* при помощи суффикса существительных *-тель-*. От существительного *мечтатель* образовано прилагательное *мечтательный* при помощи суффикса прилагательных *-н-*. От прилагательного *мечтательный* образовано существительное *мечтательность* при помощи суффикса существительных *-ость-*.

Мечта → *мечт^аать* → *мечт^аатель* → *мечт^аатель^ный* → *мечт^аатель^ность*;

2) идти от конца, «раздевать» слово, освобождать его от некорневых морфем. Слово *мечтательность* образовано от прилагательного *мечтательный* при помощи суффикса существительных *-ость-*.

При морфемном анализе слова мы принимаем первый путь, то есть идём от выделения корня подбором родственных слов и т. д.

§ 24. Исторические изменения в составе слова

В процессе исторического развития языка некоторые приставки и суффиксы перестали употребляться для образования новых слов. Такие приставки и суффиксы называются **непродуктивными**.

В русском языке есть слова с непродуктивными приставками:

па-: *пасынок*, *падчерица*, *паводок* и др.;

пра-: *правнук*, *прабабушка* и др.;

су-: *сумрак*, *сумерки*, *суглинок*, *сугроб* и др.

В русском языке есть слова с непродуктивными суффиксами:

-ень-: *бивень*, *ливень*, *дурень*, *плетень* и др.;

-знь-: *болезнь*, *боязнь*, *жизнь* и др.;

-тух-: *петух*, *пастух*.

Суффикс *-ёжь-* имеет только слово *молодёжь*, суффикс *-арник-* есть только в слове *кустарник* (от *куст*) и др.

Некоторые приставки и суффиксы настолько тесно слились с корнем слова, что их не всегда можно от него отделить, например в словах *память*, *помнить*, *взять* и др. При морфемном разборе таких слов приставки обычно не отделяют от корня, но иногда полезно это сделать, чтобы объяснить их правописание.

Один исторический корень имели следующие гнёзда слов:

вспоминать, *помнить*, *помянуть*, *память*;

понимать, *понять*, *пойму*;

занимать, *занять*, *заём*, *возьму*, *взимать*

и др.

Изменения в составе этих корней объясняются историческими процессами (в том числе исчезновением носовых гласных звуков, которые были когда-то в русском языке).

В книге «Карманная школа» Ф. Кривин пишет: «В глаголе *вынуть* исчез корень. Все другие части слова остались на месте: и приставка *вы-*, и суффикс *-ну-*, и даже *-ть*, известный своей неустойчивостью. А корень исчез.

Это был древний корень *-им-*, который веками существовал в самых различных словах нашего языка: *иметь*, *снимать*, *поднимать* и многих других. Сохранился он также в несовершенном виде глагола *вынимать*. И куда-то исчез при образовании совершенного вида... Приставка и суффикс дружно взялись за дело и с успехом заменили корень слова.

С первого взгляда даже не скажешь, что в слове *вынуть* нет корня».

Так ли это? На самом деле корень не исчез. Он спрятался в суффиксе. Произошло наложение морфем. Корень *-н-* (сравните: *вынимать* — *вын[н]уть*) совпал с *н*, входящим в суффикс *-ну-*, который означает однократность действия (*крикн[н]уть*, *прыгн[н]уть*).

Приведём схему морфемного разбора слова *вынуть*: *вын[н]уть*.

§ 25. Чередование звуков в корне слова

Многие чередования звуков в корнях слов объясняются историческими изменениями в звуковом составе слова.

I. Чередование гласных в корне слова:

о // е:	воз-и-ть — вез-ти, пой — пе-ть
о // а:	пере-брос-и-ть — пере-брас-ыва-ть
о // ы:	вой — вы-ть
о // е // и:	с-бор — со-бер-у — со-бир-а-ю, за-пор — за-пер-е-ть — за-пир-а-ю
о // ы // у:	сох-ну-ть — за-сых-а-ть — сух-ой

Гласные о, е в корне слова могут чередоваться с нулём звука, например: сон — сн-а, день — дн-я, окн-о — о́кн. Такие гласные называются беглыми.

Гласные могут чередоваться с нулём звука в приставках и суффиксах: срывать — сорвать; скачок — скачка́.

В древнерусском языке на месте современных беглых гласных были краткие (редуцированные) звуки *з* и *ь*: сон — сѣнѣ, день — днь, причём в древнерусском языке и конечные буквы *з* и *ь* обозначали гласные звуки. В современном языке мягкий знак в слове *день* не обозначает гласного звука, а обозначает лишь мягкость [н'].

II. Чередование согласных в корне слова:

б // бл:	люб-и-ть — любл-ю
п // пл:	куп-и-ть — купл-ю, по-куп-к-а — купл-я
в // вл:	лов-и-ть — ловл-ю, ловл-я
ф // фл:	граф-а, граф-и-ть — графл-ю
ж // жл:	корм, корм-и-ть — кормл-ю
к // ч:	рук-а — руч-к-а, руч-н-ой
х // ш:	сух-ой — суш-и-ть
с // ш:	брос-и-ть — брош-у
т // ч:	свет — свеч-а
ск // щ:	доск-а — дощ-ечк-а
ст // щ:	прост-ой — прощ-е
з // ж // з:	друг — друж-и-ть — друз-ей
д // ж // жд:	вод-и-ть — возж-ак — возжд-ени-е

Примечание. Чередование звуков происходит и в суффиксах: друж^ок — друж^оч^ек, лиси^ца — лиси^цк^а.

✓ **Обратите внимание:** буква *л*, а следовательно и звук [л'], входит в состав корня: *земля*, *влюблённый*, *купленный* и т. д.

Таблицы чередований гласных и согласных звуков, обозначенных здесь соответствующими буквами, послужат вам своеобразными справочниками, к которым вы можете неоднократно обращаться в случае затруднений.

В результате чередований корень может иметь несколько вариантов. (Первым дано слово с основным вариантом корня, затем — варианты корней и слова, в которых эти корни встречаются.)

<i>бе́г</i> □	-бе́г-// -беж-	<i>бега́ть</i> , <i>бежа́ть</i> ...
<i>бра́ть</i>	-би́р-// -бо́р-// -бе́р-	<i>соби́рать</i> , <i>выбо́р</i> , <i>собе́ру</i> ...
<i>голо́в</i> □	-голо́в-// -гла́в-// -гла́вл-	<i>голо́вной</i> , <i>возгла́вить</i> , <i>огла́вление</i> ...
<i>жи́ть</i>	-жи́л-// -жи́л'-// -жив-	<i>жи́лой</i> , <i>жи́льё</i> , <i>жи́вой</i> ...
<i>си́де́ть</i>	-си́д'-// -се́д-// - се́с-// -са́д-// -са́ж-	<i>у́си́детъ</i> , <i>се́дло</i> , <i>се́сть</i> , <i>поса́дка</i> , <i>са́жать</i> ...
<i>воро́т</i> □	-воро́т'-// -воро́ч-// -воро́ч-// -врат-// -вра́щ-	<i>воро́титъ</i> , <i>воро́чать</i> , <i>поворо́чивать</i> , <i>возврат</i> , <i>вра́щать</i> ...

Иногда варианты корня так отличаются друг от друга, что их уже трудно считать одним корнем. Например:

кры́ть — *кро́й*, *покро́в*, *покры́вать*;

поя́ть — *пони́мать*, *пойму́*;

помни́ть — *помина́ть* — *памя́ть* и др.

Следующий корень представлен 13 вариантами, историческими и современными:

-др-: *дра́ть*, *изодрать*...

-дир-: *выди́рать*, *разди́рать*...

-дир'-: *зади́ристый*...

- дер-: выдернуть...
- дёр-: задёрнуть, задать дёру...
- дерг-: выдергать...
- дёрг-: надёргать...
- дёрг'-: выдёргивать, передёргивать...
- держ-: задерживать, передержка...
- дёрж-: продёржка...
- дор-: раздор, задорный...
- дор'-: повздорить...
- дорог-: судорог [д] (см. § 24).

Разнообразие вариантов корней отражает длительное и сложное развитие русского языка, многочисленные процессы в его истории.

Некоторые корни так часто употребляются при образовании новых слов, что становятся похожими по своей роли на суффиксы:

бомбовоз, водовоз, бензовоз, лесовоз, паровоз, тепловоз, электровоз и др.;

атомоход, вездеход, дымоход, ледоход, мореход, рыбоход, снегоход, теплоход и др.

Учитывая, что корни **-воз-** и **-ход-** сохраняют свои лексические значения, мы рассматриваем все эти слова как сложные с соединительными гласными **о** и **е**.

Лексика последних десятилетий обогатилась новообразованиями, включающими элемент **-дром-**: аэродром, велодром, мотодром, ракетодром, танкодром и др. Эти слова образованы по образцу слова ипподром, которое было известно уже в XIX в. Сложные это слова или простые? Что такое дром (суффикс или второй корень)? На эти вопросы ответить не просто, так как далеко не все знают, что означает дром.

Слово ипподром было образовано сложением двух греческих корней: *hippos* — лошадь и *dromos* — бег, место для бега. В русском языке это слово имеет значение «место для конских скачек и бегов». Впоследствии корень **-дром-** получил значение «площадка» и в этом значении входит в современные новообразования.

Утрата словом дром первоначального лексического значения сближает его с суффиксом. Однако наличие

соединительного гласного (о и е) позволяет говорить о том, что все эти слова — сложные. Образованы они способом сложения слов типа *паровоз*, *лесостепь*.

Можно сказать, что элемент *дром* перестаёт быть корнем, но и до суффикса ему ещё далеко, хотя движется он именно в этом направлении: от корня к суффиксу.

ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ (КОРНЕЙ И ПРИСТАВОК)

§ 26. Морфемные написания

Морфемные написания — это единообразные написания одинаковых корней, приставок, суффиксов и окончаний:

ход, *выход*, *безвыходный* и др.;

открытие, *отпечаток*, *отдать* и др.;

учитель, *создатель*, *мечтатель* и др.;

на стол[е], *на диван[е]*, *на троллейбус[е]* и др.

Для того чтобы грамотно писать, надо уметь быстро и правильно выделять морфемы и применять нужные правила.

Однако в русском письме единообразное написание морфем соблюдается не всегда.

П р и м е ч а н и е. В этом разделе рассматриваются правила правописания корней и приставок. Правописание суффиксов и окончаний будет рассматриваться в морфологии, так как многие написания суффиксов и окончаний зависят от того, к какой части речи относится то или иное слово.

§ 27. Правописание безударных гласных в корне

Самое большое количество орфограмм связано с написанием гласных в корне слова.

Орфограмма «Безударные гласные в корне» требует особого внимания, так как безударный гласный произносится нечётко: *но́сить*, *подава́ть*, *еди́ница*, *вяза́ть*, *выно́с*, *новичо́к*.

Надо различать написание корней:

- 1) с проверяемыми безударными гласными;
- 2) с непроверяемыми безударными гласными;
- 3) с чередующимися гласными.

УВ Для проверки безударного гласного в корне надо подобрать такое однокоренное слово или так изменить проверяемое слово, чтобы этот звук оказался под ударением, например:

но́сит — *но́сит*, *но́ша*; *пода́вать* — *пода́ть*;
еди́ница — *еди́ный*; *вяза́ть* — *вяза́ет*, *вяза́ка*.

Есть и такие слова, в которых гласные в корне всегда находятся в безударном положении, поэтому проверить ударением их написание нельзя, например:

капу́ста *сапо́г(и́)* *соба́ка*
капу́стный *сапо́жник* *соба́чий* и др.

Это традиционные написания. Такие слова надо запомнить, а в случае сомнения обращаться к орфографическому словарю.

§ 28. Правописание корней с чередованием гласных *а* — *о*

Правила правописания корней с чередованием гласных *а* — *о* можно объединить в две группы: 1) правописание корней зависит от места ударения; 2) правописание корней зависит от звука, следующего за корнем.

1. От места ударения зависит правописание корней *-гар-/-гор-*, *-зор-/-зар-*, *-клон-/-клан-*, *-твор-/-твор-*.

УВ В корне *-гар-/-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*: *зага́р*, но *заго́реть*.

В корне *-зор-/-зар-* под ударением пишется *о*, без ударения — *а*: *зо́рька*, но *за́ря*.

В корне **-клон-// -клан-** под ударением пишется **и а**, и **о**, а без ударения — только **о**: **поклóн** — **клáняться**, но **склонéние**, **наклонítь**.

В этих корнях написания зависят от места ударения, но не проверяются им!

Слова с корнем **-зор-// -зар-** встречаются редко, они относятся к числу тех слов, которые называют явления природы. К. Паустовский считает слова с этим корнем поэтическими: «Самое звучание слова **зарница** как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии... Чаще всего **зарницы** бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что **зарницы** «зарят хлеб» — освещают его по ночам, — и от этого хлеб наливается быстрее...»

Рядом с **зарницей** стоит в одном поэтическом ряду слово **заря** — одно из прекраснейших слов русского языка...

Северные белые ночи, летние ночи Ленинграда — это непрерывная вечерняя **заря** или, пожалуй, соединение двух зорь — вечерней и утренней.

Никто не сказал об этом с такой поразительной точностью, как Пушкин:

*...И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.*

Эти строки — не только вершины поэзии. В них не только точность, душевная ясность и тишина. В них ещё всё волшебство русской речи».

2. От звука, следующего за корнем, зависит правописание корней **-лаг-// -лож-**, **-кас-// -кос-**.

УВ В корнях **-лаг-// -лож-**, **-кас-// -кос-** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **-а-**:

-лаг-а-

полага́ть

пред-

лага́ть

-лож-

положи́ть

пред-

ложить

-кас-а

каса́ться

каса́ние

-кос-

косну́ться

прикосно-

вение

✓ **Запомните:** неправильно говорить «ложу книгу на стол», а правильно *кладу книгу на стол* (настоящее время), *положу книгу на стол* (будущее время).

Особого внимания требует правописание слов с корнем, имеющим несколько вариантов.

NB В корне *-раст-// -ращ-// -рос-* и др. пишется *а* перед *ст* и *щ*, а в остальных случаях — *о*:

-раст-// -ращ-

возраст

растение

сращение

-рос-

выросла

зёрсла

поросль

Исключения: *росток, отрасль*.

Для справки:

-рос-: *вы-рос, рос-л-ый, вз-рос-л-ый* и др.

-рас-: *рас-ти, вы-рас-ти, про-из-рас-ти* и др.

-рост-: *рост, рост-ок, под-рост-ок, при-рост* и др.

-раст-: *раст-ени-е, раст-и-ть, в-раст-а-ть* и др.

-рощ-: *рощ-а, рощ-и-а*

-ращ-: *с-ращ-ива-ть, вы-ращ-ива-ть, при-ращ-ени-е* и др.

-росл'-: *по-росль, за-росль, недо-росль* и др.

-расл'-: *от-расль*

От лексического значения зависит чередование гласных *а — о (а — о — ы)* в корнях:

1) *-мак-// -мок-:* пишется *а* в словах со значением «погружать в жидкость» (*обмакнуть кисть*), пишется *о* в словах со значением «пропускать жидкость» (*вымокли под дождём*);

2) *-равн-// -ровн-:* пишется *а* в словах со значением «одинаковый» (*решить уравнение*), пишется *о* в словах со значением «прямой, гладкий» (*подровнять край*).

✓ **Запомните:** *равнение (в строю), равнина, ровесник*;

3) *-плав-// -плов- // -плыв-*: в безударной позиции обычно пишется *а*; в словах *пловец*, *пловчиха* пишется *о*; в слове *плывуны* — буква *ы*.

§ 29. Правописание корней с чередованием гласных *е* — *и*

NB В корнях с чередованием гласных *е* — *и* пишется *и*, если после корня идёт суффикс *-а-*. В остальных случаях пишется *е*:

умереть — *умира́ть*
подстелить — *подсти́лать*
блестеть — *блиста́ть*
запереть — *запира́ть*
соберут — *собира́ют*
протереть — *протира́ть*

Многие корни с чередованием *е* — *и* имеют большие гнёзда родственных слов. Поэтому знание этого правила поможет избежать орфографических ошибок в большом количестве слов. В качестве примера приведём некоторые глаголы с корнями:

-тер-// -тир-:

втереть *затереть* *втира́ть* *затира́ть*
вытереть *натереть* *вытира́ть* *натира́ть*

-бер-// -бир-:

беру *вберу* *забираю* *набираю*
заберу *подберу* *перебираю* *избираю*
изберу *приберу* *прибираю* *разбираю* и др.

И с к л ю ч е н и е: *побирушка*.

П р и м е ч а н и е. В корнях с чередованием *а* (*я*) — *и* (*и*) пишутся сочетания *и* *м*, *и* *н*, если после них идёт суффикс *-а-*. Например: *пожать* — *пожима́ть*, *замять* — *замина́ть*, *начать* — *начина́ть*.

§ 30. Правописание согласных и гласных в приставках

Среди приставок много таких, которые присоединяются к словам различных частей речи, но их написания определяются общими правилами. Эти написания не зависят от звука, следующего за приставкой.

NB Всегда одинаково, независимо от произношения, пишутся согласные и гласные в большинстве приставок:

об-:	<u>об</u> мерить — <u>об</u> тесать
от-:	<u>от</u> бить — <u>от</u> пить
над-:	<u>над</u> бить — <u>над</u> писать
под-:	<u>под</u> водный — <u>под</u> писка
пред-:	<u>пред</u> видение — <u>пред</u> чувствовать
в-:	<u>в</u> воз — <u>в</u> крутую
с-:	<u>с</u> делать — <u>с</u> писать
пере-:	<u>пере</u> оценить, <u>пере</u> доверить — <u>пере</u> писать
до-:	<u>до</u> бежать — <u>до</u> писать и др.

В конце приставок может быть беглый гласный о: обвить — обозначить, отбирать — отобрать, надпись — надорвать, врезать — ворваться, сбить — сорвать и т. д.

§ 31. Приставки, оканчивающиеся на з (с)

NB В приставках, оканчивающихся на з (с), перед гласными и звонкими согласными пишется з, а перед глухими — с в соответствии с произношением: разбежаться, но расписаться.

Приставки, оканчивающиеся на з (с):

из-: изгиб — източник

воз- (вз-): возложить — воспеть; взвалить —
всходить

без-: бездородный — бескорыстный

раз-: разбег — рассказ

низ-: низвергаться — нисходить

В словах *здесь, здание, здоровье, ни зги* (не видно) всегда пишется буква *з*, так как здесь *з* не приставка, а часть корня.

NB В приставках *роз-* (*рос-*) — *раз-* (*рас-*) под ударением пишется *о*, без ударения — *а*: *ро́пись*, но *распи́ска*.

После приставок, которые оканчиваются на согласный, в соответствии с произношением вместо *и* пишется *ы*: *игра* — *розы́грыш*, *известный* — *безы́вестный*, *искусный* — *безы́скусный*, *инициативный* — *безы́нициативный*.

Буква *и* пишется после приставок *меж-* и *сверх-*: *межи́нститутский*, *све́рхизы́сканный* (вкус).

§ 32. Правописание приставок *при-* и *пре-*

NB Приставки *при-* и *пре-* в безударном положении произносятся одинаково. Чтобы правильно писать эти приставки, надо знать их значение.

Приставка *при-* обозначает:

1) приближение, присоединение, прибавление: *прибы́ть*, *прие́хать*, *прине́сти*, *приблизиться*, *пришлѐть*, *приписа́ть*;

2) расположение вблизи чего-нибудь: *приго́род*, *примо́рье*, *пришко́льный* (участок), *привокза́льный*;

3) неполноту действия: *приоткры́ть*, *притво́рить* (дверь), *приукра́сить* (комнату), *притормо́зить*.

Приставка *пре-* имеет два основных значения:

1) близкое к значению слова *очень*: *предо́брый* (очень добрый), *прему́дрый* (очень мудрый), *преувели́чить* (очень сильно увеличить);

2) близкое к значению приставки *пере-*: *пре́рвать* (перервать), *пре́градить* (перегородить).

Есть слова с приставками *пре-* и *при-*, которые произносятся одинаково, но имеют разные значения. На письме они различаются написанием приставок: *пребы- вать* (в неведении) — *прибывать* (вода прибывает), *претворить* (в жизнь) — *притворить* (дверь), *преступить* (нарушить закон) — *приступить* (к делу).

Иногда трудно установить значение приставок *при-* и *пре-*, например: *причуда*, *причудливый*, *прихоть*, *прихотливый*, *приключение*; *препятствие*, *пренебре- гать*, *преследовать* и др. Написание таких слов надо запомнить, а в сомнительных случаях проверить по орфографическому словарю.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

*Тысячелетиями накапливаются и
вечно живут в слове несметные сокрови-
ща человеческой мысли и опыта.*

М. А. Шолохов

Лексикология (греч. *lexikos* — словарный + *logos* — учение) — это раздел науки о языке, который изучает его словарный состав, а также связи слов друг с другом.

§ 33. Понятие о слове

*Слово — одежда всех фактов, всех
мыслей.*

М. Горький

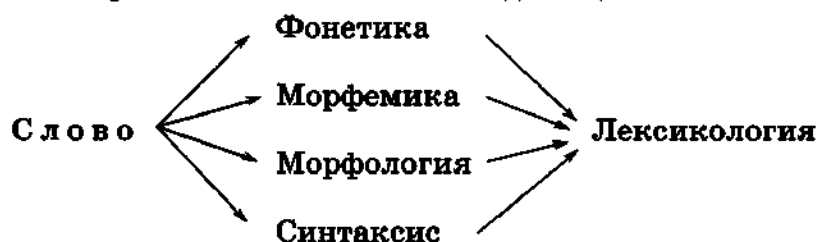
Слово — основная единица языка и речи. Из слов образуются словосочетания и предложения, а из предложений — текст.

Слово служит для *названия* предметов, лиц, действий, признаков, количеств и т. д. и отношений между ними.

Так, в предложении *Звёзды меркнут и гаснут* (И. Никитин) слово *звёзды* называет (обозначает) предмет, слова *меркнут* и *гаснут* — действия, союз *и* указывает на связь между этими действиями.

Слово многогранно: его можно рассматривать с разных сторон. Фонетика изучает звуковой состав слова, морфемика — его морфемный состав (корень, пристав-

ка, суффикс, окончание), в морфологии слово представлено как часть речи, в синтаксисе выясняется роль слова в построении синтаксических единиц.



Лексические значения слов учитываются при изучении всех разделов языкознания.

В русском языке есть немало слов (*вода, воздух, небо* и др.), значение которых мы хорошо знаем, но истолковать их (дать определение) не всегда можем. В эту группу слов входит и *слово*.

Легче выделить *слово* в тексте, в предложении, в речи, чем дать его определение.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова у слова отмечается 9 значений. Первое из них — «единица речи, служащая для выражения отдельного понятия». Но под это определение не подходят служебные слова, которые выражают отношения между самостоятельными (знаменательными) словами. Остальные значения, выделяемые в этом словаре, связаны с древнерусским смыслом слова, когда оно, кроме основного значения, имело и другое — «речь». Именно это значение сохранилось в устойчивых выражениях: *дар слова, любить родное слово, свобода слова, предоставить слово, взять слово, лишить слова, заключительное слово (докладчика)* и др., а также в пословицах: *Ветры горы разрушают — слово народы подымает. Для красного словца не пощадит ни матери, ни отца. Доброе слово и кошке приятно. Доброе слово человеку — что дождь в засуху. Доброе слово железные ворота отперёт* и др.

В древнерусском языке слово широко употреблялось в значении «речь». Например, названия произведений древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» и др.

Владимир Иванович Даль (1801—1872) — талантливый и трудолюбивый человек. Морской офицер, врач, В. И. Даль не был языковедом по образованию, он стал им по призванию, так как любил родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живую народную речь.

В истории отечественной науки о русском языке В. И. Даль прославился как собиратель слов и их устойчивых сочетаний. Он составил четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», который впервые был напечатан в 1863—1866 гг. Кроме того, Даль оставил в наследство потомкам замечательную книгу «Пословицы русского народа» и другие произведения.



В величайшем памятнике древнерусской литературы — «Слове о полку Игореве» есть замечательная фраза: «...великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное». Как уместно здесь торжественное слово *изронил* (а не *произнёс*, не *сказал*)! Как выразительны определения в сочетании *золотое слово, со слезами смешанное*!

В современном русском языке слова *речь* и *слово* тоже могут употребляться как синонимы. Так, наш современник Л. Успенский назвал одну из книг для юношества «Слово о словах».

§ 34. Словарное богатство русского языка

Жизнь общества, вся история человечества, история науки, техники и культуры отражается в словах, которые фиксируются в словарях. Прочитайте строчки писателя К. Паустовского — одного из самых тонких и проникновенных мастеров описания русской природы: «Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

К. Паустовский перечисляет «лесные слова», связанные с описанием леса: *корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, чапыга, мишары* (сухие лес-

ные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, корьё, живица, просека, кондовая сосна, дубрава — и много других самобытных слов.

Разумеется, часть этих слов вы знаете. Есть и слова, значение которых вам неизвестно, например, слово *чапыга* (обл.) обозначает частый кустарник, частую молодую поросль леса.

Ещё пример. Почувствуйте, с какой любовью поэт К. Бальмонт пишет о российской природе, наслаждаясь при этом звучанием слов:

*У нас в полях есть нежный лён
И люб-трава цветёт.
У нас есть папороть-цветок
И перелёт-трава.
Небесно-радостный намёк,
У нас есть синий василёк —
Вся нива им жива.
Есть подорожник, есть дрема,
Есть ландыш, первоцвет.
И нет цветов, где злость и тьма,
И мандрагоры нет.
Нет тяжких кактусов, агав,
Цветов, глядящих, как удав,
Кошмаров естества.
Но есть ромашек нежный свет,
И сладких кашек есть расцвет,
И есть плакун-трава.*

Богатство русского языка проявляется прежде всего в лексике — наиболее изменчивой и гибкой его части. Словарный состав языка непостоянен: какие-то слова исчезают, потому что перестаёт существовать то, что этими словами обозначалось; какие-то слова, напротив, появляются, чтобы обозначить (назвать) новые предметы, их действия, признаки и т. д.

Трудно сосчитать все слова русского языка, а тем более включить их в словари, даже весьма объёмные.

Самый большой словарь русского языка составил В. И. Даль. Его 4-томный «Толковый словарь живого великорусского языка» — богатейшая сокровищница русского слова и народной мудрости. Он включает бо-

более 200 тысяч слов. По разнообразию и ценности фактического материала, по тонкости наблюдений этот словарь до сих пор остаётся неисчерпаемым источником для изучения живой русской речи XIX в., своеобразной энциклопедией жизни русского народа.

Чуть ли не сто лет назад почти вся Россия была обута в лапти (*лапотъ*, по словарю В. И. Даля, «короткая плетёная обувь на ножную лапу»). Поэтому неудивительно, что в словаре В. И. Даля словарная статья о лаптях содержит массу сведений. В современной речи слово *лапотъ* ещё можно встретить, но названия разновидностей лаптей, их деталей, способов плетения и т. д. вышли из употребления с исчезновением этого вида обуви.

Самым большим словарём русского литературного языка является 17-томный, в котором объяснено более 120 тысяч слов. Это «Словарь современного русского литературного языка», созданный коллективом учёных Института русского языка Академии наук СССР (1950—1965).

Словарное богатство русского языка создаётся не только значительным количеством слов, но и тем, что в нём много слов, близких по значению (синонимов); слов, противоположных по значению (антонимов); устойчивых сочетаний, пословиц и поговорок.

Для того чтобы понимать друг друга в обычном разговоре, достаточно 4—5 тысяч слов, хотя для выразительной речи этого мало. Даже «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Лапатухина и др. включает около 7 тысяч слов.

В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» выведен необычный персонаж — Эллочка Щукина, которая вполне обходилась 30 словами. Среди них *хамите*, *хо-хо!*, *мрачный* (по отношению ко всему), *жуть*, *подумаешь* и др. А вот А. С. Пушкин в своих произведениях и письмах употребил более 21 тысячи слов. Однако нельзя утверждать, что он знал только эти слова. В его произведениях нет, например, слова *лачуга*, но есть *лачужка*, нет слова *жмуриться*, но есть *зажмуриться* и т. д. Очевидно, что Пушкин владел значительно бóльшим лексическим запасом, чем использовал в произведениях и письмах.

Богатство языка А. С. Пушкина заключается и в том, что он широко применял выразительные средства языка, в том числе синонимы. Так, поэта он называет то *поэтом*, то *певцом*, то *стихотворцем*, то *пиитом*, то *бардом*, то *скальдом*, а иногда и такими шуточно-ироническими наименованиями, как *рифмотор*, *рифмач*, *стиходей*, *стихоткач*, *стопосложитель*.

В речи отдельного человека, как в зеркале, отражается его общая культура, образованность, а также возраст, иногда и район проживания и т. д. Но главное — умение воспользоваться неисчерпаемыми ресурсами русского языка, его волшебными красками и тончайшими переливами.

Чем больше слов знает человек, тем живее и интереснее его речь, тем точнее он может выразить свои мысли. Особенно обогащает речь чтение. Если при чтении вам встретились новые слова, выясните их значение и постарайтесь запомнить.

§ 35. Лексическое значение слова

Слова отличаются друг от друга прежде всего звуковым составом и значением. Возьмём слова *стол*, *небо*, *картина*, *бег*, *чтение*. Каждое из них имеет своё звучание и собственное (индивидуальное) лексическое значение.

То значение, которое отличает данное слово от всех других слов языка, называется его лексическим значением.

Слова называют предметы, людей, животных, птиц (*книга*, *тетрадь*; *писатель*, *рабочий*; *волк*, *корова*; *курица*, *воробей*), явления природы (*ветер*, *снег*), различные действия (*бегать*, *читать*), различные признаки (*белый*, *чистый*) и многое другое.

С течением времени лексические значения слов могут изменяться. Так, слово *огород* в значении «сад» сохранялось до XX в. А в древнерусском языке различия между словами *сад* и *огород* не было.

Лексические значения слов типа *дом*, *шкаф*, *мяч* можно представить наглядно и показать рисунками. Однако в языке много слов и с таким лексическим зна-

чением, которое нельзя представить как что-то конкретное, например: *грамматика, искусство, цель; оловянный, искусственный; спорить* и т. д.

Лексические значения слов объясняются (толкуются) в толковых словарях следующими способами:

1) подбором близких по лексическому значению слов (синонимов): *аккуратный — точный, пунктуальный*;

2) описательно: *аккуратный — «соблюдающий порядок, точность»*;

3) подбором слов с противоположным значением (антонимов): *свежий (хлеб) — чёрствый; новый (костюм) — старый*.

Проверяйте лексические значения слов по толковым словарям! Запоминайте произношение и написание слов!

Чтение толковых словарей поможет расширить ваш словарный запас, сделает вашу речь богаче и выразительнее.

В русском языке есть слова с разным лексическим значением, которые на письме различаются одной буквой, а произносятся эти слова одинаково: *развевается флаг, но развивается промышленность; дружеская компания, но избирательная кампания* и др.

ВВ Чтобы правильно написать такие слова, как *развеваться — развиваться*, нужно выделить в них корни и проверить их написание подбором родственных слов: *развевается (флаг) — «колеблется от ветра», проверочное слово — вѣять; развивается (промышленность) — «расширяется, усиливается», проверочные слова — развѣть, развѣтие*.

§ 36. Однозначные и многозначные слова

Однозначные слова — это слова с одним лексическим значением, например: *герб — «отличительный знак государства или города, который изображается на флагах, монетах, печатах» (герба́, гербу́; мн. ч.: гербы́, гербо́в)*.

Многозначные слова — это слова, имеющие несколько лексических значений. У многозначного слова одно значение связано с другим.

Слово *спутник* в современном русском языке имеет несколько значений: 1) человек, который вместе с кем-нибудь совершает путь: *Мои спутники оказались приятными собеседниками*; 2) то, что сопутствует чему-нибудь: *Каменная соль — спутник нефти*; 3) небесное тело, обращающееся вокруг планеты: *Луна — спутник Земли*; 4) космический аппарат, запускаемый на орбиту с помощью ракетных устройств: *Со спутника получена новая информация*.

Последнее значение слова *спутник* самое молодое. Даже известен день его рождения — 4 октября 1957 г., когда в нашей стране был произведён запуск первого искусственного спутника Земли. Это значение слова *спутник* возникло на основе его третьего значения. Именно в этом новом значении слово *спутник* вошло во многие языки мира.

Многозначных слов в языке больше, чем однозначных. В толковых словарях отдельные значения многозначных слов выделяются цифрами.

§ 37. Прямое и переносное значения слова

Многозначные слова имеют прямые и переносные значения.

Прямое значение слова — это его основное лексическое значение. Например, слово *вой* обозначает «протяжный крик некоторых животных»: *вой волка*.

Переносное значение слова — это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого, например: *вой ветра*.

Часто в переносном значении употребляются названия животных: *зайчишкой* называют трусишку, *лисой* — хитрого человека, *ослом* или *бараном* — глупого, *медведем* или *слоном* — неуклюжего, *львом* — смелого, отважного.

Уместное употребление слова в переносном значении придаёт речи яркость, образность. Сравните:

*Белка песенки поёт,
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые...*

(А. Пушкин)

*Ветерок спросил, пролетая:
«Отчего ты, рожь, золотая?»
А в ответ колоски шелестят:
«Золотые нас руки растят».*

(Е. Серова)

*И ветер уносит обрывки речей,
И молкнут беседы простые.
И кажется так от вечерних лучей,
Что руки у них золотые.*

(М. Исаковский)

В первом случае слово *золотые* имеет прямое значение: обозначает материал, из которого сделан предмет (скорлупки). Во втором — слово *золотая* обозначает цвет (цвет золота), в третьем — словосочетание *золотые руки* стало устойчивым (так говорят о человеке — мастере своего дела). В последнем примере поэт, опираясь на переносное значение сочетания *золотые руки*, возрождает второе значение слова *золотые* (значение цвета).

Прямые и переносные значения слов различаются в словосочетаниях и предложениях. Сравните: *крыло птицы* — *крыло самолёта*, *шляпка девочки* — *шляпка гвоздя*, *лебяжий пух* — *лебяжьи руки*. Например:

*И меня твои лебяжьи руки
Обвивали, словно два крыла.*

(С. Есенин)

В этом предложении слово *лебяжьи* имеет значение «белые, нежные, мягкие, плавные в движениях, прекрасные».

Перенос наименований происходит на основе сходства в чём-либо предметов, признаков, действий. Переносное значение слова может закрепиться за предметом (признаком, действием) и стать его прямым значением: *носик чайника*, *ручка двери*, *ножка стола*, *корешок книги* и т. д.

Первичное, прямое значение иногда может быть вос-
становлено лишь при изучении истории слова.



Так, на Руси прилагательное *красный*, кроме прямого значения (*красный цвет*), имело и переносное значение — «красивый». Это значение сохранилось в пословицах: *Не красна изба углами, а красна пирогами. На миру и смерть красна. Красна речь слушаньем, а беседа смиреньем. Красную речь красно и слушать*; в прилагательном *прекрасный* — «очень красивый»; в сочетаниях *Красная площадь, красная девица, красное солнышко, красный угол, красная строка* и др.

Новая строка в тексте называется *красной строкой*. Это название появилось в те времена, когда ещё не было книгопечатания и книги переписывались от руки (рукописи). В рукописных и старопечатных книгах красная строка была очень заметной, так как основной текст писали обычно чернилами (чёрной тушью), а начиная новую страницу или новую часть текста, писец рисовал сложный узор, выводил красной краской первую фигурную букву. В некоторых памятниках древнерусской письменности такие рисунки представляли собой яркие художественные миниатюры.

В современном русском языке отступ в начале строки называют или красной строкой, или абзацем. Абзацем называется также часть текста от одной красной строки до другой.

§ 38. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении

Основную часть лексики русского языка составляют общеупотребительные слова, то есть такие, которые используются в речи всеми говорящими по-русски, независимо от профессии и местожительства. Например, существительные *отец, мать, сын, дочь...*; прилагательные *хороший, добрый, красивый...*; числительные *один, два, три...*; местоимения *я, ты, он...*; глаголы *ходить, писать, бегать...*

Такие слова встречаются в любом стиле речи — и тогда, когда мы говорим, и тогда, когда пишем.

Общеупотребительные слова, не имеющие эмоциональной окраски, называются **нейтральными**.

Стилистически окрашенные слова относятся к определённым стилям литературного языка, среди которых выделяются книжные (научный, публицистический, деловой), разговорный и особый стиль — стиль художественной литературы.

Сравните следующие слова: нейтральные *говорить*, *сказать* и т. д., книжные, торжественные *вещать*, *провозглашать*, *изрекать* и т. д., разговорные, бытовые *болтать*, *трепаться* и т. д.

Уместное употребление стилистически окрашенной лексики придаёт речи живость, выразительность и нередко является одним из ярких средств характеристики персонажей в художественной литературе.

Границы между стилями подвижны. Слова одного стиля могут использоваться в произведениях другого стиля, если это оправдано целями речи. Употребление книжной лексики в поэтической речи придаёт ей торжественную тональность. Например:

*Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия.*

(А. Пушкин)

Стилистически сниженную тональность, эмоциональную окраску создаёт разговорная лексика повседневной бытовой речи. В словарях такие слова имеют помету «разг.». Нередко слова разговорной речи очень яркие, и их уместное употребление повышает выразительность речи. Эти слова, однако, не рекомендуется использовать в научном и деловом стилях, но они часто встречаются в публицистической речи и в художественной литературе, особенно в речи персонажей. Например:

Шурка вытирает рукавом мокрые щёки.

— *Ладно, не реви,* — *хмуро говорит он братику.* —
На, лопай свой пряник.

(В. Смирнов)

Употребление вульгарных, бранных слов является нарушением норм литературной речи.

К словам, ограниченным в употреблении, относятся диалектизмы, профессионализмы, термины.

Диалектизмами (диалектными словами) называются слова, которые распространены преимущественно среди жителей одной местности. Так, слово *кúрень* (дом) известно в диалекте (говоре) донских казаков; *óзимь* (всходы хлебов) на юге называют *зеленя́*; *валенки* в Сибири называют *пимáми* (*пим* — им. п., ед. ч.); слово *няша* (болото) известно только на Крайнем Севере, *пáужинок* (еда между обедом и ужином) — в Псковской области и т. д. Сравните также:

на севере: <i>петух</i>	на юге: <i>кочет</i>
<i>векиша</i>	<i>белка</i>
<i>ухват</i>	<i>рогач</i>

Северяне *бают*, а на юге *гутарють* ([х]утарють) и т. д.

Наблюдаются и особенности в произношении: на севере звонкий звук [г] — взрывной, его произносят так же, как и глухой взрывной [к]: [г]олова, но[г]а (род. п., ед. ч. но[к]), а на юге этот звук произносят близко к звуку [х], при оглушении южане произносят не [к], а [х]: но[х] — ног и др.

Литературный язык, сложившийся на основе московского говора, вобрал в себя черты и северного, и южного диалектов.

В наши дни местные особенности речи вытесняются под влиянием литературного языка, который получил широкое распространение благодаря общей грамотности, радиовещанию и телевидению и др.

Однако интерес к диалектам не погас. Учёные внимательно исследуют местные говоры, так как в них заключён ценнейший материал для изучения истории русского языка. Ведь некоторые особенности древнерусского языка до сих пор сохраняются в диалектах.

Диалекты были и остаются одним из источников обогащения лексики литературного языка. Многие диалектные слова стали общеупотребительными, вошли в синонимические ряды, например: *дом* (общеупотребительное), *изба* (севернорусское), *хата* (южнорусское). Вам, вероятно, трудно в это поверить, но такие

общезвестные слова, как *тайга*, *сопка*, *земляника*, *землянка*, *филин*, *улыбаться* и даже *новосёл*, — бывшие диалектизмы! Используя диалектизмы в речи, надо помнить совет К. Г. Паустовского: «Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно».

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи героев — жителей определённой местности. Так, И. С. Тургенев в рассказе «Бирюк» после предложения *Меня зовут Фомой*, — отвечал он, — *а по прозвищу «Бирюк»* делает примечание: *Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый*.

Много диалектных слов в языке произведений М. А. Шолохова, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и других писателей, хорошо знавших народную речь.

Употребление диалектизмов оправдано и в тех случаях, когда они необходимы и удачны, когда они обогащают язык нужными словами, когда диалектизм трудно или нельзя заменить общеупотребительным словом. Хорошо сказал о диалектах писатель Л. В. Успенский: «Областной говор не искажение общерусского языка; это запасное отделение той же великой сокровищницы нашего словарного фонда. И кто знает, какие ещё удивительные находки может сделать в нём внимательный и чуткий наблюдатель!»

Профессионализмы — это слова и выражения, свойственные людям одной профессии. Так, *опечатка* в речи газетчиков и других представителей печатного дела называется *ляп*; *руль* в речи шофёров — *баранка* и т. д. Много профессионализмов в речи охотников, рыболовов и т. д.

Особую группу слов образуют термины. Термин — слово или сочетание слов, которые называют специальное понятие науки, искусства или какой-либо сферы производства.

В математике, например, есть такие специальные слова, как *знаменатель*, *числитель*, *множитель*, *слагаемое*, *вычитаемое*, *делимое* и т. д.; в науке о языке:

фонетика, графика, орфография, орфоэпия, лексика, морфемика, морфология, синтаксис и др.

Некоторые термины употребляются только специалистами какой-то одной области (врачами, физиками и т. д.). Есть и общепонятные термины, вошедшие в литературный язык (*сумма, горизонт, старт, кибернетика, комплекс* и др.).

Многие термины имеют греческие и латинские корни. Такие термины являются интернациональными: они известны во многих языках. Например: *генератор* (технический термин), *резекция* (медицинский термин), *лексика, синтаксис* (языковедческие термины) и т. д.

Характерный признак термина — однозначность.

§ 39. Синонимы

Синонимы (греч. *synōnymos* — одноимённый) — слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению.

Так, слова *луна* и *месяц* обозначают один и тот же предмет и часто свободно заменяют друг друга. Например:

*Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...*

(А. Пушкин)

Однако для обозначения небесного тела — спутника Земли употребляется только слово *Луна*. Кроме того, со словом *месяц* связывается представление о серповидной форме, а со словом *луна* — о круглой. Сравните: *полная, круглая луна, но молодой, тонкий месяц*. Тем не менее у А. С. Пушкина находим такую строчку: *Младой двурогий лик луны...*

Слово *месяц* имеет ещё одно значение — «отрезок времени, равный одной двенадцатой части года».

Синонимы *луна* и *месяц* чётко разграничиваются в устойчивых выражениях. Мы говорим с *луны* свалился о человеке, который не знает чего-то всем известного. Выражение *под луной* употребляем в значении «в этом мире», «на земле»: *Ничто не вечно под луною.* (Н. Карамзин) Заменить слово *луна* словом *месяц* в этих сочетаниях невозможно.

Далеко не всегда заменить один синоним другим удаётся и в «обычных» сочетаниях (не во фразеологизмах), например: *Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?* (А. Пушкин) В сочетании со словом *гордый* неуместно слово *лошадь*. Сравните: *Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь...* (А. Пушкин) В сочетании со словом *плетётся* неуместно слово *конь*.

Синонимические ряды обычно состоят из слов одной части речи. Например:

существительные: *сопровождение* и *аккомпанемент*, *гласность* и *публичность*, *гигант* и *великан* и др.;

прилагательные: *храбрый*, *смелый*, *мужественный*, *отважный*, *дерзкий*, *бесстрашный*, *доблестный*, *героический*, *геройский* и др.;

глаголы: *признаться*, *сознаться*, *исповедаться*, *покаяться* и др.;

наречия: *подло*, *гнушно*, *низко* и др.

В ряды синонимов могут входить фразеологизмы: *обещать*, *дать* (*давать*) *обещание*, *взять на себя обязательство*, *сулить* (или *обещать*) *золотые горы*, *наобещать с три короба* и т. д.

Синонимы делают нашу речь более точной, разнообразной, выразительной.

В русском языке богатейшие синонимические ряды. Особенно обширна группа синонимов-глаголов, обозначающих речь: *говорить*, *выражаться*, *изъясняться*, *разглагольствовать*, *ораторствовать*, *высказываться*, *произносить*, *изрекать*, *вещать*; *городить*, *молоть*, *нести*, *плести* и др.

Синонимический ряд может включать нейтральные (общеупотребительные) и стилистически

окрашенные слова (ряды синонимов открываются нейтральными словами, стилистически окрашенные выделены полужирным шрифтом):

а) книжные: *государство, держава, отечество, отчизна; идти, шествовать* и др.;

б) разговорные (бытовые): *идти, плестись, тащиться, топать* и др.

Ряды синонимов могут включать заимствования: *азбука, алфавит; языковед, лингвист, филолог* и др.; диалектизмы: *дом, изба, курень* и др.; жаргонизмы: *хорошо, клёво, супер, прикольно* и др.

Синонимические ряды обычно включают слова разных стилей. Это позволяет «извлекать» из синонимических кладовых языка наиболее выразительные, меткие, оправданные в той или иной ситуации слова. Очень важно не только то, что сказать, но и кому, где и как сказать, какие слова выбрать для выражения мысли. Так, нейтральное слово *голова* (в значении «часть тела») можно употребить в любой обстановке. Народно-поэтическое *головушка* уместно в разговорной речи, в художественном произведении. Разговорные синонимы *башка, котелок, черепок* и подобные имеют грубоватую окраску и уместны не в любой ситуации.

Таким образом, в синонимические ряды могут входить и общеупотребительные, нейтральные в стилистическом отношении слова (обычно именно они начинают синонимический ряд), и стилистически окрашенные, эмоциональные, оценочные слова. Сравните: *Ты неумно себя ведёшь. — Ну и бестолочь же он!*

Выразительность придают речи не только лексические синонимы, но и синтаксические. Синонимичными являются одинаковые или близкие по смыслу, но разные по строению словосочетания и предложения, например: *морской ветер — ветер с моря. Не спит хозяин у огня. (А. Твардовский) — Не спится хозяину у огня.*

Синонимы помогают связывать части текста, позволяют избегать неоправданных повторов одного и того

же слова. При этом в условиях текста и несинонимичные в языке слова могут неожиданно сблизиться по смыслу. Такие слова называются контекстуальными (текстовыми) синонимами. Как правило, они очень выразительны. Например, синонимический ряд определений к слову *лето* включает *дождливое, грозовое, сырое, холодное; жаркое, засушливое, знойное, солнечное* и т. д. Эту весьма обширную группу синонимов мастера художественного слова пополняют редкими эпитетами, такими как *бледное, голубое* и т. д.:

*Стоит здесь не больше недель четырёх
Холодное, бледное лето.
Растёт из-под снега один только мох
Седого и чёрного цвета.*

(С. Маршак)

*Проплывало голубое лето,
Уходило лето голубое.*

(М. Исаковский)

*Осенний дождь стучит о подоконник,
Пока ещё восходы и закаты
Солдатской кровью крашены. Пока
Зовётся водным рубежом река.*

(С. Гудзенко)

В стихотворении С. Гудзенко контекстуальные синонимы *водный рубеж* и *река*.

§ 40. Антонимы

Антонимы (греч. *anti* — против + *онута* — имя) — слова, противоположные по лексическому значению: *правда* — *ложь*, *красивый* — *безобразный*, *начать* — *кончить*, *вверх* — *вниз*, *можно* — *нельзя* и др.

Антонимами могут быть слова с разными корнями: *день* — *ночь*, *новый* — *старый*, *весёлый* — *грустный* и др. и слова с одним корнем: *недолёт* — *перелёт*, *приехать* — *уехать*, *прийти* — *уйти* и др. Например: *Недруг поддакивает, а друг спорит.* (Пословица)
У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов)

Недруг и **друг**, **сильный** и **бессильный** — однокоренные антонимы, а **поддакивает** и **спорит** — антонимы с разными корнями.

Антонимы — яркое, выразительное средство языка. Они позволяют увидеть предметы, явления, признаки по контрасту, как крайние противоположности. Например: **Воля молодит — неволя старит**. (Пословица) **У меня есть <...> своя родина, свой родной воздух, друзья и недруги**. (И. Гончаров) **Жизненный опыт говорит мне, что абсолютная неискренность так же редка, как и абсолютная искренность**. (А. Крон)

Антонимы могут быть однородными членами предложения: **Всякая работа, крупная и мелкая, спорилась в руках Лукашки**. (Л. Толстой) Однако антонимы могут выполнять роль и разных членов предложения: **Маленькое дело лучше большого безделья**. (Пословица)

Антонимы часто дополняют различные средства связи частей простого и сложного предложений, усиливая противопоставление: **Было время, когда человек был не великаном, а карликом, не хозяином природы, а её послушным рабом**. (М. Ильин) **По платью встречают, по уму провожают**. (Пословица) **Мир строит, война разрушает**. (Пословица) **Петь хорошо вместе, а говорить — порознь**. (Пословица)

В тексте антонимы часто выступают ключевыми словами, связывающими его части. Например: **Белоруссия — край болот. Царица трясин и топей. Сражаться в таких местах и легко, и трудно. Легко в обороне стоять. Наступать по болотам трудно**. (С. Алексеев) **На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни... Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками**. (А. Чехов)

Слова, выступающие как антонимы только в данном тексте, называются контекстуальными (текстовыми) антонимами: **Лёгкий язык ещё не зна-**

чит, что он хороший, как тяжёлый не значит, что плохой. (Е. Винокуров)

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин)

Одним из средств образования антонимов являются приставки: спокойный — беспокойный, друг — недруг, общественный — антиобщественный и др.

Существительные с приставками *де-* и *анти-* встречаются сравнительно редко, преимущественно в письменной речи: децентрализация, деформация, дехлорация; антициклон, антисептика, антимилитаризм (общественное движение, направленное против политики усиления военной мощи государства с целью подготовки к войне) и др.

Есть и антонимы-предлоги:

в — *из* (в комнату — из комнаты);

на — *под* (на столе — под столом);

к — *от* (к окну — от окна) и др.

§ 41. Омонимы

Омонимы (греч. *homos* — одинаковый + *onyma* — имя) — это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно различные по лексическому значению. Такие омонимы называются л е к с и ч е с к и м и.

Обычно омонимы относятся к одной части речи. Например:

1) *лук* — «огородное растение»; *лук* — «оружие, спортивный снаряд»;

2) *ключ* — «предмет для отпирания и запираания замка»; *ключ* — «родник»; *ключ* — «музыкальный знак»;

3) *коса* — «заплетённые волосы»; *коса* — «сельскохозяйственное орудие»; *коса* — «длинная узкая отмель, мыс»;

4) *косить* — «отклоняться от прямого направления»; *косить* — «срезать косой, косилкой или комбайном».

Следует различать многозначные слова и лексические омонимы. В многозначных словах значения связаны между собой. Лексические омонимы — разные слова, в значениях которых нет ничего общего.

В толковых словарях лексические омонимы даются как разные слова, а многозначные — как одно слово с перечислением значений.

Кроме лексических омонимов, в языке есть грамматические и функциональные омонимы. К грамматическим омонимам относятся разные формы одного и того же слова: *берёзы* — существительное в форме единственного числа родительного падежа и *берёзы* — существительное в форме множественного числа именительного падежа.

Грамматические омонимы различаются только в синтаксических условиях, то есть или в словосочетании, или в предложении, или в тексте: *И берёзы в белом плачут по лесам.* (С. Есенин) — *У берёзы была нежная и светлая атласная кожа.* (М. Вубеннов)

Функциональные омонимы объединяет общий звуковой состав. Различаются они тем, что относятся к разным частям речи.

Сравните: Больной (сущ.) *заснул.* — Больной (прил.) *ребёнок заснул.*

В первом предложении слово *больной* — существительное, выполняет роль (функцию) подлежащего. Во втором предложении слово *больной* — прилагательное, в предложении выполняет функцию определения.

§ 42. Паронимы

Паронимы (греч. *para* — возле + *онута* — имя) — это однокоренные слова, близкие по звучанию и значению. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции.

Смешение паронимов (употребление одного паронима вместо другого) — в некоторых случаях нарушение литературных норм. Так, надо различать:

надевать что?: пальто, варежки, свитер и т. д.;

одевать кого?: ребёнка, куклу и т. д.;

дарёный («полученный в качестве подарка») и **даровой** («полученный даром, бесплатный»);

предоставить («дать возможность распоряжаться чем-либо»): **предоставить слово, дом, склад, комнату, отпуск, путёвку, кредит, заём и др.;**

представить («предъявить что-либо для ознакомления, заключения»): **представить справку, проект на утверждение;** («познакомить с кем-либо») **представить отцу, директору;** («выдвинуть для награждения, повышения») **представить к награде;** («вообразить, изобразить») **представить пение птиц, осенний лес.**

Большое количество паронимов (**дружеский** — **дружественный**, **двойной** — **двойственный** — **двоякий**, **всякий** — **всяческий** и др.) сближаются по значению, однако заменить их друг другом нельзя. Так, **дружеский** и **дружественный** совпадают в значении «выражающий дружбу, расположение», но слово **дружественный** имеет оттенок официальности: **дружеский** (**дружественный**) **тон** и др.

Однако в значении «характеризующий отношения друзей» употребляется только слово **дружеский**: **дружеский привет, дружеское участие, дружеский разговор** и т. д.

В тех случаях, когда речь идёт об отношениях между народами, государствами, используется слово **дружественный**: **дружественная политика, дружественное сотрудничество, дружественные страны, дружественные отношения между Россией и Белоруссией** и т. д.

Ещё пример: **великий** и **величественный**.

Сравните словосочетания: **великое озеро** — это огромное озеро и **величественное озеро** — озеро, производящее сильное впечатление внешним видом; **великий артист** — гениальный артист и **величественный артист** — артист, производящий сильное впечатление своим внешним видом, осанкой; **великий край** — огромный по площади, имеющий большое значение в ка-

ком-либо отношении (культурном, политическом, промышленном и т. д.), и *величественный край* — край, поражающий воображение своим величием, красотой и т. д. Таким образом, *великий* — чаще огромный по размеру, имеющий большое значение в каком-либо отношении; *величественный* — поражающий внешним видом, исполненный величия.

В случае необходимости обращайтесь к «Словарю паронимов современного русского языка» (авторы Ю. А. Бельчиков и М. С. Панюшева).

§ 43. Понятие об этимологии

*Я преданий суровое прядево
Разбирать нить за нитью привык.
Мне достался от дедов и прадедов
Ключ к их тайнам —*

мой русский язык.

Н. Рыленков

Этимология (греч. *etymon* — истина; основное значение слова + *logos* — учение) — это наука о происхождении слова. Провести этимологический анализ — значит исследовать происхождение слова. При этимологическом анализе привлекаются данные из истории не только русского языка, но и народа, используются языковые факты близкородственных языков, диалектов и т. д.

Этимологический анализ помогает выяснить древнее звучание слов, их морфемный состав и значение.

Так, этимологический фонетический анализ помог установить, как звучали в древнерусском языке краткие звуки: [ъ] как близкий к [о]; [ь] как близкий к [е]. Этимологический анализ освещает изменения в значениях слов (см. § 37, 44 и др.).

Особенно интересен этимологический анализ морфемного состава слов, так как при этом восстанавливается не только древнее строение слова, но и его утраченное значение, могут проясниться даже некоторые факты из истории народа. Например, этимология позволяет выявить родство слов *стол* и *столица*. В древнерусском языке слово *столица* образовалось от слова *стол*, кото-

рое употреблялось не только в современном значении, но и в значении «престол», «княжение». Стол (престол) находился в столице княжества. Отсюда возникли выражения *стольный град*, *стольный князь*.

В слове *рукавица* этимологический анализ помогает выделить два корня: первый корень всем известен — *рук(а)*, а второй можно найти в глаголе *вить*. Следовательно, *рукавица* значит «обвивающая руку». В древнерусском и некоторых других славянских языках было и слово *ногавица* («обвивающая ногу»).

Для называния *перчаток* первоначально применялось словосочетание *перстяные* или *перстатые рукавицы*. В этих прилагательных нетрудно обнаружить корень *перст*, то есть *палец*. Получается: *перчатки* — это «рукавицы с пальцами».

Оказывается, что *варежки* — это «варёные рукавицы». Готовые вязаные изделия из шерсти заваривали в кипятке, чтобы они были прочнее и теплее.

Любопытна история выражения *быльём поросло*, которое в современном русском языке имеет значение «давно забыто». Фразеологизм *быльём поросло* встречается в пословице *Было да прошло, да быльём поросло*.

Хочется связать слово *быльё* с глаголом *быть*, но на самом деле *быльё* — «трава, былинки». В диалектах слово *быльё* в этом значении встречается и сейчас. Таким образом, первоначальное прямое значение фразеологизма *быльём поросло* — «заросло травой».

§ 44. Устаревшие слова

В лексическом составе русского языка отражается история народа. Слова — это живые свидетели исторических событий, развития науки, техники, культуры, изменений в быту.

Многие слова с исчезновением соответствующих понятий перестают употребляться в речи. Устаревшие слова включают архаизмы и историзмы.

Архаизмы — это устаревшие названия предметов и явлений, у которых есть другие, современные названия: *ланиты* — *щёки*, *уста* — *губы*, *перст* — *палец*, *сей* — *этот*, *пироскаф* — *пароход*, *тать* — *вор*

и др. К архаизмам относятся также устаревшие значения многозначных слов (в современном языке они имеют другие, новые значения): *гость* — «иноземный купец», *глагол* — «слово», *язык* — «народ» и др. Эти слова встречаются, например, в произведениях А. С. Пушкина:

1. *Встань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполни волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*
2. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык...*

Историзмы — это названия предметов и явлений, ушедших из жизни: *армяк* — «вид одежды», *конка* — «вид городского транспорта», *пищаль* — «вид огнестрельного оружия», *таран* — «древнее орудие для разрушения крепостных стен» и т. д.

У поэта Р. И. Рождественского есть замечательные строки о словах, которые исчезли из употребления с течением времени:

*Ветшают прадедов слова,
Они уже полузабыты,
Но, как извечная трава,
Всё ж пробиваются сквозь плиты.*

Устаревшие слова различаются степенью устарелости и характером использования в современном русском языке. Так, слова *губерния*, *земство* и др. вышли из активного употребления, но в большинстве своём понятны носителям русского языка.

Другие устаревшие слова без соответствующих справок непонятны.

Так, в древнерусском языке были такие слова, как *куна* (денежная единица), *смерд* (крестьянин), *людин* (человек), *говядо* (скот) и др., которые сейчас можно найти в исторических словарях, а некоторые — в корнях современных слов: *простолюдин*, *говядина*.

Не многие знают, что словом *яра* в древнерусском языке называлась весна. Само слово исчезло из русской лексики, но корень и его значение сохраняются в сло-

вах *ярка* (молодая овечка, родившаяся весной), *яровой хлеб* (яровые сеются весной) и *яровизация* (предпосевная обработка семян для весеннего посева). В сказке «Снегурочка» солнце называется *ярило*, как это было принято в Древней Руси.

Некоторые архаизмы сохранились лишь в составе поговорок и поговорок: *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день; бить баклуши, перевёртывать вверх тормашками; ни зги не видно; сбить с панталыку* и т. д.

Нередко старые слова возрождаются в языке, но наполняются новым содержанием.

Так, слово *дружина* — старинное. Оно использовалось в древнерусском языке. Одним из его значений было «войско князя». Вслушайтесь в него, и вы услышите звон кольчуг, гром битвы. Вдумайтесь, и станет ясно: слово это из семьи таких мужественных, добрых собратьев, как *друг, дружба, содружество*... В значении «войско князя» употребляет слово *дружина* А. С. Пушкин в «Песни о вещем Олеге»: *С дружиной своей, в цареградской броне, князь по полю едет на верном коне.*

В современном русском языке слово *дружина* обозначает объединение людей, созданное с той или иной целью (*пожарная дружина* и др.).

В художественных произведениях (в исторических романах, рассказах), в книгах по истории архаизмы могут употребляться для воссоздания исторической эпохи и речи героев, для обозначения тех предметов, явлений и т. д., которые были характерны для описываемого времени.

§ 45. Неологизмы

Н. В. Гоголь писал: «...он [русский язык] беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно». Корней Чуковский назвал свою книгу о русском языке «Живой как жизнь». Действительно, русский язык весь в движении, он непрерывно, из эпохи в эпоху, изменяется, при этом особенно заметно изменяется словарный состав (лексикон). Одни слова отмирают, другие рождаются, какие-то значения слов исчезают, другие появляются и т. д.

Словарный состав языка тесно связан с жизнью общества.

Историческое развитие общества, развитие науки и техники, литературы и искусства, изменения в повседневной жизни людей вызывают появление новых слов, которые называются неологизмами (греч. *neos* — новый + *logos* — слово).

Особенно много новых слов вошло в лексику русского языка после Октября 1917 г. (*Октябрь, советский*), в годы довоенных пятилеток (*пятилетка, ударник, стахановец*), в годы Великой Отечественной войны (*капюша, самоходка*), в послевоенные годы и в наши дни (*целина, целинник, космонавт, луноход* и др.). Некоторые из этих слов уже переходят в разряд архаизмов.

В 70-е годы XX в. появились такие слова, как *фломастер* (стержень для письма и рисования), *тренажёр* (учебный аппарат для отработки каких-либо навыков), *флорист* (художник, создающий композиции из засушенных цветов и листьев) и др., а также сложные слова типа *фотоклуб, телеклуб, фотокадр* (отдельный фотоснимок), *телепередача* и т. д.

В разговорной речи широкое распространение получили слова *вёлик, двухэтажка, трёп* (шутливая болтовня), *чешки* (лёгкая спортивная обувь) и др.

И слова последнего времени: *артефакт, блоггер, модем, дайвинг* и т. д.

К неологизмам относятся не только совершенно новые, но и ранее известные слова, которые приобрели новые значения. Например, в 70-е годы прошлого века получили распространение слова *разрядка* — в значении «разрядка международной напряжённости», *сценарий* — в значении «план, схема проведения какого-либо мероприятия, выставки и т. п.». В наш лексикон (словарный состав языка) возвратились слова *милосердие, благотворительность, гимназия, лицей, Государственная дума* и т. д.

Неологизмом слово является до тех пор, пока оно создаёт ощущение новизны. Если предмет становится широко известным, то слово, его называющее, перестаёт быть неологизмом.

§ 46. Заимствованные слова

Основную часть лексики русского языка составляют слова, известные уже в древнерусском языке. К ним относятся многие общеупотребительные слова. Но в каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. Есть они и в русском языке.

Русский народ издавна вступал в политические, торговые, научные и культурные связи с другими народами. При этом русский язык пополнялся словами из других языков. Эти слова называли новые для русского народа вещи, обычаи, понятия и т. д. В лексике русского языка около 10% заимствованных слов, основную часть которых составляют имена существительные.

Среди них есть слова из самых разных языков:

из греческого: *автограф* (собственноручная подпись), *автомат*, *автономия*, *август*, *апрель*, *грамматика*, *декабрь*, *икона*, *кедр*, *кровать*, *корабль*, *парус*, *фамилия* и др.;

из латинского: *аграрный* (земельный), *агроном*, *администрация*, *авиация*, *экзамен*, *студент*, *экскурсия*, *капуста*, *квартира*, *монета*, *религия* и др.;

из английского: *рельс*, *трамвай*, *клуб*, *митинг*, *спорт*, *кросс*, *футбол*, *волейбол*, *пиджак*, *вокзал* и др. За последние годы (в связи с широким распространением компьютеров) в русский язык вошли английские слова *дискета*, *драйвер*, *конвертор*, *курсор*, *файл* и др.;

из немецкого: *вахта*, *фельдмаршал*, *штурм*, *штат*, *верстак*, *стул*, *слесарь*, *бутерброд*, *паштет*, *фланель*, *кегли*, *патронташ* и др.;

из французского: *балет*, *павильон*, *паркет*, *терраса*, *салон*, *карусель*, *пальто*, *калоши*, *этаж*, *абажур*, *пассажир*, *костюм*, *бульон*, *компот* и др. Большая часть слов из французского языка появилась в русском языке в XVIII—XIX вв.;

из итальянского: *балкон*, *галерея*, *гондола*, *мандолина*, *газета*, *макароны*, *вермишель*, *опера*, *капелла*, *соната*, *серенада*, *тенор*, *бас*, *сопрано*, *дуэт*,

квартет, концерт и т. д. Музыкальные термины итальянского происхождения обогатили языки многих народов, так как Италия была и остаётся страной музыки;

из голландского: *борт, брезент, каюта, гавань, шкипер, верфь, трап, дрейф, крейсер, кок, руль, люк, рейд, трюм, юнга, матрос, боцман, буксир* и др. Голландские термины мореходного дела интернациональны, так как Голландия издавна считалась законодательницей в мореплавании, и многие слова (морские термины) появились прежде всего в голландском языке.

Заимствование лексики нередко приводило к возникновению дублетов (пар слов): одно слово — русское, другое — иностранное. Часто второе слово как лишнее исчезало из русского языка. Так, в 30-е годы XIX в. на Урале был сконструирован первый русский паровоз. Сначала его называли *сухопутным пароходом* или просто *пароходом*, а потом уже «перекрестили» в *паровоз*. А *пароход* первоначально назывался *пироскаф*. Поэт Е. А. Баратынский, современник А. С. Пушкина, назвал своё стихотворение о плавании по Средиземному морю «Пироскаф» (*пироскаф* — греческое слово, буквальный перевод — «огненное судно»).

Слово *самолёт* до появления летательного аппарата уже было в русском языке и имело несколько значений: 1) *самолётом* военные называли самоходные паромы (они двигались силой речной струи); 2) словом *самолёт* называли ручной ткацкий станок особого устройства; 3) в фольклоре волшебный ковёр — *ковёр-самолёт*, то есть ковёр, который «сам летает». Это последнее значение и обыграл, например, С. А. Есенин в стихотворении «Ямщик» (1914), чтобы изобразить «летающую» по снегу тройку:

*Ой вы, санки-самолёты,
Пуховитые снега!*

Летательную машину вначале называли *аэроплан*, но слово *самолёт* вытеснило это название как более прозрачное по морфемному составу: *сам-о-лёт*. Теперь

только это значение слова *самолёт* указывается в словарях русского литературного языка.

Если же дублиеты сохраняются в языке, то в большинстве случаев они расходятся в оттенках значений. Например: русское слово *воспоминания* и иноязычное *мемуары* (из французского) обозначают одно и то же: «записи о событиях прошлого». Но *воспоминания* обычно — отрывочные записи, а *мемуары* — более глубокое и полное изображение эпохи. Или такой пример: *миниатюрный* (от французского *миниатюра*) и *маленький*. В слове *миниатюрный* есть дополнительный оттенок в значении: «изящный», «изящно маленький».

Русский язык всегда избирательно относился к заимствованиям: далеко не все слова, проникавшие в русскую речь с развитием науки, техники, искусства и т. д., закреплялись в языке. Многие заимствования были временными и бытовали сравнительно недолго.

Так, благодаря М. В. Ломоносову иностранное слово *перпендикула* было заменено словом *маятник*, *абрис* стал *чертежом*, *оксигениум* превратился в *кислород*, *гидрогениум* — в *водород* и т. д.

Позднее *аэроплан* заменился *самолётом*, *геликоптер* — *вертолёт*ом, *грузовой автомобиль* — *грузовиком*, *митральеза* — *пулемёт*ом, *думпкар* — *самосвалом* и т. д.

Попадая в русский язык, многие иностранные слова постепенно осваиваются им: изменяют свой звуковой состав (например, *Осип* из греческого *Иосиф*), подчиняются законам русской грамматики и т. д., так что со временем их нелегко отличить от исконно русских. Интересно с этих позиций оценить процесс «обрусения» слова *монтирунг*. Под воздействием морфемной системы русского языка немецкий суффикс *-унг-* заменился русским суффиксом *-ок-*. Получилось слово *мундирок*. Но в русском языке есть уменьшительный суффикс *-ок-* (*город-ок*, *луж-ок*), и *мундирок* попал в число существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Отбросив суффикс *-ок-*, русский народ образовал новое слово — *мундир*.

Многие заимствованные слова настолько «обрусели», что от них с помощью исконно русских морфем по законам русского словообразования создаются новые слова. Так, от слова *шеф* (из французского) образованы *шефство*, *шефствовать*, *шефский*, *подшефный*; *спорт* — *спортивный*, *неспортивный*; *шоссе* — *шоссейный* и др.

Лишь немногие слова сохраняют своё иноземное обличье. Так, есть заимствованные существительные, которые не изменяются по падежам и числам: *пальто*, *ателье*, *пианино*, *депо*, *шоссе*, *кафе*, *какао*, *кофе*, *такси*, *кино*, *радио* и др. Некоторые слова не подчиняются нашим правилам орфографии: *жюри*, *парашют*, *адъютант* и др.

Обратите внимание на произношение слов: *ка*[фэ], но *ко*[ф'э], неправильно «кó[фэ]»; *ши*[н'е]ль, а не «ши-[нэ]ль»; *партёр*, а не «пáртер»; *шофёр*, а не «шóфер».

Русский язык обладает чудодейственной силой: он преобразует «иностранцев» так, что они становятся необходимой частью словарного состава русского языка и уже не воспринимаются как нечто чужеродное.

Тем не менее всегда помните: при употреблении заимствований следует соблюдать чувство меры. О вреде неоправданных заимствований постоянно говорили поэты, писатели и общественные деятели. Так, ещё в XVIII в. поэт А. П. Сумароков утверждал: «Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка». А великий русский критик В. Г. Белинский писал: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

§ 47. Старославянизмы

Среди заимствованных слов особую группу составляют старославянизмы, то есть лексика старославянского языка.

Старославянский язык получил на Руси широкое распространение начиная с X—XI вв., вместе с приня-

тием христианства (988). Письменность была известна нашим предкам и до 988 г., но именно Крещение Руси дало мощный толчок к её развитию. Ведь для внедрения православия требовались богослужебные книги (евангелия, псалтырь и др.), которые необходимо было перевести с греческого языка на язык, понятный и близкий многим славянским народам. Им и стал старославянский язык.

На протяжении веков старославянский и древнерусский языки развивались параллельно, оказывая друг на друга взаимное влияние. На Руси старославянский язык стал называться церковнославянским, так как он был преимущественно языком церкви.

Церковнославянский язык обогатил русский язык значительным количеством слов и выражений.

Укажем некоторые старославянизмы, отмечая в скобках русские синонимы: *град* (*город*), *глас* (*голос*), *злато* (*золото*), *брег* (*берег*), *одежда* (*одежа*), *невежда* (*невежа*), *дщерь* (*дочь*), *глагол* (*слово*), *длань* (*ладонь*), *краткий* (*короткий*) и т. д. В этом списке есть и архаичные старославянские слова, и слова, ставшие общеупотребительными.

Большинство старославянизмов полностью освоены русским языком и воспринимаются как исконные русские слова, хотя и сохраняют в отдельных случаях книжный характер: *дремлющий*, *рождение*, *помощь*, *освещение*, *единый* и др.

Некоторые устаревшие старославянизмы начинают жить новой жизнью. Так, слово *град* стало частью названий городов: *Волгоград*, *Зеленоград*, *Калининград* и др.

Другие слова, бывшие когда-то синонимами, разошлись в своих значениях настолько, что сейчас воспринимаются как совершенно разные слова: *голова* — *глава*, *глагол* — *слово*, *невежда* — *невежа* и др.

Сравните: *голова* (часть тела живого существа) — *глава* (государства, книги и т. д.); *глагол* (название части речи в грамматике) — *слово* (речь); *невежда* (не знающий чего-либо) — *невежа* (невежливый человек)

и т. д. У И. А. Крылова: *Невежда в физике, а в музыке знаток*.

Некоторые слова разошлись по разным стилям. Например: *одежда* (общеупотребительное слово, стилистически нейтральное) и *оде́жа* (просторечное, ограниченное в употреблении). В разговорной речи используются формы *оде́жка* и *одежонка*.

Исконно русские и старославянские (церковнославянские) слова имеют особые отличительные признаки, в том числе чередования в корне (а иногда и в приставках):

-оро- // -ра-:	<i>сторона — страна, ворота — врата</i>
-оло- // -ла-:	<i>оболочка — облако, холод — прохладный</i>
-ере- // -ре-:	<i>берег — прибрежный, перед — пред и др.</i>

Русские сочетания *оро*, *оло*, *ере* между согласными в корне слова называются *полногласными* (полногласием), а соответствующие старославянские сочетания *ра*, *ла*, *ре* — *неполногласными* (неполногласием).

Из церковных книг вошли в русский язык и некоторые фразеологизмы: *дочери Евы* (о женщинах), *египетская тьма* (густая, беспросветная тьма), *заблудшая овца* (о человеке, сбившемся с правильного жизненного пути), *как зеницу ока* (бдительно, тщательно беречь, хранить) и др.

В эпоху А. С. Пушкина многие старославянизмы чаще, чем сейчас, встречались в художественной речи, особенно поэтической. Приведём примеры старославянизмов из произведений А. С. Пушкина: 1. *Вокруг лилейного чела ты косу дважды обвила...* 2. *Ланиты жизни лишены, свинцовой бледностью покрыты.* 3. *Перстами лёгкими как сон моих зениц коснулся он...* 4. *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.* 5. *Из равнодушных уст я слышал смерти весть, и равнодушно ей внимал я.* Чтобы понять значение выделенных слов, сравните:

Старославянизмы

Чело
Зеница, око
Ланита
Уста
Выя
Перст

Русизмы

Лоб
Глаз
Щека
Губы
Шея
Палец

Употребление многих старославянизмов придаёт речи торжественность, создаёт исторический фон в литературном произведении. Например:

*Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат,
Вознёсся пышно, горделиво...*

(А. Пушкин)

*...Сидят три витязя молодые;
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забыты кубки круговые,
И брашна неприятны им.*

(А. Пушкин)

Слово *брашно*, заимствованное из старославянского языка, имело значение «пища, еда», а здесь — «роскошные княжеские яства».

В следующих поэтических строчках стилистические оттенки в синонимах *град* — *город* позволяют выразить трепетную любовь авторов к родной Москве:

*Процветай же славой вечной,
Город храмов и палат!
Град срединный, град сердечный,
Коренной России град!*

(Ф. Глинка)

*Град, что строил Долгорукий
Посреди глухих лесов,
Вознесли любовно внуки
Выше прочих городов!*

(В. Брюсов)



Вдумайтесь в очень тонкие смысловые оттенки:
град — Москва, а прочие — *города*.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

М. А. Шолохов

Фразеология (греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

Устойчивые выражения делятся на несколько групп:

- 1) фразеологизмы (фразеологические сочетания);
- 2) пословицы и поговорки;
- 3) крылатые слова и выражения.

Единицы фразеологии отражают и передают от поколения к поколению особенности истории русского народа, его быта и обычаев, характер моральных и этических норм и т. д.

§ 48. Фразеологизмы

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Поэтому фразеологизмы часто можно заменить одним словом, менее выразительным. Сравните: *на краю света (земли) — далеко; намылить шею — проучить, наказать; пешком ходит под стол — маленький; зуб на зуб не попадает — замёрз; зарубить на носу — запомнить; как в воду глядеть — предвидеть* и т. д.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы.

Фразеологизмы-синонимы: *два сапога пара, одного поля ягода* (один другого не лучше); *тьма кромешная, ни зги не видно* (очень темно); *перековать мечи на орала, вложить меч в ножны* (закончить войну, распрю) и др.

Фразеологизмы-антонимы: *засучив рукава — спустя рукава, заварить кашу — расхлёбывать кашу, тяжёл на подъём — лёгок на подъём* и др.

Фразеологизм *кот наплакал* имеет синоним *мало* и антоним *много*.

Большая часть фразеологизмов отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка. Прямой (первоначальный) смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями предков, их работой и т. д. Так, выражение *бить баклуши* (бездельничать) возникло на основе прямого значения «раскалывать чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. д.», другими словами, делать что-то очень несложное, нетрудное. Фразеологизм *ломать шапку* (заискивать, угодничать) возник на основе прямого значения «приветствовать с поклоном, снимая головной убор».

Многие фразеологизмы образуются из словосочетаний. Переход словосочетаний во фразеологизмы — процесс очень медленный и сложный.

На основе подчинительных словосочетаний возникли следующие фразеологизмы: *мерить на свой аршин* (судить о чём-нибудь односторонне), *видеть на три аршина под землёй* (отличаться большой проницательностью), *есть чужой хлеб* (быть на чьём-либо содержании), *каша в голове* (отсутствие ясности в мыслях), *тёмный лес* (что-либо совершенно непонятное), *отрезанный ломоть* (о человеке, который порвал связь с родными или близкими) и др.

На основе сочинительных словосочетаний возникли следующие фразеологизмы: *ни кола ни двора* (ничего), *не по дням, а по часам* (очень быстро), *без сучка и без задоринки* (безукоризненно), *днём и ночью* (постоянно) и т. д.

Примеры фразеологизмов новейшего времени: *заложить фундамент* (начать новое дело), *взять на карандаш* (сделать запись для памяти, запомнить), *стартовая площадка* (о том, что даёт толчок к новой работе), *взять старт* (удачно начать что-либо), *ход конём* (находчивый поступок, изменяющий сложную ситуацию) и т. д.



Фразеологизмы — яркие и выразительные средства языка. Они придают речи живость, образность. Например: — *Вот выдержишь экзамены и будешь воль-*

ный казак (свободен). (А. Куприн) Егор хоть и спорщик, но мокрая курица (размазня). Тележного скрипу боится. (М. Алексеев) Зайдёт в купе парень, растянет меха у аккордеона или трёхрядки, и все заботы как рукой снимет. (В. Солоухин) Ты бы как сыр в масле катался... (В. Шукшин) Кислярский был на седьмом небе. (И. Ильф, Е. Петров)

А вот небольшой текст из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Какую оригинальную фразеологическую «цепочку» нанизали авторы! Он [Воробьянинов] ещё неясно представлял себе, что последует вслед за получением ордеров, но был уверен, что тогда всё пойдёт как по маслу: «А маслом, — почему-то вертелось у него в голове, — каши не испортишь». Между тем каша заваривалась большая...

Иногда писатели и поэты обновляют значение фразеологизмов, «оживляют» их, чем создаётся дополнительный смысловой эффект:

**Так труженик не верит сам порою,
Что он за век свой горы своротил.**

(А. Чивилихин)

**Башмак хабрился: «Что нам слякоть,
И грязь, и ливень, и пороша!»
Но только с неба стало капать —
Он моментально сел в калошу.**

(Ф. Кривин)

В стихотворении Ф. Кривина сочетание слов *сесть в калошу* (поставить себя в неловкое, глупое, смешное положение) приобретает первоначальный смысл, сохраняя в то же время смысловые связи с фразеологизмом.

Фразеологизм выполняет роль одного члена предложения: *Отделкой, чистотой ларец в глаза кидался* (выделялся, отличался). (И. Крылов) *Ребята работали засучив рукава* (хорошо, прилежно).

§ 49. Пословицы и поговорки

Красна речь пословицей

Пословицы — это краткие народные изречения с поучительным смыслом. Пословицы всегда поучительны, но не всегда назидательны. Пословицы характеризуются ёмкостью содержания, поэтому применимы к множеству сходных ситуаций. Но только в речи они приобретают конкретный смысл. Так, пословица *Не в свои сани не садись* (не занимайся не своим делом, не берись за то, чего не умеешь), сказанная неловкому ребёнку, воспринимается как шутливо-ласковое замечание, а если то же сказать взрослому человеку, да ещё с определённой интонацией, может получиться колкость, насмешка.

Пословицы отражают жизнь народа, его многовековой опыт. Прекрасно об этом написал А. Н. Толстой: «Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины...

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов».

Яркую и точную характеристику пословиц дал сам народ. Для пословиц характерна меткость и выразительность: *Пословица не даром молвится; Старая пословица не в бровь, а прямо в глаз; мудрость: Глупая речь не пословица; Пословица всем делам помощница; правдивость: Пословица правду всем говорит; Пословица груба, да правда любя; краткость: Есть притча короче носа птичья; Коротко и ясно, оттого и прекрасно и др.*

Каждое слово в пословицах весомо, содержательно и точно, в них нет лишних слов. М. Горький писал: «В простоте слова — самая великая мудрость, послови-

цы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

Общее у пословиц и фразеологизмов — неконкретный, обобщённый смысл. Например, пословицу Цып-лят по осени считают уместно вспомнить в ситуации, когда кто-нибудь подсчитывает доходы от ещё не собранного урожая.

Различаются пословицы и фразеологизмы строением, формой.

Пословица — по форме предложение, в котором грамматическая основа может быть распространена второстепенными членами. Например:

Одна ласточка весны не делает.

Зимой солнце светит, но не греет.

Береги честь смолоду.

Грамматическая основа может состоять не только из двух главных членов (1-е и 2-е предложения), но и из одного (3-е предложение).

Фразеологизмы входят в состав предложений в качестве членов предложения, чаще всего сказуемого. Например:

Мать не находила себе места от беспокойства.

(К. Васильев)

Летом ребята целыми днями били баклуши.

(А. Попов)

В этих предложениях подлежащее и второстепенные члены (если они есть) не входят в состав фразеологизмов.

Пословицы могут быть сложными предложениями:

Ласточка день начинает, а соловей день кончает.

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Фразеологизмы вводятся в предложение для образного выражения мыслей.

Сравните:

1. Погоня была близко. — Погоня висела уже на хвосте.

2. Сестра говорила по телефону. — Сестра висела на телефоне.

3. Ты почему молчишь? — Ты что, язык проглотил?

Сравните: *чужими руками жар загребать* — фразеологизм, так как не является предложением. — *Легко чужими руками жар загребать* — пословица, так как имеет форму предложения и включает в свой состав фразеологизм.

Создание пословиц и поговорок сопровождает всю историю русского народа, все исторические этапы развития русского языка.

«... Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей», — говорил А. С. Пушкин будущему собирателю пословиц и поговорок В. И. Далю. Сборник Даля «Пословицы русского народа» (1861—1862) включил свыше 30 тысяч пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки — неисчерпаемая сокровищница народной мудрости — украшают и разнообразят нашу речь, придают ей ни с чем не сравнимый национальный, русский, колорит. Без них речь была бы бедна и однотонна.

Старайтесь запоминать пословицы и поговорки, учитесь правильно и к месту употреблять их.

§ 50. Крылатые слова и выражения

*С осторожностью птицелова
Я ловлю крылатое слово.*

Л. Мартынов

Крылатые слова и выражения (афоризмы) — это образные цитаты из литературных произведений. Авторы афоризмов известны, в отличие от народных пословиц и поговорок. Например: *Чтение — вот лучшее учение.* (А. Пушкин) *Любви все возрасты покорны.* (А. Пушкин) *Воля и труд человека дивные дивы творят!* (Н. Некрасов) *Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству.* (В. Великий) *Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись.* (И. Тургенев) *Нет ничего в мире труднее прямодушия и нет ничего легче лести.* (Ф. Достоевский) *Трусливый друг страш-*

нее врага, ибо врага опасаясь, а на друга надеясь.
(Л. Толстой) Человек создан для счастья, как птица для полёта. (В. Короленко) Праздная жизнь не может быть чистой. (А. Чехов) В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов)

Особенно много крылатых слов и выражений вошло в русскую речь из басен И. А. Крылова, из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», из произведений А. С. Пушкина.

Из басен И. А. Крылова:

А Васька слушает, да ест. («Кот и Повар»)

А Ларчик просто открывался. («Ларчик»)

Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник. («Щука и Кот»)

Да только воз и ныне там. («Лебедь, Щука и Рак»)

Как белка в колесе. («Белка»)

Слона-то я и не приметил. («Любопытный»)

Сильнее кошки зверя нет! («Мышь и Крыса»)

У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и Ягненок»)

Услужливый дурак опаснее врага. («Пустынник и Медведь»)

Из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

А судьбы кто?

Герой не моего романа.

Подписано, так с плеч долой.

И дым отечества нам сладок и приятен.

С чувством, с толком, с расстановкой.

Свежо предание, а верится с трудом.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Числом поболее, ценою подешевле.

Ах, злые языки страшнее пистолета.

Дистанция огромного размера.

Дома новы, а предрассудки стары.

Из произведений А. С. Пушкина:

А счастье было так возможно, так близко! («Евгений Онегин»)

Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. («Руслан и Людмила»)

Да, жалок тот, в ком совесть не чиста. («Борис Годунов»)

Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. («Евгений Онегин»)

Мечтам и годам нет возврата. («Евгений Онегин»)

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха! («Борис Годунов»)

Из произведений других авторов:

Есть ещё порох в пороховницах. (Н. Гоголь. «Тарас Бульба»)

Не по чину берёшь! (Н. Гоголь. «Ревизор»)

Как бы чего не вышло. (А. Чехов. «Человек в футляре»)

Рождённый ползать летать не может. (М. Горький. «Песня о Соколе»)

Человек — это звучит гордо! (М. Горький. «На дне»)

Крылатые выражения могут быть частью текста:

«И дым отечества нам сладок

и приятен!» —

Так поэтически век прошлый говорит.

А в наш — и сам талант всё ищет в солнце

пятен,

И смрадным дымом он отечество коптит!

(Ф. Тютчев)

Но помни Тютчева заветы:

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои...

(А. Блок)

6

класс

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

Глагол

Имя прилагательное

Имя числительное

Наречие

Слово категории состояния

ГРАММАТИКА

*Тупа оратория, косноязычна поезия,
неосновательна философия, неприятна ис-
тория, сомнительна юриспруденция без
грамматики.*

М. В. Ломоносов

*Грамматика не предписывает зако-
нов языку, но изъясняет и утверждает его
обычай.*

А. С. Пушкин



Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) — гениальный русский учёный, писатель, педагог. Центральное место среди его работ по языку занимает «Российская грамматика» (1755) — первая научная грамматика русского языка, в которой учёный определил речевые нормы своего времени и заложил основы стилистики. О русском языке Ломоносов писал: «Кто отчасу далее в нём углубляется... тот увидит безмерно широкое поле или, лучше сказать, едва пределы имеющее море».

Грамматика (греч. *grammatikē*) — это раздел науки о языке, в котором изучаются свойства слов, изменения слов, их соединение в словосочетания, предложения, текст.

Грамматика состоит из двух разделов — морфологии и синтаксиса.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология (греч. *morphē* — форма + *logos* — учение) — раздел грамматики, в котором слова изучаются как части речи.

§ 51. Понятие о частях речи

Писатель и учёный Л. В. Успенский советует сравнить два столбика примеров:

<i>гром</i>	<i>ухнуть</i>
<i>апельсин</i>	<i>семьсот</i>
<i>кошка</i>	<i>ага!</i>
<i>языкознание</i>	<i>близко</i>
<i>дочурка</i>	<i>полубелый</i>

«Что вам бросается в глаза? Прежде всего, конечно, видимая случайность подбора: и направо и налево слова самые разные, взятые наугад и явно не имеющие между собой ничего общего. А между тем, если у вас спросят, к какому столбику приписать слово *вода*, вы не поколеблетесь — к левому! Там же все — существительные, названия предметов! В правом столбике — что угодно, только не они. А сказав *вода*, вы не только нарисовали словом, звуками что-то существующее в природе, вы ещё и отнесли это “что-то” к определённой группе вещей, к “предметам”».

Слова *гром*, *апельсин* и т. д. различны по лексическому значению, но у этих слов есть и общие значения, общие признаки. Самым общим значением этих слов является значение предмета: они отвечают на вопрос *что?* Кроме того, слова *гром* и *апельсин* объединяются признаком мужского рода, слова *кошка* и *дочурка* — признаком женского рода и др.

Если в левый столбик мы впишем слова *писать*, *читать*, *говорить*, *слушать* и сравним их со словами правого столбика, то легко найдём самое главное свойство, им присущее, — все они обозначают действия предметов и отвечают на вопрос *что делать?*

Так же можно установить и другие группы (классы) слов, которые и называются частями речи.

Узнать, к какой части речи относится то или другое слово, помогают и другие признаки.

Признаки частей речи:

- 1) общее грамматическое значение;
- 2) морфологические признаки;
- 3) морфемный состав;
- 4) синтаксические функции.

Общее грамматическое значение одинаково у слов одной и той же части речи.

Для существительных общим грамматическим значением является значение предмета (*шкаф*, *дерево*,

дом, книга, гроза, человек, искусство и т. д.); для прилагательных — значение признака (маленький, большой, интересный и т. д.); для числительных — значение количества (один, два, три и т. д.); для глаголов — значение действия (читать, бежать, говорить, думать и т. д.) и др.

Общее грамматическое значение слов проявляется в морфологических признаках, морфемном составе, синтаксических функциях.

Морфологические признаки частей речи — это род, число, падеж, время, лицо и др., а также склонение, спряжение или неизменяемость слов.

Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки; например, существительные имеют род, число, падеж, склонение и др., глаголы — время, лицо, спряжение и др.

Части речи различаются и по морфемному составу. Так, слова *чистота*, *чистить*, *чистый*, *чисто* относятся к разным частям речи, о чём свидетельствуют и разные морфемы. Сравните: $\widehat{\text{чистот}}\widehat{\text{а}}$, $\widehat{\text{чист}}\widehat{\text{ить}}$, $\widehat{\text{чист}}\widehat{\text{ый}}$, $\widehat{\text{чист}}\widehat{\text{о}}$ и т. д.

Суффикс *-от-* помогает узнать существительные (*красота*, *простота*, *чернота* и др.), суффиксы *-и-* и *-ть-* — глаголы (*пилить*, *пылить*, *молотить* и др.), окончание *-ый (-ий)* — прилагательные (*белый*, *синий* и др.), суффикс *-о* — наречия (*бегло*, *высоко* и др.) и т. д.

Части речи различаются и синтаксической функцией. Так, существительные чаще всего выполняют роль подлежащего и дополнения, глагол — сказуемого, прилагательное — определения, наречие — обстоятельства и т. д.

Например, лексическое значение слова *вокзал* — «здание для обслуживания пассажиров»; общее грамматическое значение — значение предмета (существительное обозначает предмет); морфологические признаки — м. р., ед. ч., им. п.; морфемный признак — нулевое окончание (сравните: *поезд*□, *билет*□, *кондуктор*□ и др.). В предложении может выполнять функции подлежащего (*Показался вокзал*), дополнения (*Строители реконструировали вокзал*) и обстоятельства (*Мы ждали поезд на вокзале*).

Лексическое и грамматическое значения слов тесно связаны между собой. Этим объясняются ошибки в определении части речи у таких слов, как *белизна* (сущ.), *бег* (сущ.) и др. В этих случаях очень важно учитывать морфологические признаки, морфемный состав и синтаксические функции слов.

§ 52. Знаменательные и служебные части речи

В русской морфологии принято выделять 13 частей речи. Они делятся на знаменательные (самостоятельные) и служебные. 9 частей речи относятся к знаменательным: существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, имя состояния, местоимение, причастие и деепричастие. 3 части речи относятся к служебным: предлог, союз и частица. Особую группу образуют междометия.

Знаменательные части речи объединяют слова, которые называют предметы, их действия, признаки и т. д. Из знаменательных слов образуются словосочетания и предложения: *выйти из комнаты, войти в спортзал; бассейн и стадион; Дремлет чуткий камыш*. (И. Никитин) Знаменательные слова всегда являются членами предложения. Так, в предложении *Дремлет чуткий камыш* три знаменательных слова и три члена предложения: подлежащее (*камыш*), сказуемое (*дремлет*) и определение (*чуткий*).

Служебные части речи включают слова, которые чаще всего выражают только отношения между знаменательными словами. Они не называют ни предметов, ни действий, ни признаков и т. д., но очень важны при построении предложений и словосочетаний. Без служебных слов не всегда можно образовать предложение.

Служебные слова не являются членами предложения, но могут входить в их состав. Так, в предложении *В рощице серебряной цвёл татарник розовый* (В. Тушнова) — 6 слов, но 5 членов предложения. Предлог *в* входит в состав обстоятельства места — *в рощице*.

Союзы соединяют члены предложения и предложения: *Морозный и сухой воздух потрескивал, точно*

■ кто-то баловался игрушечным пистолетом. (А. Алексин) Союз *и* соединяет два определения, союз *точно* соединяет два простых предложения в составе сложного.

Самая употребительная часть речи — существительное. Затем по частотности употребления следуют глаголы, местоимения, предлоги, прилагательные, наречия, союзы, частицы и т. д.

Основные части речи и по значению в языке, и по частотности употребления — существительные и глаголы.

I. Знаменательные части речи:

1. Имя существительное: *сестра, книга...*
кто? кого? ... что? чего? ...
2. Глагол: *решать, решить...*
что делать? что делал? что делает?
что будет делать? что сделать? что
сделал? что сделает? ...
3. Имя прилагательное: *добрый, деревянный, ма-
мин...*
какой? какого? ... чей? чьего? ...
4. Имя числительное: *три, третий...*
сколько? сколько? ... который? ко-
торого? ...
5. Наречие: *настежь, вчера, недалеко...*
как? когда? где?
6. Слово категории состояния: *грустно, надо, жаль...*
каково?
7. Местоимение: *я, этот, столько, так, там...*
кто? какой? сколько? как? где?
8. Причастие: *зеленеющий, зеленевший...*
какой? (что делающий? что делав-
ший?) ...
9. Деепричастие: *зеленея, зазеленев...*
как? (что делая? что сделав?)

II. Служебные части речи:

Предлог: *в, на, за, с, из, до...*

Союз: *и, а, но, да, что, если...*

Частица: *бы, ли, же, не, ни, даже...*

III. Междометие: *ах, ой, увы, ура...*

К знаменательным частям речи можно задать вопросы, а к служебным частям речи и к междометию — нельзя.

§ 53. Слово и его формы

Одни слова в русском языке изменяются, другие не изменяются. Если слово изменяется, то оно имеет несколько форм. Например, слово *книга* имеет формы *книга, книги, книге, книгой, (о) книге* и др.; слово *интересный* имеет формы *интересный, интересная, интересное, интересные* и др.; слово *читать* — формы *читаю, читаешь, читает, читал* и др. Форма слова передаёт определённые грамматические значения.

Например, в предложении *Ученики читали интересную книгу* каждое слово выступает в одной из своих форм. Так, форма слова *ученик*[и] передаёт значения именительного падежа и множественного числа; форма *читал*[и] указывает на прошедшее время и множественное число; форма *книг*[у] имеет значение женского рода, единственного числа, винительного падежа; форма *интересн*[ую] указывает на женский род, единственное число, винительный падеж.

Формы слова образуются по-разному:

1) с помощью окончания: *ученик* — *ученики*; *интересный* — *интересная* — *интересное* — *интересные*;

2) с помощью окончания и предлога: *к реке, от реки*;

3) с помощью вспомогательных слов: *буду читать, читал бы, пусть читает*;

4) с помощью суффиксов: *читал, учить, смелее*.

Суффиксы, с помощью которых образуются формы слова, не входят в основу слова (*читала*; *учить*) и называются **формообразовательными**.

Формообразование не приводит к созданию новых слов. Слово сохраняет лексическое значение, изменяется лишь его форма. Так, *книг*[а], *книг*[и], *книг*[е] и т. д. — это одно слово в разных формах.

Приставки и суффиксы, с помощью которых образуются новые слова (с новым лексическим значением), называются **словообразовательными**. Словообразовательные приставки и суффиксы входят в основу слова.



Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) — выдающийся русский филолог и педагог. Научное наследие учёного чрезвычайно обширно и разнообразно по проблематике. Им создано более 250 работ. Одно из центральных мест среди них занимает монография «Русский язык» — самое глубокое исследование морфологии современного русского языка. В 1951 г. книга удостоена Государственной премии. Выход в свет этого фундаментального

труда был значительным событием не только в русском, но и в мировом языкознании.

Наречия (*настежь, вчера, недалеко*), слова категории состояния (*грустно, надо, жаль*) и деепричастия (*зеленея, зазеленев*) не изменяются, то есть имеют одну форму. Не изменяются также служебные слова и междометия (*о, на, за; и, а, но; ах, ой*). Неизменяемой формой глагола является инфинитив. Такие слова не имеют окончаний.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 54. Понятие о существительном

Существительные — самые частотные слова: на каждые 100 слов в предложении в среднем приходится 40 существительных (глаголов — 26).

Имя существительное — знаменательная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* или *что?* (*кого?* *чего?*...): *дом, стена, дерево; красота, белизна; чтение, бег; двойка, пятёрка.*

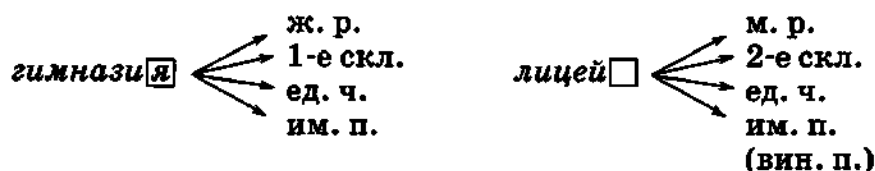
Начальная форма существительного — именительный падеж, единственное число.

Общее грамматическое значение существительных — предметность (значение предмета).

Морфологические признаки существительных — род, склонение, число, падеж.

Имена существительные принадлежат к одному из трёх родов: мужскому (*дворец, архитектор*), женскому (*комната, сестра*), среднему (*здание, животное*). Существительные не изменяются по родам, они имеют род, а изменяются по числам и падежам (склоняются).

На морфологические признаки существительных указывает окончание:



Окончание *-я* в слове *гимназия* указывает на женский род, 1-е склонение, единственное число, именительный падеж. Нулевое окончание в слове *лицей* указывает на мужской род, 2-е склонение, единственное число, именительный и винительный падеж.

Морфемный состав существительных разнообразен. Тем не менее существительное можно узнать по его «внешнему виду». Некоторые суффиксы характерны только для существительных: *-ник-, -тель-, -ниц-, -от-, -ость-* и др. Многие существительные не имеют суффиксов: *дуб, берёза, осина, тополь, каштан* и т. д. У существительных есть и свои окончания. Например: *-а, -я* (ж. р.): *Волг[а], Мари[я]*; *-о, -е* (ср. р.): *сел[о], зареч[е]*; у существительных м. р. часто встречаем нулевые окончания: *багаж[], шалаш[], меч[]*.

Синтаксические функции существительных — чаще всего подлежащее и дополнение: Ум не замещает знания. (Пословица) Незнание и невежество — вещи разные. (Пословица) Не гордись званием, а гордись знанием. (Пословица)

Как главное слово в словосочетании существительное может подчинять себе прилагательное (*хрустальная ваза, морской ветер*) и существительные в кос-

венных падежах (*ваза* из хрустала, *ветер* с моря). В предложении такие существительные выполняют роль определений: На столе в вазе из хрустала стояли осенние цветы. Ветер с моря был холодный.

П р и м е ч а н и е. К существительным относятся не только слова, обозначающие собственно предметы (*стол, стул, диван, шкаф* и др.), но и слова, называющие отвлечённые свойства (*смелость*□, *доброт*□ и др.) и отвлечённые действия (*чтени*□, *бег*□ и др.), а также слова, образованные от числительных (*двойк*□, *десяток*□ и др.). Такие существительные отличаются от однокоренных прилагательных, глаголов, числительных и т. д. прежде всего морфемным составом, особенно ярко суффиксами и окончаниями.

§ 55. Роль существительных в речи

Предметы окружающей нас действительности имеют свои названия, то есть «имена». Существительное как часть речи открывает список морфологических имён: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное.

Без существительного невозможно общение, так как в предложении чаще всего устанавливаются связи и отношения между предметами: *Земля вращается вокруг Солнца. Волга шире Дона* и т. п.

Почти в каждом предложении есть существительное, причём обычно их несколько: ...*Основой стиля, его душой является язык. Это — король на шахматной доске стиля. Нет короля — не может быть никакой игры. Нет языка — нет писателя.* (К. Федин)

В предложении (высказывании об окружающем мире) сообщение о предмете сопровождается, как правило, указанием его действия (глагол), его признаков (прилагательное и др.), количества предметов (числительное) и т. д.: *Мчатся тучи, вьются тучи.* (А. Пушкин)

*Кто придумал, что мир очень тесен?
Побывайте в таёжной глуши —
За пять выстрелов, за десять песен
Здесь живая душа от души.*

(Л. Опанин)

Существительные, стоящие в начале текста, часто определяют его тему (темую общения). Поэтому они являются ключевыми словами текста. Например: *Одесса, моя Одесса!.. Я иду по платановому туннелю Пушкинской улицы. Я вижу, я слышу тебя, мой чудесный город, — город-герой, город-весельчак, город-красавец.* (Л. Утёсов)

*Голубая беседка
Посредине реки,
Как плетёная клетка,
Где живут мотыльки.*

*Как качаются ветки,
Иногда я смотрю;
И из этой беседки
Я смотрю на зарю,*

*Как качаются ветки,
Как скользят челноки,
Огибая беседки
Посредине реки...*

(Н. Гумилёв)

Нередко текст начинается одним или несколькими существительными, обозначающими не только тему, но и место и время того, о чём говорится в тексте, усиливая тем самым его цельность: *Март. Вечер. После короткого потепления снова похолодало, выпал снежок. И всё же это март, не январь. Весна чувствуется в воздухе.* (Л. Платов)

Существительные помогут также:

1) найти нужные учреждения, магазины и т. д., так как вывески обычно представляют собой существительные: «Библиотека», «Ремонт обуви»;

2) сориентироваться в содержании книги: для заголовков, как правило, используются существительные;

3) составить самый лаконичный план рассказа, изложения, сочинения и т. п.

§ 56. Наричательные и собственные имена существительные

Существительные делятся на нарицательные и собственные.

Наричательные имена существительные называют однородные предметы, которые имеют что-то общее, одинаковое, какое-то сходство.

Так, существительным *птица* называется любое пернатое, но не рыба, не зверь, не насекомое и т. д. Все птицы похожи друг на друга тем, что имеют перья, пух, крылья, клюв и т. д.

А словом *город* можно назвать любой город, словом *река* — любую реку и т. д. Сравните:

Наричательные

имена

город

река

гора

мальчик

книга

Собственные

имена

Москва, Санкт-Петербург

Волга, Енисей, Дон, Днепр

Казбек, Эльбрус, Белуха

Миша, Алёша, Серёжа

«Степь» (повесть А. П. Чехова)

Собственные имена существительные являются индивидуальными названиями одного предмета, выделяемого из ряда однородных. Они называют единственные в своем роде предметы. Собственные имена существительные — это имена, отчества, фамилии людей, клички животных, названия городов, рек, гор (географические названия), названия книг, картин, кинофильмов, спектаклей, названия кораблей, поездов, различных организаций, исторических событий и т. д.

Собственные имена существительные могут состоять из одного слова (*Таганрог, Дон, Сергей*) или из нескольких слов (*Лев Николаевич Толстой, Ясная Поляна*). Такие сочетания выступают как один член предложения: Ясная Поляна — усадьба Льва Николаевича Толстого.

NB

Имена собственные пишутся с большой буквы:
Москва, Азовское море, Антон Павлович Чехов.

Названия (заглавия) книг, газет, журналов, кинофильмов, кораблей, поездов и т. п., кроме того, выделяются кавычками: *свежий номер газеты «Известия»*, *поезд «Дружба»*, *кинофильм «Судьба человека»*, *рассказ А. П. Чехова «Каштанка»*.

Человеку свойственно давать названия новым вещам, городам, сёлам, рекам и т. д. Каждого родившегося малыша нарекают своим именем. Без этого людям было бы трудно ориентироваться в окружающем мире.

В языкознании выделяется специальный раздел, который изучает собственные имена. Этот раздел называется ономастикой (греч. *о́нута* — имя). В греческом языке это слово имеет значение «искусство давать имена».

В русском языке полное имя человека состоит из трёх частей: имя, отчество, фамилия. Во многих европейских языках в полном имени человека нет отчества (только имя и фамилия), причём довольно часто имя отца входит в состав фамилии. Так, *Робинзон* буквально значит «сын Робина», *Амундсен* — «сын Амунда» и т. д. Есть языки, в которых человека называют одним именем (например, в чукотском).

Учёные указывают десятки источников, из которых наши предки черпали свои имена. Значение некоторых современных имён прозрачно: *Роза*, *Вера*, *Надежда*, *Любовь*, *Лев*, *Людмила* («милая людям») и др.

Значительная часть имён — греческого, латинского, древнееврейского происхождения, и поэтому их первоначальное значение для нас завуалировано:

Аксинья или *Ксения* (в украинском языке — *Оксана*) — «гостья», «чужестранка»,

Андрей — «мужественный, храбрый»,

Анна — «благодать»,

Анфиса — «цветущая»,

Афанасий — «бессмертный»,

Алексей — «защитник»,

Варвара — «дикарка»,

Наталья — «родная»,

Марина — «морская»,

Михаил — «божественный»,

Софья — «мудрость» и т. д.

Некоторые существительные образуют пары, которые состоят из собственных и нарицательных имён: *Вера* и *вера*, *Лев* и *лев*, *Надежда* и *надежда*, *Любовь* и *любовь* и др.

Орфография имён и фамилий традиционна, то есть сохраняется то написание, которое было зафиксировано в документах, оно не подчиняется общим орфографическим правилам. Например: *Кузмичёв*, *Кузьмичёв* и *Кузьмичов* — это три самостоятельные фамилии.

Происхождение и значение названий географических пунктов изучает топонимика (греч. *topos* — место + *онута* — имя, название).

Одни географические названия легко расшифровать, то есть понять, как они образовались: *Новгород*, *Петербург*, *Волгоград*, *Подмосковье*, *Забайкалье* и др., другие — трудно, третьи до сих пор остаются топонимическими загадками.

Название великой русской реки *Волга* пытались объяснить многие языковеды. Существует несколько мнений (версий). Одно из них: слово *волга* первоначально значило «влага». *Влага* — слово старославянское, с неполногласием, в древнерусском языке ему соответствовало полногласное *волога*.

Конечно, вы слышали про знаменитый детский лагерь «Артек». Но что означает это название? Десятки народов прошли через Крым. Кто из них дал имя Артеку? Происхождение имени существительного *Артек* до сих пор остаётся языковой тайной.

Топонимика — интересная и сложная наука, требующая всесторонних знаний. Чтобы выяснить историю появления того или другого загадочного топонима, необходимо знать историю, многие языки, а нередко и историю этих языков.

§ 57. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Существительные делятся на одушевлённые и неодушевлённые.

Одушевлённые существительные обычно называют предметы живой природы (живые существа). К ним

можно задать вопрос к т о? Например: *отец, собака, ястреб, ящерица, окунь, комар, червяк.*

Неодушевлённые существительные обычно называют предметы неживой природы. К ним можно задать вопрос ч т о? Например: *школа, камень, вода, улыбка, чувства, красота, беготня.*

Одушевлённые и неодушевлённые существительные различаются также по форме винительного падежа: у одушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа одинакова с формой родительного падежа множественного числа, а у неодушевлённых существительных — с формой именительного падежа множественного числа. Сравните:

одушевлённые — *вижу к о г о? — учеников, учениц* (так же, как род. п.);

неодушевлённые — *вижу ч т о? — столы, книги, деревья* (так же, как им. п.).

В грамматике к одушевлённым существительным относятся названия кукол: *матрёшка, неваляшка*, само слово *кукла* и т. п. У этих существительных форма множественного числа винительного падежа совпадает с родительным падежом:

вижу (ч т о?) стены (вин. п. совпадает с им. п.), но:

вижу (к о г о?) кукол, матрёшек и т. д. (вин. п. совпадает с род. п.).

В грамматике к одушевлённым существительным относятся также слова *мертвец, покойник, утопленник* и др. Например: *...Наши сети притащили (к о г о?) мертвеца.* (А. Пушкин) Совпадение винительного падежа с родительным падежом — грамматическое свойство одушевлённых существительных.

Перенос свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые называется о л и ц е т в о р е н и е м: *Незримо по лесам поёт и бродит Осень.* (И. Бунин) *К т о поёт и бродит? — Осень.*

Олицетворения часто используются в художественной литературе, особенно в поэтических произведениях. При этом предметы неживой природы могут вести себя как люди. Они ходят, разговаривают, радуются, смеются, плачут и т. п. Например: *Вьюга злится, вьюга плачет.* (А. Пушкин) *Лазурь небесная смеётся, ночной*

омытая грозой. (Ф. Тютчев) *Море смеялось.* (М. Горький) *Дремлет бор.* (В. Луговской) *В воротах вьюга вяжет сеть из густо падающих хлопьев.* (В. Пастернак) *Ветер весёлый и зол, и рад.* (А. Блок) *Бесснежная визжала вьюга. Злой день сменяла злая ночь.* (А. Блок) *Улица корчилась безъязыкая, ей нечем кричать и разговаривать.* (В. Маяковский)

При олицетворении степень «очеловечивания» неодушевлённых предметов различна. В одних случаях неодушевлённый предмет воспринимает почти все свойства живых существ, в других — лишь часть таких свойств.

Если олицетворяемый предмет является в предложении подлежащим, глагол-сказуемое развивает переносное значение: Тихо дремлет река. (С. Есенин) Лес хандрит. (В. Пастернак)

§ 58. Разряды существительных по значению

По значению (по характеру обозначаемого предмета) существительные делятся на следующие разряды:

1) конкретные существительные обозначают предметы, которые можно считать: *книга, учебник, рыба, волк, окно, день* и др. (*одна книга, две книги* и т. д.);

2) вещественные существительные обозначают различные вещества (однородные массы): *сахар, мёд, молоко, сливки, дрожжи, цемент, свинина, говядина, опилки* и др.;

3) отвлечённые (абстрактные) существительные обозначают свойства, действия, состояния: *смелость, доброта; ходьба, беготня, грусть, радость* и др.;

4) собирательные существительные обозначают совокупности однородных (одинаковых) предметов как одно целое: *листва, зверьё, студенчество, молодёжь, мебель, посуда, финансы* и др.

Знание разрядов существительных по значению помогает понять особенности их «поведения» в речи, характер изменения и сочетания с другими словами при построении словосочетаний и предложений.

Конкретные существительные имеют формы единственного и множественного числа: *волк — волки* и т. д.,

так как они называют предметы, которые можно сосчитать. Существительные остальных разрядов обозначают предметы, которые нельзя сосчитать. Вещественные, отвлечённые и собирательные существительные употребляются обычно либо в форме единственного (*сахар, бензин; храбрость, красота; листва, мебель*), либо в форме множественного числа (*сливки, финансы*).

Вещественные существительные сочетаются со словами, обозначающими меру вещества: *килограмм сахара (и -у), литр молока* и т. д.

Исключение составляют:

а) конкретные существительные типа *ножницы*, которые имеют только форму множественного числа;

б) собирательные существительные: *народ, толпа, полк, стая, стадо* и некоторые другие, так как они обозначают считаемые предметы и, следовательно, имеют форму как единственного, так и множественного числа: *народ — народы, толпа — толпы* и т. д.

В разговорной речи, например в магазине, можно услышать: *Дайте мне два молока, один сахар* и т. д. Это сокращение выражений: *Дайте мне два пакета молока, одну пачку сахара*, в которых существительные *пакет, пачка* являются конкретными, т. е. обозначают считаемые предметы.

§ 59. Род имён существительных

Существительные имеют три рода: мужской, женский и средний. Существительные по родам не изменяются.

Род существительного можно определить следующими способами.

1. Прибавить к существительному местоимение: *мой* (м. р.), *моя* (ж. р.), *моё* (ср. р.). Но этот способ не всегда эффективен. Например: *амплуа — мой? моя? моё?* Чтобы выбрать местоимение, нужно прежде всего знать лексическое значение существительного *амплуа* — «тип ролей, обычно исполняемых актёром».

2. Обратить внимание на окончание.

Чаще всего существительные мужского рода имеют нулевые окончания: *друг*□; женского рода — *-а, -я*: *подруга*□, *вишня*□; среднего рода — *-о, -е*: *сельцо*□, *поле*□.

Этот способ тоже не всегда помогает, так как есть существительные мужского рода с окончаниями *-а, -я*: *мужчин[а], дяд[я]*; женского рода — с нулевым окончанием: *ночь[], рожь[]* и др.; среднего рода с окончанием *-я*: *знам[я]* и др.

Одной из ярких примет рода являются суффиксы. Например: только существительные мужского рода имеют суффиксы:

- тель-*: *спасатель, создатель, преподаватель* и др.;
- чик-*: *разведчик, обидчик, заказчик* и др.;
- щик-*: *заправщик, каменщик, кладовщик* и др.;
- ец-*: *молодец, умелец, кузнец* и др.

Только существительные женского рода имеют суффиксы:

- иц-*: *певича, тигрица, львица, ящерица, мастерица, сестрица, кузница* и др.;
- от-*: *доброта, красота, чистота* и др.;
- ость-*: *мудрость, глупость, честность* и др.;
- ниц-*: *учительница, спасительница* и др.;
- изн-*: *белизна, желтизна* и т. д.

Сравните: *-ец-* (м. р.) и *-иц-* (ж. р.): *певец — певича, жнец — жница, молодец — молодíца* (разг.) и др.

3. У некоторых существительных род можно определить по значению: к мужскому роду относятся существительные, обозначающие людей и животных мужского пола, а к женскому роду — существительные, обозначающие лиц женского пола. Сравните:

отец, дедушка, брат, орёл, баран, петух — мужской род;

мать, бабушка, сестра, орлица, овца, курица — женский род.

Этот способ особенно важен при распределении по родам несклоняемых заимствованных существительных. Например, по полу к мужскому роду относятся существительные *маэстро, атташе* и др., а к женскому роду — *мадам, леди, мисс, фрау, пани* и др. Обычно к среднему роду относятся заимствованные названия

неодушевлённых предметов: *амплуа, депо, пальто, пенсне, такси, кино, эскимо, какао, шоссе* и др.

Знание рода существительного важно для построения предложений. От рода существительного зависят формы других слов в предложении, связанных с этим существительным: *локомотивное депо, маршрутное такси, моё зимнее пальто* и т. д.

Трудности в согласовании наблюдаются тогда, когда есть колебания в роде существительных. Сравните:

мой кофе или моё кофе?

широкое авеню или широкая авеню?

туфля или туфель?

яблоко или яблоч?

полотенце или полотенец? И т. д.

Под влиянием существительных среднего рода на -е в настоящее время широко распространилось употребление *моё кофе*. Обе формы *мой кофе* и *моё кофе* признаются равноправными. Побеждает женский род у существительного *авеню* (по-видимому, под влиянием значения слова *авеню* — «улица»).

В парах *туфля* (ж. р.) — *туфель* (м. р.), *яблоко* (ср. р.) — *яблоч* (м. р.), *полотенце* (ср. р.) — *полотенец* (м. р.) признаются литературными только выделенные слова.

Особую группу образуют существительные общего рода, которые могут обозначать людей и мужского, и женского пола: *сирота, запевала, умница, работяга, плакса, задира, недотрога, пьяница, грязнуля, бедняга, неженка* и др. В речи они выступают то как существительные мужского рода, то как существительные женского рода: *Какой ты неряха!* (о мальчике) — *Какая ты неряха!* (о девочке)

Разряд существительных общего рода активно пополняется новыми словами: *трудяга, стилига, доходяга, задавака, доставала* и др.

Приобретают свойства существительных общего рода слова *староста, коллега, судья* и др. Можно сказать: *Пришёл наш староста* и *Пришла наша староста*; *Назначили нового (новую) судью*; *мой коллега* и *моя коллега* и т. д.

Как существительные общего рода в современной разговорной речи ведут себя существительные мужского рода, называющие лицо по профессии, по должности (врач, инженер, бригадир, директор и т. п.): *Пришла врач. Секретарь ответила на все вопросы. Наша бригада заболела* и т. д. Однако такие существительные остаются существительными мужского рода, так как сочетание с женским родом согласуемых слов возможно у них только в форме именительного падежа (им. п. — *наша врач*, но род. п. — *нашего врача...*).

В поэтической речи, в фольклоре при олицетворении нередко предмет, обозначенный существительным женского или мужского рода, переосмысливается как существо женского или мужского пола: *Как бы мне, рябине, к дубу перебраться*. (Народная песня) *Стрекоза и Муравей* (И. Крылов); *Дед Мороз, Царевна-лягушка* и т. д.

§ 60. Число имён существительных

Существительные имеют два числа — единственное и множественное.

Число существительных указывает на количество предметов (один — много, несколько).

По числам изменяются конкретные существительные.

Изменение по числам передают о к о н ч а н и я:

догово́р□ (не «до́говор») — *догово́ры* (не «догово́ра»);

квартáл□ (не «квáртиал») — *квартáлы*;

наме́рение (не «намерéние») — *наме́рения*;

торт□ — *то́рты* (не «торта́») и т. д.,

а также особые с у ф ф и к с ы вместе с окончаниями:

до́чь — *до́че̂ри*, *коло́с* — *коло́сья* ([с'j'а]), *гу́сёнок* — *гу́сья̂та*, *телёнок* — *теля̂та*, *армянин* — *армя̂не* и т. д.

Не изменяются по числам вещественные, отвлечённые, собирательные существительные и некоторые другие. Они имеют одну форму: единственного или множественного числа.

Только форму единственного числа имеют имена существительные:

- 1) вещественные: *сахар, виноград, алюминий*;
- 2) отвлечённые: *грусть, горе, здоровье, бодрость*;
- 3) собирательные: *родня, молодёжь*;
- 4) собственные: *Кавказ, Казбек, «Огонёк»* (журнал), *«Наука»* (издательство).

Только форму множественного числа имеют имена существительные:

- 1) вещественные: *щи, очистки, отруби*;
- 2) отвлечённые: *каникулы, именины, проводы*;
- 3) обозначающие парные предметы, то есть предметы, имеющие две части: *очки, брюки, колготки, ножницы*;
- 4) собственные: *Альпы, Карпаты, «Известия»* (газета).

У существительных, которые имеют только форму множественного числа, не определяется род и тип склонения.

Существительные, имеющие только форму единственного числа, иногда употребляются в речи в форме множественного числа. Нарушение литературной нормы бывает очень выразительным. Об одном случае рассказывает К. Г. Паустовский: «Недавно в деревне один маленький мальчик пришёл во время грозы ко мне в комнату и, глядя на меня большими от восторга глазами, сказал:

— Пойдём смотреть гро́мá.

Он был прав, сказав это слово во множественном числе: гроза была обложная и гремела сразу со всех сторон».

Существительные, имеющие одну форму числа, требуют от зависимых слов согласования по форме: *Совершенно́ ая молодёжь увлекается спортом. Начались летние каникулы школьников.*

В некоторых случаях согласование по смыслу — нарушение литературной нормы. Неправильно: «Детво́ра играют во дворе». Надо: *играет*.

В древнерусском языке было ещё двойственное число. Остатки форм двойственного числа можно обнаружить в группе слов с морфемой *дву-*: *двужилы́ный, двубортный (пиджак), двурушник* (тот, кто под личиной

дружбы действует в пользу враждебной стороны), *двуглавый* (орёл), *двуколка* (двухколёсная повозка) и др.

Форму двойственного числа имели в древнерусском языке сочетания с числительными *два*, *две*, а также существительные, обозначающие парные предметы.

Современные формы множественного числа: *рога́*, *бока́*, *глаза́*, *берега́*, *рукава́* и т. д. — это древнерусские формы двойственного числа. Формы множественного числа этих слов в древнерусском языке: *ро́зи* (с чередованием *з* — *з*), *бо́ци* (с чередованием *к* — *ц*), *гла́зы*, *бе́рези* (с чередованием *з* — *з*), *рука́вы*.

Под влиянием древнерусских форм двойственного числа на *-а* широко распространяются окончания *-а* (*-я*) и у других существительных мужского рода — вместо исконных *-и*, *-ы*: *адреса́*, *доктора́*, *профессора́*, *слесаря́* (и *слесари*), *учителя́*, *шофера́* (разг.) (и *шофёры*) и т. д.

§ 61. Падеж имён существительных

В русском языке шесть падежей. Каждый падеж имеет своё значение, отвечает на определённые вопросы и характеризуется наличием (отсутствием) предлогов.

Падеж	Падежный вопрос	Синтаксический (смысловой) вопрос	Предлог
И. Р.	кто? что? кого? чего?	кто? что? кого? чего? какого? чьего? откуда? где?	— <i>от, до, из, без, у, для, около, с</i>
Д.	кому?	кому?	<i>к, по</i>
В.	чему?	чему? куда?	
В.	кого? что?	кого? что?	<i>за, в, на,</i>
		куда?	<i>через, про</i>
Т.	кем? чем?	кем? чем?	<i>с, над, между,</i>
		как?	<i>перед, под</i>
П.	(о) ком?	(о) ком?	<i>о (об), в, на,</i>
	(о) чём?	(о) чём? где?	<i>при</i>

Именительный падеж единственного числа — **на-
ч а л ь н а я** форма существительного. Остальные паде-
жи называются **к о с в е н н ы м и**.

В предложении *Школу построили на живописном берегу реки* (К. Васильев) глаголу *построили* подчиняется существительное *(на) берегу*. *Построили* (где? на чём?) *на берегу*. Существительному *(на) берегу* подчиняется существительное *реки*, которое отвечает на вопросы **к а к о м ?** и **ч е г о ?**

Падежные вопросы помогают определить падежи: **на чём?** — вопрос предложного падежа, **а чего?** — родительного. Следовательно, *(на) берегу* — форма предложного падежа, *а реки* — родительного.

Синтаксические (смысловые) вопросы помогают определить не только падеж данной формы, но и то, каким членом предложения она является.

Как показывает таблица, в большинстве случаев падежные вопросы совпадают с синтаксическими. Однако есть и различия. На синтаксический вопрос **о т к у д а ?** отвечает существительное в родительном падеже, на вопрос **к у д а ?** — в дательном и винительном падежах, на вопрос **г д е ?** — в предложном падеже.

Полезно запомнить хотя бы по одному предлогу: родительный падеж — *от (реки)*, дательный — *к (реке)*, творительный — *с (другом)*, предложный — *о (об) (реке)*.

Некоторые предлоги обслуживают один падеж, другие — два и больше. Предлоги *в, на* сочетаются с винительным и предложным падежами: *в лес, но в реке; на дерево, но на дереве*. При разграничении родительного и винительного падежей можно использовать слова *нет* и *вижу*: родительный — *нет брата, сестры* и т. д.; винительный — *вижу брата, сестру* и др.

Изменение существительных по падежам и числам называется **склонением**.

§ 62. Склонение существительных в единственном числе

Существительные в единственном числе распределяются по трём типам склонения.

К первому склонению относятся существительные женского рода с окончанием **-а (-я)**: *рек[а], деревн[я], ли-*

ни[я], Мари[я]; небольшое количество существительных мужского рода с окончанием -а (-я): дедушк[а], дяжд[я], Пет[я].

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием: дом[], конь[], планетарий[], Василий[], а также существительные среднего рода с окончанием -о, -е: облак[о], мор[е], зда-ни[е].

К третьему склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием. Они имеют мягкий знак на конце слова: степь[], ночь[], мышь[].

Первое склонение

Падеж	Единственное число		
И.	рек-а	деревн-я	Пёт-я
Р.	рек-и	деревн-и	Пёт-и
Д.	рек-е	деревн-е	Пёт-е
В.	рёк-у	деревн-ю	Пёт-ю
Т.	рек-ой (-ою)	деревн-ей (-ею)	Пёт-ей (-ею)
П.	(о) рек-е	(о) деревн-е	(о) Пёт-е

Одним из способов проверки написания безударного окончания может быть подбор существительного с ударным окончанием при общем предлоге: к деревн^е_и — к рекé; о деревн^е_и — о рекé.

Падеж	Единственное число		
И.	лини-я	Мари-я	Марь-я
Р.	лини-и	Мари-и	Марь-и
Д.	лини-и	Мари-и	Марь-е
В.	лини-ю	Мари-ю	Марь-ю
Т.	лини-ей (-ею)	Мари-ей (-ею)	Марь-ей (-ею)
П.	(о) лини-и	(о) Мари-и	(о) Марь-е

NB У существительных 1-го склонения в дат. и пр. п. пишется окончание **-е**: к рек[**ѐ**], о рек[**ѐ**]; к деревн[**ѐ**], о деревн[**ѐ**].

Если существительное оканчивается на **-ия** (линия, Мария), то в дат. и пр. п. пишется окончание **-и**: к лини[**и**], к Мари[**и**], о лини[**и**], о Мари[**и**].

Женские имена типа *Марья, Наталья* в дат. и пр. п. имеют окончание **-е**: к Марь[**ѐ**], к Наталь[**ѐ**]; о Марь[**ѐ**], о Наталь[**ѐ**].

Имя *Лия* имеет два варианта окончания: к Ли[**и**] и к Ли[**ѐ**], о Ли[**и**] и о Ли[**ѐ**].

Второе склонение

Падеж	Единственное число				
	Мужской род		Средний род		
И.	дом[]	планетарий[]	сел-о	мор-е	здани-е
Р.	дом-а	планетария-я	сел-а	мор-я	здани-я
Д.	дом-у	планетарию-ю	сел-у	мор-ю	здани-ю
В.	дом[]	планетарий[]	сел-о	мор-е	здани-е
Т.	дом-ом	планетари-ем	сел-ом	мор-ем	здани-ем
П.	(о) дом-е	(о) планетари-и	(о) сел-е	(о) мор-е	(о) здани-и

NB У существительных 2-го склонения в пр. п. пишется окончание **-е**: *о дом[е], о сел[е], о мор[е]*.

Если существительное оканчивается на **-ий**☐, **-и[е]**, то в пр. п. пишется окончание **-и**: *о планетарии[и], о Василии[и], о здании[и]*.

Примечания: 1. Существительные м. р. на **-ий** в им. п. ед. ч. имеют нулевое окончание: *планетарий*☐, *Василий*☐ и др.

2. Собственные имена существительные м. р. на **-ий** склоняются по образцу слова *планетарий*. В пр. п. ед. ч. они имеют окончание **-и**: *(о) Василии, (о) Валерии, (об) Анатолии, (об) Аркадии, (о) Дмитрии (Димитрии)* и т. д., но *(о) Николае, Андрее, Корнее, Гордее* и т. д.

Третье склонение

Падеж	Единственное число			
И.	<i>степь</i> ☐	<i>ночь</i> ☐	<i>мать</i> ☐	<i>дочь</i> ☐
Р.	<i>степ-и</i>	<i>ноч-и</i>	<i>матер-и</i>	<i>дочер-и</i>
Д.	<i>степ-и</i>	<i>ноч-и</i>	<i>матер-и</i>	<i>дочер-и</i>
В.	<i>степь</i> ☐	<i>ночь</i> ☐	<i>мать</i> ☐	<i>дочь</i> ☐
Т.	<i>степь-ю</i>	<i>ночь-ю</i>	<i>матерь-ю</i>	<i>дочь-ю</i>
П.	<i>(о) степ-и</i>	<i>(о) ноч-и</i>	<i>(о) матер-и</i>	<i>(о) дочер-и</i>

NB 1. Существительные 3-го склонения в род., дат. и пр. п. ед. ч. имеют окончание **-и**: *без степ[и], к степ[и], по степ[и], о степ[и], в степ[и]*.

2. После шипящих у существительных женского рода 3-го склонения на конце пишется **ь**: *мышь, рожь, ночь*, а у существительных мужского рода 2-го склонения **ь** не пишется: *камыш, нож, луч*.

§ 63. Склонение существительных во множественном числе

Падеж	1-е склонение		2-е склонение		3-е склонение
И.	<i>туч-и</i>	<i>лини-и</i>	<i>дом-а</i>	<i>сёл-а</i>	<i>ноч-и</i>
Р.	<i>туч</i> □	<i>ли-ний</i> □	<i>дом-ов</i>	<i>сёл</i> □	<i>ноч-ей</i>
Д.	<i>туч-ам</i>	<i>ли-ни-ям</i>	<i>дом-ам</i>	<i>сёл-ам</i>	<i>ноч-ам</i>
В.	<i>туч-и</i>	<i>лини-и</i>	<i>дом-а</i>	<i>сёл-а</i>	<i>ноч-и</i>
Т.	<i>туч-ами</i>	<i>ли-ни-ями</i>	<i>дом-ами</i>	<i>сёл-ами</i>	<i>ноч-ами</i>
П.	(о) <i>туч-ах</i>	(о) <i>ли-ни-ях</i>	(о) <i>дом-ах</i>	(о) <i>сёл-ах</i>	(о) <i>ноч-ах</i>

Существительные всех склонений во множественном числе в дательном, творительном и предложном падежах имеют одинаковые окончания.

NB В род. п. мн. ч. после шипящих **ъ** не пишется:
тучи — туч, рощи — рощ, училища — училищ.

У всех одушевлённых существительных форма винительного падежа совпадает с формой родительного падежа:

Р. (нет) *сестёр, коней, дочерей.*

В. (вижу) *сестёр, коней, дочерей.*

У неодушевлённых существительных форма винительного падежа совпадает с формой именительного падежа: *тучи, линии, дома, сёла, ночи.*

У некоторых существительных форма родительного падежа множественного числа имеет варианты: (*пять*) *гектар* и *гектаров*, *грамм* и *граммов*, *килограмм* и *килограммов*; (нет) *рельс* и *рельсов*; (много) *георгинов* и *георгинов*, (*пять*) *простынь* и *простыней* и др. Форма с нулевым окончанием характерна для разговорной речи.

В именительном падеже множественного числа существительные могут иметь два вида окончания: **-ы (-и)** и **-а (-я)**. Окончание **-ы (-и)** могут иметь существительные всех склонений: *стены, земли, овцы, волки, степи, кости*. Окончание **-а (-я)** могут иметь некоторые существительные 2-го склонения: *адреса, города, директора, профессора, сторожа*.

Существительные *договоры, выборы, инженеры, офицеры, торты, шоферы, конструкторы* имеют во множественном числе только окончание **-ы**. Формы на **-а** (*договора, выбора, инженера* и т. д.), встречающиеся в разговорной речи, противоречат современной литературной норме.

Ряд существительных мужского рода в родительном падеже множественного числа имеет нулевое окончание: *солдаты — (нет) солдат*□, *ботинки — (нет) ботинок*□, *сапоги — (нет) сапог*□, *чулки — (нет) чулок*□. Но: *носки — (нет) носк***ов**.

§ 64. Разносклоняемые существительные

Разносклоняемые существительные имеют падежные окончания разных склонений. К таким существительным относятся:

- 1) существительные на **-мя**: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя*;
- 2) существительное мужского рода *путь*.

Па- деж	Единственное число		Множественное число	
И.	знам-я	путь□	знамён-а	пут-и
Р.	знамен-и	пут-и	знамён□	пут-ей
Д.	знамен-и	пут-и	знамён-ам	пут-ям
В.	знам-я	путь□	знамён-а	пут-и
Т.	знамен-ем	пут-ём	знамён-ами	пут-ями
П.	(о) знамен-и	(о) пут-и	(о) знамён-ах	(о) пут-ях

XB Существительное *путь* отличается от других существительных 3-го склонения только окончанием творительного падежа (как *конём* — 2-е склонение).

В письменной речи, особенно в поэзии XIX в., встречаются формы косвенных падежей слов на *-мя* без изменения основы и с участием окончаний 1-го склонения: *Из пламя и света рождённое слово.* (М. Лермонтов) *То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет...* (И. Крылов) *Пёстрая с огромным вымахом корова...* (Л. Толстой)

В составе обстоятельств времени сочетание *во время* приобретает свойства предлога: *Во время грозы (в грозу) облака будут спускаться до моей кровли.* (М. Лермонтов)

Разносклоняемые существительные на *-мя* в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание *-и*, как существительные 3-го склонения (*степь*), а в творительном падеже единственного числа имеют окончание *-ем*, как существительные 2-го склонения (*конём*).

Существительное *путь* имеет окончание 3-го склонения (как *степь*), кроме формы творительного падежа единственного числа (как *конём* — 2-е склонение).

§ 65. Особый тип склонения

Особый тип склонения образуют существительные, которые имеют форму прилагательных. Например:

сущ. ж. р.: *детск^аая*, *столов^аая*, *ванн^аая*, *прихож^аая*;

сущ. м. р.: *портн^оой*, *скуп^оой*, *глух^оой*, *слеп^оой*, *нем^оой*, *вожат^ыый*;

сущ. ср. р.: *жарк^оое*, *животн^оое*, *насеком^оое*, *млекопитающ^еее*.

Формальными признаками прилагательных являются суффиксы и окончания.

Существительные этой группы склоняются как прилагательные.

В предложении существительные этого типа выполняют функции подлежащих и дополнений, а прилагательное — функцию определения. Например:

Слепой музыкант играл на скрипке.

Слепой осторожно переходил дорогу.

§ 66. Неизменяемые существительные

В русском языке есть существительные, которые не изменяются по падежам и числам. Они имеют одну форму во всех падежах и числах: *без пальто, к пальто, в пальто; новое пальто — новые пальто*.

Склонение неизменяемых существительных — грубое нарушение литературной нормы! Употребление словосочетаний типа «в новом пальте», «был в кине» и т. д. свидетельствует о низкой речевой культуре.

Число и падеж неизменяемых существительных можно определить в словосочетаниях и предложениях: *выйти из метро, встретиться в метро; В нашем городе строится новое метро*.

К неизменяемым существительным относятся:

1) некоторые нарицательные и собственные существительные иноязычного происхождения: *пальто, кашне, кофе, какао, радио, метро, шоссе, пенсне, жалюзи, колибри, кенгуру, шимпанзе* и др.; *Баку, Сочи, Сухуми, Тбилиси, Токио, Осло* и др.; *Гюго, Гарибальди, Дюма, Золя, Верди* и др.;

2) сложносокращённые слова: *ООН, ТЭЦ, АЭС*.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

§ 67. Источники образования существительных

Существительные образуются от разных частей речи, чаще всего от глаголов, прилагательных, существительных.

От глаголов образуются: 1) существительные со значением лица и предмета: *читать → читатель, писать → писатель, зажигать → зажигалка* и др.;

2) существительные с отвлечённым значением: *выступать* → *выступление*, *поучать* → *поучение*, *сокращать* → *сокращение* и др.

Существительные, образованные от глаголов, называются **отглагольными** (или именами действия). Такие существительные отличаются от других существительных тем, что их общее грамматическое значение (предметность) осложнено значением действия. Отглагольные существительные способны сочетаться с другими словами и как существительные, и как глаголы: *увлекательная (какая?) поездка (куда?) к морю*.

От прилагательных образуются существительные с отвлечённым значением: *смелый* → *смелость*; *мудрый* → *мудрость*; *белый* → *белизна*; *добрый* → *добродота* и др.

Существительные могут быть образованы и от других существительных: *баскетбол* → *баскетболист*, *волейбол* → *волейболист* и др.

Существительные образуются с помощью суффиксов и приставок, а также путём перехода слов из других частей речи.

§ 68. Образование существительных с помощью суффиксов

Самое большое количество существительных образовано (и этот процесс продолжается) с помощью суффиксов, среди которых по значению можно выделить следующие группы:

1) суффиксы, образующие конкретные существительные:

а) со значением лица: *-ист-, -тель-, -чик-, -щик-, -ник-*: *хоккей* → *хоккеист*, *строить* → *строитель*, *возить* → *возчик*, *камень* → *каменщик*, *двор* → *дворник*.

Примечание. Существительные женского рода часто образуются от существительных мужского рода с помощью разнообразных суффиксов: *волейболист* — *волейболист-ка*, *сторож* — *сторож-иха*, *учитель* — *учительница* и др.

Существительные мужского и женского рода нередко образуются от одного и того же существительного с помощью

суффиксов **-ник-** (м. р.) и **-ниц-** (ж. р.): *монтаж* — *монт-аж-ник*, *монтаж-ница*; *разбой* — *разбой-ник*, *разбой-ница*; *выпуск* — *выпуск-ник*, *выпуск-ница*;

б) со значением конкретного предмета: **-ник-**, **-лк-**, **-к-**: *приём* → *приём-ник*, *сбивать* → *сбива-лк-а*, *указ-ать* → *указ-к-а*;

2) суффиксы, образующие отвлечённые существительные: **-ость-**, **-от-**, **-ени-**: *гордый* → *горд-ость*, *добрый* → *добр-от-а*, *соединить* → *соедин-ени-е*.

П р и м е ч а н и е. Существительные с суффиксом **-ость-** встречаются в художественной речи как индивидуально-авторские образования: *Эту скромную спокойность, хитрый смех и хитрый взор...* (А. Пушкин) *В своей маленькости и хрупкости...* (Е. Евтушенко);

3) суффиксы, образующие существительные со значением оценки (уменьшительности, ласкательности, увеличительности, пренебрежительности): **-к-**, **-оньк-**, **-еньк-**, **-ик-**, **-ек-**, **-ышк-**, **-ушк-**, **-юшк-**, **-иц-**, **-ищ-**: *вишня* → *вишен-к-а*, *берёза* → *берёз-оньк-а*, *рука* → *руч-еньк-а*, *мяч* → *мяч-ик*, *клубок* → *клубоч-ек*, *солнце* → *солн-ышк-о*, *голова* → *голов-ушк-а*, *горе* → *гор-юшк-о*, *платье* → *плать-иц-е*, *кулак* → *кулач-ищ-е*.

Существительные с суффиксами оценки чаще встречаются в разговорной речи, в поэзии, в фольклоре. Например: *Ту дороженьку расчистил я, богатырь Илья Муромец.* (Былина) *У старинушки три сына.* (П. Ершов) *Всю я ноченьку не спал...* (П. Ершов) *Во поле берёзонька стояла...* (Народная песня) *На Яик-то реке живут казачушки; там ходил да гулял атаманушка.* (Народная песня) *Спой, светик, не стыдись.* (И. Крылов) *Адвокатишка был дрянной.* (Л. Толстой) *Соберут, бывало, тележонку крестьянскую, кибитчонку кой-какую на неё навяжут...* (М. Салтыков-Щедрин)

УВ

После **д**, **з**, **с**, **ж**, а также после **т**, если **т** следует за гласной, пишется суффикс **-чик-** (*водопровод-чик*, *груз-чик*, *разнос-чик*, *перебеж-чик*, *лёт-чик*), после остальных согласных пишется суффикс **-щик-** (*пиль-щик*, *бан-щик*, *асфальт-щик*).

Буква **ь** пишется перед суффиксами **-чик**-, **-щик**- только после **л**: *пальчик, стульчик, пильщик, стекольщик*, но *одуванчик, балкончик, банщик, каменщик*.

УВ Суффикс **-ек** пишется в тех словах, в которых при склонении гласный **е** выпадает: *платочек — платочка; сыночек — сыночка*.

Суффикс **-ик** пишется в тех словах, которые при склонении сохраняют **и**: *ключик — ключика, шалашик — шалашика*.

§ 69. Образование существительных с помощью приставок

Существительные могут быть образованы от других существительных с помощью приставок: *город — пригород, погода — непогода, приятель — неприятель, монтаж — демонтаж*.

В результате присоединения приставок **не**-, **без**-, **де**-, **анти**- образуются антонимы (см. § 40): *друг — недруг, везение — невезение, действие — бездействие, организация — дезорганизация, мобилизация — демобилизация, фашист — антифашист*.

УВ **Не** с существительными пишется слитно:

1) если слово не употребляется без **не**: *неластье, невежа, невежда, неряха*;

2) если слово с **не** можно заменить близким по значению словом без **не**: *неприятель — враг, неправда — ложь*.

Не с существительными пишется раздельно, если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *Нет, он не друг, а просто знакомый*.

Некоторые существительные образуются при помощи приставки и суффикса: *окно — подоконник, одеяло — пододеяльник, дорога — бездорожье, берег —*

побережье. (В словах бездорожье и побережье суффикс [j']. Буква е обозначает два звука [j'э]: [j'] — суффикс, [э] — окончание.)

§ 70. Переход прилагательных в существительные

Из других частей речи чаще всего в существительные переходят прилагательные. Сравните:

Больной ребёнок спал беспокойно.

Больной спал беспокойно.

Сравнивая употребление слова *больной* в этих предложениях, прежде всего отмечаем, что в первом случае слово *больной* выполняет функцию определения, во втором — подлежащего. Мы знаем, что основной синтаксической функцией прилагательного является функция определения, а существительного — подлежащего или дополнения. Во втором случае слово *больной* выполняет несвойственную прилагательному функцию.

Отметим и менее яркие различия, но именно они обычно и становятся причиной перехода прилагательных в существительные.

В первом предложении (*Больной ребёнок спал беспокойно*) слово *больной* имеет общее грамматическое значение прилагательного — обозначает признак предмета (в данном случае лица).

Во втором предложении (*Больной спал беспокойно*) общее грамматическое значение слова *больной* сложнее, так как это слово обозначает одновременно и предмет (лицо), и его признак, причём основным значением становится название предмета (лица).

Сравните словосочетания:

кондитерская фабрика — уютная кондитерская;

гостиная комната — голубая гостиная;

столовая посуда — школьная столовая;

дежурный ученик — новый дежурный;

военный лётчик — опытный военный и т. д. (см.

также § 22).

В левом столбике выделенные слова — прилагательные, они обозначают признаки предметов, названных

существительными *фабрика, комната* и т. д., зависят от этих существительных и согласуются с ними в роде, числе и падеже.

В правом столбике выделенные слова — существительные, они обозначают предметы и как существительные подчиняют себе прилагательные *уютная, голубая* и т. д.

Некоторые существительные, по форме похожие на прилагательные, в современном русском языке употребляются только как существительные: *портной, гостиная, булочная, мостовая* и др.

Многие собственные имена существительные (фамилии, названия населённых пунктов) по происхождению — притяжательные прилагательные: *ученик Иванов, врач Петрова, город Киев, деревня Бородино* и др.

Итак, слова, употребляемые в речи то как существительные, то как прилагательные: *больной, здоровый, взрослый, дежурный* и т. д., различаются по синтаксической функции. Поэтому такие слова называются функциональными омонимами.

Функциональные омонимы — это родственные по происхождению слова, которые звучат одинаково, но относятся к разным частям речи. По образцу прилагательных, перешедших с развитием языка в существительные, создаются и новые существительные. Например: *закусочная, шашлычная,пельменная, пирожковая* и т. д.

В предложении *Глухой глухого звал к суду судьи глухого* (А. Пушкин) есть функциональные омонимы: существительные (в позиции подлежащего и дополнения) и прилагательное (в позиции определения).

Среди существительных можно выделить группы слов, похожих на прилагательные (например, морфемным составом, особенностями склонения и т. д.):

1) конкретные существительные со значением лица: *портной, дежурный, военный, слепой, больной* и др.;

2) конкретные существительные, обозначающие неодушевлённые предметы: *столовая, гостиная, прачечная, пивная* и др.;

3) отвлечённые существительные (чаще среднего рода): *Прекрасное должно быть величаво.* (А. Пушкин) *Сейте разумное, доброе, вечное.* (Н. Некрасов) *Прекрасное пробуждает доброе.* (Д. Кабалевский) *Без сказки правды в мире не бывает. Мне сказочное видится во всём.* (В. Луговской)

В существительные могут переходить (реже) и слова других частей речи.

ГЛАГОЛ

Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

А. Н. Толстой

§ 71. Понятие о глаголе

В предложении чаще других частей речи употребляется существительное. Глагол по праву занимает второе место. Существительное и глагол — самые важные части речи. Они обычно и образуют грамматическую основу предложения. Например:

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий...

(А. Пушкин)

В этом сложном бессоюзном предложении — три простых предложения. В каждом из них грамматическую основу составляют существительные и глаголы. Существительные, выполняющие роль подлежащих, называют предметы речи, а глаголы, выполняющие роль сказуемых, обозначают разнообразные свойства этих предметов через указания на их действия.

Глагол — знаменательная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы что делать? что сделать? что делает? что сделает? и т. д.

Начальная форма глагола — инфинитив.

Общее грамматическое значение глагола — действие. Это значение раскрывается в морфологических свойствах глагола.

Морфологические признаки глагола: вид, спряжение, наклонение, время, лицо, число, род.

Морфологические признаки глагола раскрываются в его морфемном составе.

Морфемные признаки глагола — личные окончания в настоящем (или будущем) времени: *-у (-ю), -ишь, -ишь, -ет, -ит* и т. д. и суффиксы *-а-, -е-, -я-, -и-, -ыва-, -ива-* и др.

Синтаксические функции — обычно в предложении глагол выступает в функции сказуемого:

*И дни бегут; желтеют нивы;
С дерев спадает дряхлый лист;
В лесах осенний ветра свист
Певца пернатых заглушает...*
(А. Пушкин)

Чаще всего глагол является смысловым центром предложения. Состав сказуемого, как правило, больше состава подлежащего. Например:

*Чайка, белая чайка
С печальными криками носится
Над холодной пучиной морской.*
(К. Бальмонт)

NB Частица *не* с глаголами пишется раздельно:
не брать, не был, не знаю, не припомню, не хватает.

Примечание. Надо различать: *не достаёт рукой до форточки* и *В кассе недостаёт двух тысяч рублей.*

Приставка *не* с глаголами пишется *слитно*, если глаголы без неё не употребляются: *негодовать*, *недоумевать*, *несдобровать*, *невзлюбить* и др.

Пишутся *слитно* глаголы с приставкой *недо-*: *недовыполнить*, *недосолить*, *недополучить*, *недосмотреть* и др.; *Бился как рыба об лёд, недоёдал, недосыпал.* (И. Тургенев) Такие глаголы имеют антонимы: *недовыполнить* — *перевыполнить*, *недосолить* — *пересолить* и т. д.

Надо различать: *Безработные постоянно недоедают* (антоним — *переедают*) и *Дети часто не доедают свой суп во время обеда.*

§ 72. Роль глаголов в речи

Одним из значений слова *глагол* в древнерусском языке было «слово», «речь вообще». Именно в этом смысле употребил его А. С. Пушкин в стихотворении «Пророк»:

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*

В прозе А. С. Пушкина в этом значении встречаем не только существительное *глагол*, но и глагол *глаголать*, существительное *глаголанье* и причастие *глаголющий*: *Несть спасения во многом глаголании. Аминь, аминь глаголю вам.*

В современном русском языке глаголы называют различные действия:

1) связанные с трудовой деятельностью: *рубить*, *копать*, *вязать*, *шить* и др.;

2) связанные с умственной и речевой деятельностью: *думать*, *наблюдать*, *воображать*, *говорить*, *решать* и др.;

3) называющие перемещение и положение в пространстве: *идти*, *лететь*, *стоять*, *лежать*, *сидеть* и др.;

4) называющие различные состояния: *грустить*, *любить*, *ненавидеть*, *болеть*, *спать* и др.;

5) называющие состояния природы: *светает, дождит, смеркается, вечереет* и др.

Глаголы очень выразительны. Надо только уметь найти самый нужный глагол, такой, чтобы он помог представить предмет.

Так, сообщить о том, что на улице идёт дождь, можно по-разному. *Дождь идёт* — простая констатация факта. Мы ничего не узнаём о дожде, кроме того, что он есть.

Дождь льёт как из ведра. Фразеологизм делает сообщение более содержательным — дождь проливной, очень сильный.

А поэт Дмитрий Кедрин нашёл такой замечательный глагол: *На улице пляшет дождик.* Выразительность усиливается олицетворением, дождик оживает, ведёт себя как весёлый человек. Вся картина радостная, светлая. Это чувство передаёт и авторское уменьшительно-ласкательное *дождик*.

В следующем тексте представление об обобщённом, неконкретном предмете (предметах) создаётся только названием действий:

*Люблю я всё, что плещется, струится,
Рождается, меняется, растёт,
И старится, и смерти не боится...
Не выношу безжизненных красот!*

(В. Тушнова)

На этом свойстве глагола строятся многие загадки. По действиям надо отгадать деятеля:

1. Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
Осенью оживает.

(Снег)

2. Летит — молчит,
Лежит — молчит,
Когда умрёт,
Тогда заревёт.

(Снег)

В русском языке глаголы образуют большие ряды синонимов. Так, значение речи может быть выражено глаголами *говорить, сообщать, заявлять, высказывать, изрекать, вещать, толковать, изъясняться, объясняться, болтать, лопотать, лепетать, произносить* и др. Однако каждый из глаголов отличается осо-

быми оттенками в значении. *Говорить* имеет самое широкое значение — «вслух выражать свои мысли». *Сообщать* — «говорить что-либо о чём-либо». *Заявлять* — «ставить в известность о чём-либо». *Высказывать* — «сообщать, выражать своё мнение». *Изрекать* и *вещать* в современной речи употребляются чаще всего иронически и т. д.

Чем выразительнее глагол, тем ярче наше представление о предмете речи.

Это свойство глагола было вполне оценено и неизвестным автором «Слова о полку Игореве». В этом памятнике древнерусской литературы глаголы очень выразительны, образны. Они создают необычный звуковой фон. Всё звучит: и одушевлённые, и неодушевлённые предметы. Струны *рокочут* славу, колокола *звонят*, телеги *кричат*, земля *стонет*, *гудит*, трубы *трубят*, матери *плачут*, трава *шумит*, слава *звонит*, пахари *кикахуть* (покрикивают), воины *свистят*, стяги *глаголют*, копыта *поют* и *трещат*, сабли и мечи *гремят*, Киев *стонет*. Каждая птица и каждое животное имеют свой особый голос: туры *рыкают*, кони *ржут*, лисицы *брешут*, орлы *клекочут*, соловьи *щекочут*, вороны *грают*, галки *речь говорят*, сороки *стрекочут*, дятлы *текут*... Поражает не только разнообразие звуков, но и разнообразие и богатство глагольной лексики, передающей это чудесное многоголосие.

§ 73. Инфинитив

Инфинитив (неопределённая форма глагола) не изменяется по наклонениям, временам, лицам, числам и т. д., отвечает на вопрос что делать? или что сделать? *Говорить* — что делать? *Сказать* — что сделать? Инфинитив — неизменяемая форма глагола, этим он резко отличается от других глагольных форм.

Почему же тогда инфинитив выступает как начальная форма глагола? Инфинитив выражает общее грамматическое значение глагола — значение действия — в наиболее «чистом» виде, так как он имеет лишь те морфологические признаки, которые являются для

всех глагольных форм постоянными: возвратность и не-
возвратность, вид, спряжение.

Яркий отличительный морфемный признак инфинитива — суффиксы *-ть* и *-ти*: *сторожит^{ть}*, *нести^{ти}*. Суффикс *-ть* появился на месте суффикса *-ти*, он более молодой, но в современном языке более употребителен.

В литературном языке *-ти* сохраняется только под ударением: *идт^{ти}*, *везт^{ти}*, *ползт^{ти}*, *паст^{ти}*, *раст^{ти}* и др. и в однокоренных глаголах с приставками: *пойт^{ти}*, *подвезт^{ти}*, *отползт^{ти}*, *подраст^{ти}* и др., а также в словах *вынести* (ср. *нести*), *вывезти*, *выйти*, где приставка перетягивает на себя ударение.

В литературе XIX в. такие формы могли употребляться и с суффиксом *-ть*: *Его [вола] принесть богам за все его проказы, чтоб и тела нам спасти и нравы от заразы.* (И. Крылов)

*Но Ленский, не имев, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покороче свести.*

(А. Пушкин)

Чтобы получить основу инфинитива, нужно отбросить суффикс *-ть* или *-ти*: *заходит^{ть}*, *зайт^{ти}*. Суффиксы *-ть* и *-ти* являются формообразовательными (см. § 21) и поэтому в основу инфинитива не входят.

У глаголов, оканчивающихся на *-чь* (*беречь*, *стелить*, *мочь*, *уволочь*, *стричь*, *течь* и др.), *-чь* входит в состав корня. При изменении таких глаголов наблюдается чередование:

ч // з // ж: *беречь*, *берегу*, *береж^{ть}*;

ч // к: *уволочь* — *уволокла*, *течь* — *текут* (слёзы) и т. д.

Древние формы этих глаголов — *берегти*, *пекти*. В результате исторических изменений сочетания [гт] и [кт] образовали звук [ч]. В древних формах морфемный состав ясен: [г] и [к] входят в состав корня, а [т] — в состав суффикса.

Кроме формообразовательных суффиксов *-ть* и *-ти*, в инфинитивах находим суффиксы *-а-*, *-е-*, *-и-*, *-ыва-*, *-ива-*, *-ова-*, *-ева-*, *-ну-* и др.: *дыш^ать*, *вид^еть*, *пил^ить*, *списыв^ать*, *разговарив^ать*, *беседов^ать*, *горев^ать*, *двин^уть* и др.

В предложении инфинитив может быть любым членом предложения, но чаще всего он входит в состав сказуемого: *Учить — ум точить*. (Пословица) *Любишь кататься — люби и саночки возить*. (Пословица)

§ 74. Возвратные глаголы

Глаголы с суффиксом *-ся (-сь)* называются возвратными: *одеваться* — *одеваюсь*, *одеваешься*, *одевается* и т. д. Суффикс *-ся (-сь)* отличается от других суффиксов тем, что он стоит после всех морфем, в том числе и после окончания: *берег^усь*, *берег^ли^{сь}*, *уч^{ишь}сь*. Это особое свойство суффикса *-ся (-сь)* объясняется историческими причинами. В древнерусском языке существовало две формы возвратного местоимения: *себе* (позднее *себя*) и *ся*. Обе формы были самостоятельными словами. Постепенно местоимение *ся* утратило самостоятельность, слилось с глагольными формами, превратившись в суффикс.

Древнее значение *ся = себя* сейчас можно выделить лишь у некоторых возвратных глаголов. Сравните: *Ребёнок уже сам умывается, причёсывается, одевается*. — *Ребёнок уже умывает себя, причёсывает себя, одевает себя*.

Суффикс *-ся* употребляется после согласных, а *-сь* — после гласных: *купаться* — *купается* — *купаюсь*. В народно-поэтической речи возможно *-ся* и после гласных. Это создаёт особую напевность стиха:

*Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!*

(И. Никитин)

Однако -ся после гласных не является литературной нормой.

NB В инфинитиве пишется *-ться*, а в 3-м лице глагола — *-тся*. Разграничить эти формы можно по вопросам:

1) если глагол отвечает на вопрос что делать? или что сделать?, то это инфинитив и нужно писать *-ться*: *улыбаться, смеяться*;

2) если глагол отвечает на вопрос что делает? (что сделает?) или что делают? (что сделают?), то это 3-е лицо глагола (изменяемая форма) и нужно писать *-тся*: *улыбается, смеётся*.

Многие возвратные глаголы соотносительны с невозвратными: *беречь — беречься, вить — виться, спасать — спасаться, терять — теряться* и др.

Есть и возвратные глаголы, не имеющие соотносительных невозвратных: *смеяться, улыбаться, надеяться, бороться, стараться* и др.

Если вы просите извинить вас за что-либо, то нужно говорить: «Извините меня, пожалуйста».

В разговорной речи часто приходится слышать: «Я извиняюсь» (возвратная форма с суффиксом *-сь*). Получается: «Я сам извиняю себя» (вспомните, что *-сь* в прошлом — местоимение *себя*). В такой фразе нет просьбы.

§ 75. Переходные и непереходные глаголы

Переходными называются глаголы, обозначающие действие, которое переходит на предмет. Например: *люблю (что?) книги; рассказываю (что?) сказку; люблю (кого?) себя* и др.

В предложении такие глаголы выполняют роль сказуемого, а зависимое слово — роль дополнения. Дополнение может быть выражено существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога. Например:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит.

(А. Пушкин)

Зависимое слово при переходном глаголе может иметь форму родительного падежа:

1) если при глаголе-сказуемом есть отрицание: Я не люблю иронии твоей. (Н. Некрасов);

2) если действие переходит не на весь предмет, а только на его часть: Я хочу выпить (ч е г о?) воды.
(Ясно, что всю воду выпить нельзя.)

Не переходными называются глаголы, обозначающие действие, которое не переходит на предмет: бе-
гать (к о г д а?) по утрам; смотреть (н а ч т о?) на за-
кат; читать (о ч ё м?) о путешествиях и т. д.

В предложении зависимые слова при непереходных глаголах могут выполнять функции обстоятельств и дополнений. В предложении Мы прожили зиму в деревне существительное в винительном падеже без предлога выполняет функцию обстоятельства, сказуемое выражено непереходным глаголом.

К непереходным глаголам относятся возвратные глаголы с суффиксом -ся (-сь). При таких глаголах не может быть зависимого слова в винительном падеже без предлога: Овсяная каша хвалилась, будто с коровь-
им маслом родилась. (Пословица) Я преклоняюсь перед
вашей отвагой. (А. Куприн) ...Смеяться над огорчён-
ным человеком непростительно. (М. Салтыков-Щедрин)

Обратите внимание на словосочетания непереход-
ных глаголов с зависимыми словами:

а) с предлогами: агитировать против войны; аги-
тировать за кандидатов в депутаты; выздороветь
благодаря заботам матери; не вернуться вопреки
обещанию; действовать согласно плану и т. д.;

б) без предлогов. В этой группе отметим словосочетания с главным словом — глаголом *ждать*. Если зависимое слово — одушевлённое существительное, то оно употребляется в форме винительного падежа: *ждать сестру, Машу, друга, подругу* и т. д. Если зависимое слово — неодушевлённое существительное, то оно употребляется в двух формах: в форме винительного и родительного падежей: *ждать поезд* и *ждать поезда; ждать звонок* и *ждать звонка* и др.

С некоторыми заимствованными словами предпочтительнее винительный падеж: *ждать автобус, трамвай, троллейбус* и т. д.

Форма родительного падежа выходит из употребления под влиянием словосочетаний с одушевлёнными существительными. Форма родительного падежа сохраняется в устойчивых сочетаниях слов, например: *ждать у моря погоды* (напрасно ждать).

§ 76. Виды глагола

В русском языке различаются глаголы несовершенного и совершенного вида.

Вид глагола можно определить по вопросам.

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопросы: что делать? (что делает? что делал? что будет делать?): *читает, читал, будет читать*.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопросы: что сделать? (что сделал? что сделает?): *прочитать, прочитал, прочитает*.

Виды глагола служат для выражения тончайших смысловых оттенков в протекании действия. Однако выделить какое-либо одно различие между видами трудно. Смысловое различие между видами русского глагола — это «непокорённая вершина» («Энциклопедический словарь юного филолога»).

Основное различие в значениях видов: 1) несовершенный вид обозначает длительное, продолжающееся действие; 2) совершенный вид — законченное, завершённое действие. Глаголы совершенного вида обозначают действие, достигшее результата (достиг-

нутый результат). Так, в словосочетании *прочитать книгу* есть результат — прочитанная книга. В словосочетании *изучать правило* — правило ещё только надо выучить (изучить) и т. п.

Глаголы несовершенного вида часто употребляются в описательном тексте: *Я сидел у раскрытого окна... ранним утром первого мая. Заря ещё не занималась; но уже бледнела, уже холодела тёмная, тёплая ночь. Туман не вставал, не бродил ветерок, всё было одноцветно и безмолвно... но чуялась близость пробуждения — и в поредевшем воздухе пахло жёсткой сыростью росы.* (И. Тургенев)

Глаголы совершенного вида часто употребляются при повествовании:

*Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.*

(М. Исаковский)

Несколько пар глаголов несовершенного вида различаются по значению, которое не является видовым, но связано по способам действия: *бегать* — *бежать*, *летать* — *лететь*, *ходить* — *идти*, *плавать* — *плыть* и др.

Так, глагол *бежать* обозначает действие, которое совершается в одном направлении (однонаправленное движение):

*Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана.*

(А. Пушкин)

Глагол *бегать* обозначает длительное действие, не имеющее определённого направления:

*Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...*

(А. Пушкин)

Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида различными способами:

1) с помощью приставок:

читать → *прочитать*, *плыть* → *переплыть*, *бежать* → *прибежать*;

2) заменой суффиксов:

бросать → *бросить*, *решать* → *решить*;

стучать → *стукнуть*, *кричать* → *крикнуть*;

3) изменением ударения:

насыпать → *насыпать*, *разрезать* → *разрѣзать*;

4) заменой одного слова другим:

говорить — *сказать*, *брать* — *взять*, *класть* — *положить*, *ловить* — *поймать*, *заходить* — *зайти*.

Чаще других средств при образовании глагола совершенного вида используются приставки и суффиксы, причём они могут применяться одновременно: *глотать* — *проглотить*.

Приставка — обычно признак глаголов совершенного вида, однако в некоторых случаях от глаголов совершенного вида с приставками могут быть образованы глаголы несовершенного вида. В результате возникает цепочка:

строить — *перестроить* — *перестраивать*;

бить — *разбить* — *разбивать*;

учить — *изучить* — *изучать*;

работать — *проработать* — *прорабатывать* и др.

Не все глаголы в русском языке имеют видовые пары. Например, только в контексте можно определить вид глаголов *исследовать*, *использовать*, *оборудовать*, *рекомендовать* и др.: *Я рекомендовал Валю Иванову в старосты класса*. Возможны оба вопроса:

что делал? и что сделал? Определить вид помогает ситуация речи.

При образовании видов возможно чередование звуков в корне:

1) чередование гласных: *кланя́ться* — *покло́ниться*, *запе́реть* — *запи́рать*;

2) чередование гласных с нулём звука: *уби́рать* — *убра́ть*;

3) чередование согласных: *осве́щать* — *освети́ть*, *укре́плять* — *укрепи́ть*, *це́пяться* — *уце́питься*;

4) чередование гласных и согласных: *изла́гать* — *изложи́ть*.

Противопоставление глаголов по виду — специфическая особенность славянских языков. Во многих языках мира виды глаголов отсутствуют, зато в них система глагольных времён более развитая и сложная, чем в русском языке. Примером может служить английский или французский язык.

В древнерусском языке видовые значения также выражались сложной системой времён. Но на протяжении нескольких столетий восточные славяне её упростили. В результате разнообразные оттенки одного и того же действия стали выражаться в русском языке с помощью вида.

Очевидно, что трудно найти соответствующие слова для глаголов *пораскину́лась*, *понадвину́лась* при переводе стихотворения А. Кольцова на другие языки, в которых нет противопоставления видов:

*Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскину́лась,
К морю Чёрному
Понадвину́лась!*

§ 77. Наклонения глагола

Глагол имеет три наклонения: изъявительное, повелительное и сослагательное (условное). Глагол изменяется по наклонениям.

С помощью наклонений глагол выражает отношение действия к действительности.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые есть в настоящем, уже были в прошлом и обязательно произойдут в будущем: *Миша читает рассказ «Муму»*. *Миша читал рассказ «Муму»*. *Миша будет читать рассказ «Муму»*.

Глаголы в повелительном наклонении выражают побуждение к действию (просьбу или приказ): *Миша, читай рассказ «Муму»*. Неизвестно, состоится ли это действие в будущем. Но ясно, что его не было в прошлом и нет в настоящем времени (в момент речи).

Глаголы в сослагательном (условном) наклонении обозначают желательное или возможное действие при определённых условиях: *Читал бы Миша рассказ «Муму», если бы его не отвлекали*.

§ 78. Изъявительное наклонение

Слово *изъявительный* имеет тот же корень, что и глагол *изъявить*, который употребляется в официальной речи со значением «высказать, выразить»: *изъявить желание, изъявить согласие*.

Глагол в форме изъявительного наклонения позволяет высказать сообщение о действии, которое было, есть или будет. Форма изъявительного наклонения — самая употребительная.

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам, лицам и числам.

§ 79. Времена глагола

Глагол имеет три формы времени: настоящее (*читаю*), прошедшее (*читал*) и будущее (*буду читать*). Эти формы глагола различаются по отношению к моменту речи.

Глагол в форме настоящего времени обозначает действие, которое происходит в момент речи: *Несутся сне-*

говые облака, в печи трещит еловое полено. (Л. Мартынов) Действия *несутся* и *трещит* происходят сейчас, в момент речи.

Глагол в форме прошедшего времени обозначает действие, которое происходило до момента речи: Иртыш очистился от льдов. (В. Иванов) Действие *очистился* происходило раньше, до момента речи.

Глагол в форме будущего времени обозначает действие, которое произойдёт после момента речи: Пройдёт зима — наступит весна. (К. Васильев) Действия *пройдёт* и *наступит* произойдут потом, после момента речи.

Время тесно связано с видом глагола.

Глаголы несовершенного вида имеют все три формы времени: *читаю, читал, буду читать*.

Глаголы совершенного вида имеют только две формы времени — прошедшее и будущее: *прочитал, прочитаю*.

§ 80. Настоящее время

Настоящее время глагола образуется с помощью личных окончаний:

Что делаю?	<i>чита-ю, лов-ю</i>
Что делаешь?	<i>чита-ешь, лов-ишь</i>
Что делает?	<i>чита-ет, лов-ит</i>
Что делаем?	<i>чита-ем, лов-им</i>
Что делаете?	<i>чита-ете, лов-ите</i>
Что делают?	<i>чита-ют, лов-ят</i>

Форма настоящего времени есть только у глаголов несовершенного вида. Глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени.

Основное значение форм настоящего времени — обозначение действия, которое происходит в момент речи: *Спускается солнце за степи, вдали золотится ковыль*. (А. К. Толстой) *Белый пар по лугам расстилается...* (И. Никитин)

Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать и постоянное действие, которое не имеет ограниче-

ний во времени: *Все тела при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются.* (В. А. Обручев)
Такие действия являются постоянным свойством предметов.

Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать и длительное действие, хотя ограниченное во времени: *Моя сестра учится в педагогическом университете.*

Значение вневременного, постоянного действия характерно для пословиц и афоризмов: *Соловья баснями не кормят.* (Пословица) *Весной легко расставаться — весной и счастливых тянет вдаль.* (И. Тургенев)

Настоящее время может употребляться вместо прошедшего и будущего, если хотят передать неожиданность действия, привлечь внимание к действию и др.: *Как-то зимой ехали мы всей семьёй в деревню. В лесу было тихо... Внезапно из-за елового леса с визгом вылетают маленькие санки.* Глагол *вылетают* имеет форму настоящего времени, а обозначает прошедшее время, то есть действие, которое происходило до момента речи и поразило внезапностью, неожиданностью.

В предложении *Завтра мы пишем диктант* глагол несовершенного вида *пишем* имеет форму настоящего времени, а обозначает действие, которое произойдёт завтра, после момента речи.

§ 81. Прошедшее время

Прошедшее время глагола обычно образуется с помощью суффикса *-л-* от основы инфинитива, которая оканчивается на гласный: *писа-ть* → *писа-л*, *виде-ть* → *виде-л*, *советова-ть* → *советова-л*. Суффикс *-л-* является формообразовательным (см. § 21).

Если основа инфинитива оканчивается на согласный, то в форме мужского рода суффикса *-л-* нет, но он появляется в формах женского и среднего рода, а также во множественном числе: *нес-ти* — (м. р.) *нёс*, (ж. р.) *нес-л-а*, (ср. р.) *нес-л-о*, (мн. ч.) *нес-л-и*.

У глаголов на *-чь* при образовании форм прошедшего времени [ч] чередуется с [г] (*беречь* — *берёг*) и с [к] (*печь* — *пёк*).

В [ч] произошло наложение морфем (см. § 24): в [ч] соединились последний согласный корня и [т] суффикса. Графическая схема морфемного разбора инфинитивов на -чь: *беречь* — *беречьь*, *печь* — *печьь*, *стеречь* — *стеречьь* и т. д.

УВ В формах глагола прошедшего времени перед суффиксом -л- пишется та же гласная буква, что перед -ть в инфинитиве:

видеть — *ви́дел*
слышать — *слы́шал*
чистить — *чи́стил*
усеять — *усе́ял*
увидеться — *уви́делся*
выслуживаться — *выслу́живался*
сжёжиться — *сже́жился*
раскашляться — *раска́шлялся*

Глаголы прошедшего времени не спрягаются, они не имеют личных окончаний, но имеют формы рода и числа. Это объясняется их историей. В древнерусском языке одна из форм сложного прошедшего времени (перфект) включала причастие на -л и настоящее время глагола *быти*:

(я) *есмь пришълъ* (*пришъл*)
 (ты) *еси пришълъ*
 (он) *естъ пришълъ* и т. д.

Вспомните в «Повести временных лет» (XII в.) вопрос: «Откуда есть пошла Русская земля?» *Есть пошла* — форма прош. вр., 3-го л., ж. р., ед. ч. (бывший перфект).

Постепенно формы глагола *быти* утратились, лицо стало обозначаться личными местоимениями, а причастие на -л превратилось в форму глагола прошедшего времени. Вот почему в современном языке глагол в прошедшем времени не изменяется по лицам, как в настоящем времени, но изменяется по родам и числам.

Ед. ч.

Мн. ч.

(м. р.) Мальчик смеял□ся.

(ж. р.) Девочка смеял□сь

(ср. р.) Дитя смеял□сь.

Дети
смеял□сь.

Во множественном числе все глаголы в форме прошедшего времени имеют одно общее окончание **-и**. Итак, своеобразие глаголов прошедшего времени объясняется их историей.

§ 82. Будущее время

Мы часто говорим о прошлом и настоящем, значительно реже о будущем, а между тем формы будущего времени глагола — это формы, в которых выражаются наши мечты, фантазии и вполне конкретные планы.

Формы будущего времени (они могут быть простыми и сложными) имеют глаголы обоих видов — совершенного и несовершенного.

Только глаголы совершенного вида имеют формы будущего простого времени. Они образуются с помощью личных окончаний, как и формы настоящего времени: прочита-ю, прочита-ешь, прочита-ет, прочита-ем, прочита-ете, прочита-ют; найд-у, найд-ёт, найд-ём, найд-ёте, найд-ут; Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет. (К. Ушинский)

Глаголы несовершенного вида имеют формы будущего сложного времени. Они состоят из двух слов: из формы будущего простого времени глагола *быть* и инфинитива глагола несовершенного вида:

(я)	буду читать	буду искать
(ты)	будешь читать	будешь искать
(он)	будет читать	будет искать
(мы)	будем читать	будем искать
(вы)	будете читать	будете искать
(они)	будут читать	будут искать

Глаголы в форме будущего времени изменяются по лицам и числам:

*Ведь если я гореть не буду,
И если ты гореть не будешь,
И если мы гореть не будем,
То кто ж тогда рассеет мрак?*
(Назым Хикмет)

В речи будущее время может употребляться вместо прошедшего, если хотят выразить внезапность, неожиданность действия: *Вдруг кто-то ка-ак стукнет со двора по окошку.* (А. Чехов)

Глаголы совершенного вида в форме 2-го лица единственного числа в пословицах и афоризмах обозначают обобщённое действие, то есть действие любого человека: *Слезам горю не поможешь. Пропущенный час годами не нагонишь. Что посеешь, то и пожнёшь.*

Употребление в речи одних форм времени вместо других — одно из выразительных средств языка. Особенно часто настоящее время используется вместо прошедшего. Это оживляет рассказ, приближает прошлое к настоящему. Например: *Весна сорок первого. Входит в наш класс директор, а за ним — мы так и приросли к своим партам — красавица девчонка, стройная, синеглазая, с пышными русыми волосами. Приросли, а дисциплина дисциплиной. Василия Матвеевича побаивались не только мы, но и родители.* (В. Санин)

Обобщим изложенное:

Инфинитив	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время	
			простое	сложное
<i>читать</i>	<i>читал</i>	<i>читаю</i>		<i>буду читать</i>
<i>прочитать</i>	<i>прочитал</i>		<i>прочитаю</i>	

§ 83. Основы глагола

В грамматике русского языка обычно выделяют две основы глагола: основу инфинитива и основу настоящего времени. Иногда выделяется и основа прошедшего времени.

Чтобы получить основу инфинитива, нужно отбросить суффиксы *-ть*, *-ти*: *бегать* — *бегать*-, *нести* — *нес-*.

Чтобы получить основу настоящего времени, нужно отбросить окончание в форме 3-го л., мн. ч.: *кричат* — *крич-*, *толкнут* — *толкн-*, *играют* (ю = [j'y]) — *играй-*, *беседует* — *беседуй-*.

В основе настоящего времени может быть чередование звуков:

г // ж: *берегут* — *бережѣшь*,

к // ч: *пекут* — *печѣшь*,

с // ш: *просят* — *прошу*,

б // бл: *любят* — *люблю* и др.

Чтобы получить основу прошедшего времени, нужно отбросить суффикс *-л-* и родовое окончание в форме женского рода: *играла* — *игра-*, *гребла* — *греб-*, *везла* — *вез-*, *берегла* — *берег-*.

Сопоставим все три основы в следующей таблице:

Тип основы	Исходная форма	Основа
Основа настоящего времени	<i>крич-ат</i> <i>игра[j'-'y]т</i> <i>беседу[j'-'y]т</i> <i>берег-ут</i> <i>пек-ут</i>	<i>крич-</i> <i>играй-</i> <i>беседуй-</i> <i>берег-</i> <i>пек-</i>
Основа инфинитива	<i>крича-ть</i> <i>игра-ть</i> <i>беседова-ть</i> <i>беречь</i> <i>печь</i>	<i>крича-</i> <i>игра-</i> <i>беседова-</i> <i>беречь</i> <i>печь</i>

Тип основы	Исходная форма	Основа
Основа прошедшего времени	крича-л-а игра-л-а беседова-л-а берег-л-а пек-л-а	крича- игра- беседова- берег- пек-

Основы настоящего времени и инфинитива часто не совпадают.

Если сравним (по таблице) основы инфинитива и прошедшего времени, то увидим, что в большинстве случаев основа прошедшего времени совпадает с основой инфинитива. Не совпадают эти основы, если на конце инфинитива -чь.

Лишь некоторые глаголы имеют разные основы инфинитива и прошедшего времени:

беречь, но *берег-л-а*;

печь, но *пек-л-а*;

мёрзну-ть, но *мёрз-л-а*;

мес-ти, но *ме-л-а*;

тере-ть, но *тёр-л-а* и др.

Основы глагола могут быть непрерывными и прерывистыми. К непрерывным относятся основы невозвратных глаголов:

говорить, говоришь, говорил[а];

беседовать, беседуешь, беседовал[а].

Прерывистые основы характерны для возвратных глаголов:

заниматься, занимаешь[ся], занимал[а]сь;

улыбаться, улыбаешь[ся], улыбал[а]сь.

Чтобы получить основу возвратных глаголов, нужно отбросить формообразовательные суффиксы и окончания и прибавить суффикс -ся: занима..ся, улыба..ся.

Основы глагола надо знать для того, чтобы правильно образовывать глагольные формы, а также формы особых частей речи: причастий и деепричастий.

§ 84. Спряжение глаголов

Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением. Спрягаются глаголы только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени. В прошедшем времени глаголы изменяются по родам и числам.

Личные окончания в форме единственного и множественного числа — самый яркий морфемный признак глаголов. Различаются три лица глаголов:

1-е лицо обозначает, что действие совершается самим говорящим;

2-е лицо обозначает, что действие совершается собеседником;

3-е лицо обозначает, что действие совершается тем лицом или предметом, о котором говорят.

Глагол в каждом лице имеет свои окончания. Чтобы правильно писать эти окончания, надо знать, к какому спряжению относится глагол.

В русском языке два спряжения — первое и второе.

Глаголы, которые имеют окончания *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют*, относятся к I спряжению.

Глаголы, которые имеют окончания *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят*, относятся ко II спряжению.

	I спряжение		II спряжение	
(я)	<i>нес-<u>у</u></i>	<i>рис^у-<u>ю</u></i>	<i>спеш-<u>у</u></i>	<i>ловл-<u>ю</u></i>
(ты)	<i>нес-<u>ешь</u></i>	<i>рис^у-<u>ешь</u></i>	<i>спеш-<u>ишь</u></i>	<i>лов-<u>ишь</u></i>
(он)	<i>нес-<u>ет</u></i>	<i>рис^у-<u>ет</u></i>	<i>спеш-<u>ит</u></i>	<i>лов-<u>ит</u></i>
(мы)	<i>нес-<u>ем</u></i>	<i>рис^у-<u>ем</u></i>	<i>спеш-<u>им</u></i>	<i>лов-<u>им</u></i>
(вы)	<i>нес-<u>ете</u></i>	<i>рис^у-<u>ете</u></i>	<i>спеш-<u>ите</u></i>	<i>лов-<u>ите</u></i>
(они)	<i>нес-<u>ут</u></i>	<i>рис^у-<u>ют</u></i>	<i>спеш-<u>ат</u></i>	<i>лов-<u>ят</u></i>

Здесь представлены I и II спряжения глаголов с ударными и безударными личными окончаниями. Ударные окончания произносятся отчётливо и при написании вопросов не вызывают.

Безударные личные окончания произносятся неотчётливо, это «ошибкоопасные» места. У глаголов с безударными личными окончаниями тип спряжения определяется по инфинитиву.

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся:

1) все глаголы, оканчивающиеся в инфинитиве на *-ить*: *пилить, молотить, боронить* и др. (кроме глаголов *брить, стелить* и производных: *выбрить, застелить, перестелить* и др.);

2) семь глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, зависеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть* и производные: *посмотреть, увидеть* и т. п.;

3) четыре глагола на *-ать*: *слышать, дышать, держать, гнать* и производные: *услышать, задышать, поддерживать* и т. п.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

Разграничить глаголы I и II спряжения можно также по окончанию в форме 3-го лица множественного числа: у глаголов I спряжения в этой форме окончания *-ут/-ют*, у глаголов II спряжения — *-ат/-ят*.

Этот приём не всегда помогает, так как у некоторых глаголов окончания произносятся неотчётливо:

(они) дыш^{*ут*}_{*ат*}? (они) се^{*ют*}_{*ят*}? (Выделены правильные окончания.)

УВ

Во 2-м лице ед. ч. после *ш* пишется *ь*, который сохраняется перед *-ся*: *учишь, учишься*.

§ 85. Разноспрягаемые глаголы

Глаголы *хотеть* и *бежать* и производные *захотеть, расхотеть, побежать, добежать* и т. п. называются **разноспрягаемыми**. Эти глаголы спрягаются частично по I, частично по II спряжению.

Ед. ч.		Мн. ч.	
(я)	<i>хоч-у</i>	(мы)	<i>хот-им</i>
(ты)	<i>хоч-ешь</i>	(вы)	<i>хот-ите</i>
(он)	<i>хоч-ет</i>	(они)	<i>хот-ят</i>
(я)	<i>беж-у</i>	(мы)	<i>беж-им</i>
(ты)	<i>беж-ишь</i>	(вы)	<i>беж-ите</i>
(он)	<i>беж-ит</i>	(они)	<i>беж-ут</i>

Как видим, глагол *хотеть* в форме единственного числа имеет окончания I спряжения (с гласной *е*), а в форме множественного числа — окончания II спряжения (с гласными *и, я*).

В древнерусском языке было два глагола *хотети*, каждый со своим спряжением:

хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят;

хочу, хотишь, хотит, хотим, хотите, хотят.

Разницы в значении между этими глаголами не существовало, и формы слились в один ряд, в один глагол. «Оставшиеся» формы, не принятые литературным языком, до сих пор, однако, встречаются в разговорной речи и в некоторых говорах. Живучесть этих форм объясняется, по-видимому, тем, что говорящим, хотя и неосознанно, хочется свести все формы к одному типу спряжения.

Глагол *бежать* во всех формах, кроме 3-го лица множественного числа, имеет окончания II спряжения, а в 3-м лице множественного числа — окончание *-ут* (I спряжение). И в этом случае произошло слияние форм двух глаголов. В древнерусском языке различались глаголы *бежати* и *бечи*, которые в современном языке слились в один глагол. Форма *бегут* (3-е л. мн. ч.) — от глагола *бечи*, остальные — от глагола *бежать*. В разговорной речи и в некоторых говорах встречаются и древние формы *бегит, бегим* и т. д.

Особые формы спряжения имеют глаголы *есть* и *дать* и производные *сгесть, поесть, отдать, передать* и др.

В современном языке мы легко различаем два омонима: *есть* (инфинитив — «принимать пищу») и *есть* (3-е л. ед. ч. от глагола *быть*). Эти омонимы обыгрываются в шутливом «Заздравном тосте» английского поэта Роберта Бёрнса (в переводе С. Маршака):

У которых есть, что есть, — те подчас

не могут есть,

А другие могут есть, да сидят без хлеба.

А у нас тут есть, что есть, да при этом

есть, чем есть, —

Значит, нам благодарить остаётся небо!

§ 86. Повелительное наклонение

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию (приказ, просьбу, пожелание, совет): *Спой нам, ветер, про синие горы...* (В. Лебедев-Кумач)

Чтобы выразить приказ или категорическое требование, обычно употребляют глаголы совершенного вида: *сядь, прочитай* и др.

Чтобы выразить просьбу, пожелание или совет, обычно употребляют глаголы несовершенного вида: *сидись, читай* и т. д.

Формы повелительного наклонения с отрицанием (с частицей *не*) выражают, как правило, запрещение или нежелательность действия: *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной...* (А. Пушкин) *Не клади локти на стол. На улице холодно, не простудись.*

Повелительное наклонение не имеет форм времени.

Чтобы образовать форму повелительного наклонения единственного числа, нужно к основе настоящего времени прибавить формообразовательный суффикс *-и*: *полож[ат] → положи́; клад[ут] → клади́.*

Некоторые глаголы образуют форму повелительного наклонения без суффикса *-и*: *встанут → встань, поют → пой.*

Глаголы в повелительном наклонении изменяются по числам.

Чтобы образовать форму повелительного наклонения множественного числа, нужно к форме единственного числа прибавить окончание *-те*: *положи́[те], клади́[те], встань[те], пой[те].*

NB В повелительном наклонении на конце глаголов после согласных пишется *ь*, который сохраняется перед *-ся* и *-те*: *жарь, жарьте, жарься; спрячь, спрячьте, спрячься.*

И с к л ю ч е н и я: *ляг, лягте, приляг, прилягте.*

Глаголы в форме повелительного наклонения имеют значение 2-го лица: *встань (ты), встаньте (вы).* Если

приказ, просьба, пожелание направлены не к 1-му лицу, то повелительное наклонение образуется с помощью частиц *пусть, пускай, да, давай*, которые прибавляются к глаголу в форме изъявительного наклонения настоящего или будущего времени: *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Горький) *Да приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны!* (А. Чехов) *Давайте жить дружно!*

Для выражения резкого приказания используется инфинитив: *Молчать! Слушать мою команду! Встать!*

Глаголы в форме повелительного наклонения выполняют функцию сказуемого: *Спой, светик, не стыдись!* (И. Крылов)

При образовании повелительного наклонения следите за видом глагола, например: *обуть* — *обуй* — *обуйте* (совершенный вид); *обувать* — *обувай* — *обувайте* (несовершенный вид).

Поехать — *поезжай* — *поезжайте* (совершенный вид); *ездить* — *езди* — *ездите* (несовершенный вид). От глагола *ехать* (несовершенный вид) форма повелительного наклонения не образуется.

Бежать — *беги* — *бегите* (несовершенный вид); *бегать* — *бегай* — *бегайте* (несовершенный вид).

Надо говорить: *положи́*, а не «положь», «ложи»; *клади*, а не «поклади»; *поезжай*, а не «езжай», «ехай»; *беги*, а не «бежи».

Во множественном числе прибавляется окончание *-те*: *положите, поезжайте, бегите*.

При выражении просьбы часто употребляется слово *пожалуйста*. Оно выделяется запятыми: *Скажите, пожалуйста, который час?* Слово *пожалуйста* является признаком вежливого обращения. В речи взрослых уместны также выражения *будьте добры, будьте любезны*.

При вежливом обращении к одному человеку употребляют глагол в форме множественного числа повелительного наклонения: *Милый Александр Леонидович! Пишите хоть изредка, сообщайте новости*. (А. Чехов)

В форме побудительных предложений пишутся приказы, инструкции, высказываются пожелания, советы и т. д. Так, в форме побудительных предложений в сборниках упражнений даны задания: *Прочитайте... Выпишите... Вставьте...* В правилах хорошего тона содержится много советов, построенных как побудительные предложения: *Учись внимательно слушать собеседника. Не перебивай его, пока он не закончит свой рассказ. Дослушай то, что он хотел сказать, до конца, а потом уж возражай, если не согласен. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать...*

Будь в словах так же вежлив, как в поступках. Уважай собеседника. Не унижай его своим пренебрежительным или насмешливым тоном. (А. Дорохов)

В речи формы повелительного наклонения могут употребляться вместо изъявительного. Вот как бормочет, например, петербургский дворник, вспоминая своё житьё-бытьё: *До свету встань, двор убери, под воротами вымети, воды натаскай, дров в четвёртый этаж, за полтинник в месяц, принеси.* (В. Даль) Эта замена наклонений позволяет «услышать» формы обращений к дворнику: «Сделай это», «Сделай то». Дворник в своей речи как бы воспроизводит бесконечные приказы и указания, выстраивая их друг за другом. Слышатся разговорные интонации.

Просьбу могут выражать формы изъявительного наклонения с частицей *не*: *Не споёте ли нам что-нибудь, Пелагея Фёдоровна?* (И. Тургенев)

§ 87. Сослагательное наклонение

Сослагательное наклонение обозначает желательное действие или действие, возможное при определённых условиях: *Шёл бы ты домой. Пришёл бы ты вовремя, ничего бы не случилось. — Если бы ты пришёл вовремя, ничего бы не случилось.* В первом предложении выражено желательное действие, во втором — действие (*ничего бы не случилось*), возможное при определённых условиях.

Чтобы образовать форму сослагательного наклонения, нужно к глаголу в форме прошедшего времени до-

бавить частицу *бы* (*б*): *сказал бы, сказала бы, сказало бы, сказали бы.*

Глаголы в сослагательном наклонении не изменяются по лицам и временам, но изменяются по числам и родам (в ед. ч.). Эти свойства объясняются историческими причинами. Форма на *-л* (*сказал бы* и др.) — это бывшее причастие на *-л*, которое в древнерусском языке не склонялось, но изменялось по числам и родам (см. § 81).

Частица *бы* (*б*) в предложении может быть отделена от формы на *-л* другими словами:

*Когда б не смутное влеченье
Чего-то жаждающей души,
Я здесь остался б — наслажденье
Вкушать в неведомой тиши:
Забыл бы всех желаний трепет,
Мечтою б целый мир назвал.*

(А. Пушкин)

Частица *бы* (*б*) может входить в состав союзов *чтобы* (*чтоб*), *если бы*, *как если бы* и т. д.: *Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказывать.* (В. Солоухин)

Нужно отличать союз *чтобы* (*чтоб*) от сочетания союзного слова *что* с частицей *бы*: *Чтобы мы успешно сдали экзамен, нужно много заниматься.* — *Что бы ни случилось, мы успешно сдадим экзамен.*

Глаголы в форме сослагательного наклонения в предложении выполняют функцию сказуемого: *Сходил бы ты за хлебом.* Частица *бы* (*б*) входит в состав сказуемого.

§ 88. Безличные глаголы

Глаголы обычно обозначают действие лица или предмета, поэтому грамматическая основа предложений состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Ветер унёс лодку.*

Однако в русском языке есть группа глаголов, которые обозначают действие без деятеля (без действующе-

го лица или предмета), поэтому такие глаголы называются безличными: Ветром унесло лодку.

В предложении *Ветер унёс лодку* действует ветер, а в предложении *Ветром унесло лодку* нет активного деятеля. Это безличное предложение. Существительное называет не деятеля, а орудие действия (*ветром*), которое является дополнением.

Предложения с безличными глаголами называются безличными. В таких предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена — сказуемого: *С моря веет свежестью*, то есть в предложении безличные глаголы выполняют функцию сказуемого.

Безличные предложения часто обозначают состояние человека и природы: *В ушах звенит. Колет в боку. Мне нездоровится. Пахнет липой, пахнет мятой. Смеркается*.

Безличные глаголы не изменяются по лицам и числам, то есть не спрягаются. В настоящем и будущем времени они употребляются только в форме 3-го лица единственного числа (*Светает*), а в прошедшем времени — только в форме среднего рода единственного числа (*Светало*).

Многие безличные глаголы образуются от личных с помощью суффикса *-ся*: *(он) не работает — (ему) не работается, (он) хочет — (ему) хочется, (он) спит — (ему) спится, (он) зевает — (ему) зевается*.

В значении безличных глаголов употребляются некоторые личные глаголы: *Лёд сковал реку. — Льдом сковало реку. Ураган сломал деревья. — Ураганом сломало деревья*. Такие пары предложений называются синтаксическими синонимами.

Безличные предложения очень выразительны, поэтому они часто употребляются в речи. Например: *И представьте вы себе, господа, только что я задул свечу, завозилось у меня под кроватью. Думаю: крыса? Нет, не крыса: скребёт, возится, чешется... Наконец, ушами захлопало!* (И. Тургенев. «Собака»)

В этом тексте употребляются личные глаголы в безличной форме. Они не устраняют полностью деятеля,

и это создаёт таинственность, особое напряжение в повествовании.

В следующем тексте нет деятеля, но есть указание на орудие действия (*какая-то сила*), и это создаёт особую выразительность повествования: *Новиков и Ремешков упали рядом возле какого-то подъезда, дважды резко, сильно подкинуло их на земле взрывной волной, этой же силой Новикова притиснуло к окаменевшему плечу Ремешкова...* (Ю. Бондарев)

§ 89. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов

Глаголы образуются с помощью приставок, суффиксов, а также с помощью приставок и суффиксов одновременно.

Особенно богато внутриглагольное словообразование, когда одни глаголы образуются от других.

С помощью приставок образуются глаголы от других глаголов для выражения разнообразнейших оттенков действия. Так, от глагола *бежать* образуются *убежать*, *перебежать*, *выбежать*, *забежать*, *сбежать*, *вбежать* и др.

С помощью приставок могут быть образованы глаголы-а н т о н и м ы: *прийти* — *уйти*, *войти* — *выйти*, *убежать* — *прибежать* и т. д.

С помощью суффиксов образуются видовые пары глаголов (*решать* → *реши́ть*, *прыгать* → *прыгну́ть* и др.), возвратные глаголы (*одевать* → *одеваться*, *учить* → *учи́ться* и др.), безличные глаголы (*работает* → *работается*, *спит* → *спится* и др.).

От других частей речи глаголы образуются с помощью суффиксов:

1) от существительных:

-а-: *шаг* → *шага́ть*, *завтрак* → *завтрака́ть*, *обед* → *обеда́ть*, *ужин* → *ужина́ть*, *работа* → *работа́ть* и др.;

-и-: *свет* → *свечи́ть*, *соль* → *соли́ть*, *груз* → *грузи́ть*, *рыбак* → *рыбачи́ть* и др.;

-ова-: голос → **голосовать**, совет → **советовать**, польза → **пользоваться** и др.;

-ева-: ночь → **ночевать**, горе → **горевать** и др.;

-ирова-: марш → **маршировать**, группа → **группировать** и др.;

-изова-: характер → **характеризовать** и др.;

-изирова-: автомат → **автоматизировать**, госпиталь → **госпитализировать**, экран → **экранизировать** и др.;

2) от прилагательных:

-и-: белый → **белить**, синий → **синить** и др.;

-е-: красный → **краснеть**, зелёный → **зеленеть**, умный → **умнеть**, глупый → **глупеть** и др.

От прилагательных **синий** и **белый** образовалось два глагола с разными лексическими значениями:

синий $\begin{cases} \rightarrow \text{синить} \\ \rightarrow \text{синеть} \end{cases}$

белый $\begin{cases} \rightarrow \text{белить} \\ \rightarrow \text{белеть} \end{cases}$

-ну-: слепой → **слепнуть**, глухой → **глохнуть** и др.;

-ича-: важный → **важничать**, скромный → **скромничать** и др.

С помощью приставок и суффиксов образуются глаголы от разных частей речи: свой → **присвоить**, двое → **удвоить**, столб → **остолбенеть**, сложный → **усложнять** и др.

На письме нужно различать суффиксы глаголов **-ова-**, **-ева-** и **-ыва-**, **-ива-:** **беседовать**, но **перечитывать**.

NB

Если глагол в 1-м л. ед. ч. оканчивается на **-ую**, **-юю**, то в инфинитиве и в формах прошедшего времени нужно писать суффиксы **-ова-**, **-ева-**:

советую — **советовать**, **советовал**;

горюю — **горевать**, **горевал**.

Если глагол в 1-м л. ед. ч. оканчивается на **-ываю**, **-иваю**, то в инфинитиве и в формах прошедшего времени нужно писать суффиксы **-ыва-**, **-ива-**:

приказываю — **приказывать**, **приказывал**;

покрикиваю — **покрикивать**, **покрикивал**.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 90. Понятие о прилагательном

Существительные называют предметы, глаголы показывают их действия, а прилагательные обозначают разнообразные признаки (свойства, качества) предметов:

*В белой мгле, на широких лугах,
На пустынных речных берегах
Только чёрный засохший камыш
Да верхушки ракут различишь.*

(И. Бунин)

Имя прилагательное — знаменательная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой?* и *чей?* Например: *деревянный* (какой?) дом, *стеклянная* (какая?) галерея, *мамины* (чей?) руки.

Начальная форма прилагательного — именительный падеж, мужской род, единственное число.

Общее грамматическое значение прилагательного — признак предмета.

Морфологические признаки прилагательного — изменение по родам, числам и падежам.

Обозначая признаки предметов, прилагательные согласуются с существительными, то есть уподобляются им в формах рода, числа и падежа: *Славное море — привольный Байкал, славный корабль — омулёвая бочка.* (Дм. Давыдов) Морфологические признаки прилагательных (род, число, падеж) выражаются окончаниями.

Морфемные признаки прилагательных — суффиксы и окончания. Наиболее употребительны суффиксы *-ск-* (*морской, деревенский*), *-н-* (*зимний, летний*), *-онн-* (*экскурсионный, революционный*).

Окончания начальной формы: *-ый, -ий, -ой*: *новый, тихий, передовой*.

Синтаксические функции прилагательных — в предложении прилагательные выступают в функции определения и сказуемого:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

(Ф. Тютчев)

В словосочетаниях прилагательные обычно выполняют роль зависимых слов: *весеннее^х солнце*, *голубая^х лазурь*, однако (значительно реже) они могут быть и главными словами: *очень^х яркий*, *немного^х застенчивый*, *далёкий^х от истины*.

§ 91. Роль прилагательных в речи

В речи прилагательные позволяют различать и оценивать предметы, выражать отношение к ним и т. д. Так, мяч может быть *волейбольным*, *футбольным*, *теннисным* и т. д.; может быть *синим*, *зелёным*, *коричневым*, *чёрным* и т. д.

*Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Красный, жёлтый, голубой,
Не угнаться за тобой.*

(С. Маршак)

*Звёзды ясные, звёзды прекрасные
Нашептали цветам сказки чудные.
Лепестки улыбнулись атласные,
Задрожали листы изумрудные.*

(К. Фофанов)

Особенно выразительны необычные сочетания существительных с прилагательными: у Ю. Бондарева — *«Горячий снег»* (название романа); у А. Блока — *злой день*, *злая ночь*, *хрустальный туман* и др.; у А. Ахматовой — *зелёные шорохи*; у В. Маяковского — *угрюмый дождь* и др.; у А. Пушкина — *Летят алмазные фонтаны с весёлым шумом к облакам*.

Прилагательные выполняют важнейшие функции в описательном тексте. Без них невозможно изобразить природу, человека, предметы: *Белоствольная берёза! Ты краса русской природы. Как замечательна ты в мае, одетая в летний наряд! Ты сказочно красива и в пору золотой осени, притихшая, немного печальная.* (К. Васильев)

Как и другие части речи, с течением времени прилагательные могут изменять свои значения: одни значения исчезают, другие появляются. Приведём примеры.

В словаре XVIII в. у прилагательного *ловкий* указывается два значения: 1) «удобный для пользования, для какого-либо дела»; 2) «обладающий сноровкой, бойкий, искусный».

В современных словарях у этого слова отмечается уже три значения: 1) «искусный в движениях, обнаруживающий гибкость, сноровку...»; 2) «изворотливый, умеющий найти выход во всяком положении»; 3) «удобный» с пометой «разг.»: *ловкое седло* и др.

Первое значение современного слова *ловкий* не было отмечено словарём XVIII в., а для нас оно является основным. В то же время первое значение, указанное в словаре XVIII в., сейчас почти утрачено.

Ещё пример. Академик В. В. Виноградов отметил, что в 40—50-х гг. XIX в. в связи с развитием общественно-политического движения в России в слове *передовой* развивается значение «прогрессивный» (*передовые идеи, передовой человек*), а в слове *отсталый* — противоположное значение. До этого *передовой* употреблялось только в значении «передний, находящийся впереди», например: *Солнце скрылось за передовым, низким, разорванным облаком...* (Л. Толстой) *А отсталый* значило прежде «отставший, оказавшийся позади других», например: *Утки были отсталые. Товарищи давно улетели, а они, застигнутые болезнью или недостатком сил для перелёта, остались умирать на этой холодной реке.* (В. Короленко)

§ 92. Разряды прилагательных по значению

По значению прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные позволяют различать предметы:

по величине (*огромный, большой, небольшой, маленький*);

по цвету (*белый, чёрный, красный, сиреневый, лиловый*);

по внутренним качествам (*добрый, скупой, злой, умный, глупый*);

по возрасту (*юный, молодой, пожилой, старый*);

по весу (*лёгкий, тяжёлый*).

Такие признаки могут быть у предмета в большей или меньшей степени (*добрый — добрее — добрейший, умный — умнее — умнейший*).

Относительные прилагательные обозначают признак по материалу, из которого сделан предмет (*кирпичное здание, картофельное пюре, яблочный пирог, стеклянная посуда*), а также указывают на признак предмета:

по месту (*московские улицы, волжские просторы, лесной край, последний ряд*);

по времени его существования (*осенний вечер, утренняя зоря*);

по назначению предмета (*книжный шкаф, футбольное поле, спортивная обувь*) и т. д.

Такие признаки не могут проявляться у предмета в большей или меньшей степени.

Притяжательные прилагательные обозначают признак предмета по его принадлежности человеку или (реже) животному: *отцов дом, Наташина кукла, собачья конура, медвежий след, лисья нора* и др. Эти прилагательные отвечают на вопросы *ч е й? ч ь я? ч ь ё? ч ь и?* Такие признаки также не могут характеризовать предмет в большей или меньшей степени.

Разряды прилагательных по значению не отделены друг от друга «китайской стеной». Они находятся в постоянном взаимодействии, поэтому принадлежность прилагательных к разряду может измениться.

Так, относительные прилагательные легко переходят в качественные. При этом они приобретают переносное значение — дополнительное значение оценки. Сравните:

Прилагательное	
относительное	качественное
<i>железная крыша</i> (крыша из железа)	<i>железный характер</i> (твёрдый характер)
<i>шёлковое платье</i> (платье из шёлка)	<i>шёлковые волосы</i> (мягкие волосы)
<i>золотое кольцо</i> (кольцо из золота)	<i>золотое сердце</i> (доброе сердце)
<i>стальной нож</i> (нож из стали)	<i>стальная воля</i> (крепкая воля) и т. д.

Относительные прилагательные в значении качественных часто встречаются в художественной литературе, так как они очень выразительны и образны: *Пышно волновалось золотое поле пшеницы.* (М. Горький) *И вдруг всё сливалось за блестящей серебряной пеленой степного марева.* (М. Горький) *Это Бог дал им такой змеинный язык за то, что они ленивы.* (М. Горький) *Спит ковыль, равнина дорогая и свинцовый свежести полынъ.* (С. Есенин) *Как могильные плиты, по небу тянутся каменные облака.* (С. Есенин) *Он откинул голову и засмеялся деревянным смехом.* (А. Н. Толстой)

Приобретать качественное значение могут и притяжательные прилагательные: *лебединая песня, валаамова ослица, медвежий угол, собачья жизнь, ослиное упрямство* и др. Большинство указанных сочетаний — фразеологизмы.

Так, *лебединая песня* имеет значение: «последнее, наиболее значительное проявление таланта, способностей и т. д.»: ...*Без Художественного театра Чехов не написал бы своих «Трёх сестёр»... не написал бы и «Вишнёвого сада» — своей лебединой песни.* (Н. Телешов)

Валаамова ослица — «покорный, молчаливый человек, который неожиданно для окружающих выразил своё мнение, протест»: *Валаамовой ослицей оказал-*

ся лакей Смердяков. (Ф. Достоевский) *Вот и валаамова ослица заговорила...* (М. Горький)

Медвежий угол — «отдалённое, малонаселённое место, захолустье»: *Профессия горного инженера тяжелейшая... Частенько — жизнь в медвежьих углах. За тридевять земель.* (Ю. Бондарев)

Некоторые слова в разных контекстах могут быть и относительными, и притяжательными, и качественными прилагательными. Сравните:

лисья нора (нора лисы) — притяжательное;

лисья шапка (шапка из шкурки лисы) — относительное;

лисья хитрость (хитрый, лъстивый человек) — качественное: *Он... лисьей повадки человечешко. Говорил сладенько, а на деле самый зловердный был.* (П. Бажов)

§ 93. Полные и краткие прилагательные

Прилагательные могут быть полными и краткими.

К а ч е с т в е н н ы е прилагательные имеют две формы — полную и краткую: *грустный* — *грустен*, *весёлый* — *весел*, *молодой* — *молод*, *достойный* — *достойн* (но: причастия *удостоенный*, *удостоен*).

Полные качественные прилагательные изменяются по родам, числам и падежам (склоняются), в предложении выполняют роль определения и сказуемого: Было тихое утро. — Утро было тихое.

Краткие качественные прилагательные изменяются по родам и числам, но не изменяются по падежам (не склоняются), в предложении они выполняют роль сказуемого: *Мне хорошо памятны детские скитания по пещерам Крыма.* (А. Ферсман) *Мал золотник, да дорог.* (Пословица) *Как хороши, как свежи были розы...* (И. Мятлев) *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка.* (М. Лермонтов)

О т н о с и т е л ь н ы е прилагательные имеют только полную форму: *оловянный, вчерашний, глиняный.*

УВ На конце кратких прилагательных после шипящих **ъ** не пишется: *хорош, горяч, пахуч.*

Некогда краткие формы качественных прилагательных могли выполнять роль определения (*на босу ногу, красна девица* и др.).

§ 94. Склонение прилагательных

Качественные (полные) и относительные прилагательные склоняются одинаково. Род, число и падеж прилагательных определяются по роду, числу и падежу существительных, с которыми согласуются эти прилагательные.

Самые «ошибкоопасные места» для склоняемых прилагательных — это безударные окончания творительного и предложного падежей мужского и среднего рода единственного числа.

Чтобы избежать ошибок в этих формах, нужно задать к ним вопрос от тех существительных, которым они подчиняются.

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. (М. Горький) *В синем небе звёзды блещут, в синем море волны плещут.* (А. Пушкин)

В первом предложении прилагательное *синий* зависит от существительного *пламенем* и согласуется с ним в роде, числе и падеже. Задаём вопрос: *каким пламенем?* Окончание вопроса *-им*; следовательно, и у прилагательного нужно писать окончание *-им* — *синим пламенем*. Во втором предложении прилагательное *синий* зависит от существительного *небо*. Задаём вопрос: *в каком небе?* Окончание вопроса *-ом*; следовательно, и у прилагательного окончание *-ом (-ем)* — *в синем небе*.

Таким образом, окончание вопросов подсказывает, какое окончание нужно писать у прилагательных:

вопросы:	окончания:
каким?	-ым, -им
(о, на, в) каком?	-ом, -ем

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ий (-й)*, *-ин- (-ын-)*, *-ов- (-ев-)*: *лисий*□, *мамин*□, *отцов*□. Эти прилагательные тоже изменяются по ро-

дам, числам и падежам: *лисий*□, *медвежь*я (я = [j'а]);
воронь□ (и = [j'и]), *девичий*, *ребячь*я (я = [j'а]), *охот-*
ничь□ (и = [j'и]).

Приведём образцы склонения притяжательных при-
лагательных — *лисий* и *мамин*.

Падеж	Единственное число		Множественное число (для всех родов)
	мужской и средний род	женский род	
И.	чей? <i>лисий</i> □, чьё? <i>лисье</i>	чья? <i>лисья</i>	чьи? <i>лисьи</i>
Р.	чьего? <i>лисьего</i>	чьей? <i>лисьей</i>	чьих? <i>лисьих</i>
Д.	чьему? <i>лисьему</i>	чьей? <i>лисьей</i>	чьим? <i>лисьим</i>
В.	как И.	чью? <i>лисью</i>	как И.
Т.	чьим? <i>лисьим</i>	чьей? <i>лисьей</i>	чьими? <i>лисьими</i>
П.	о чьём? (о) <i>лисьем</i>	о чьей? (о) <i>лисьей</i>	о чьих? (о) <i>лисьих</i>
И.	чей? <i>мамин</i> □, чьё? <i>мамин-о</i>	чья? <i>мамина</i>	чьи? <i>мамин-ы</i>
Р.	чьего? <i>мамина-а,</i> <i>мамин-ого</i>	чьей? <i>мамин-ой</i>	чьих? <i>мамин-ых</i>
Д.	чьему? <i>мамин-у,</i> <i>мамин-ому</i>	чьей? <i>мамин-ой</i>	чьим? <i>мамин-ым</i>
В.	как И. или Р.	чью? <i>мамин-у</i>	как И. или Р.
Т.	чьим? <i>мамин-ым</i>	чьей? <i>мамин-ой</i>	чьими? <i>мамин-ыми</i>
П.	о чьём? (о) <i>мамин-ом</i>	о чьей? (о) <i>мамин-ой</i>	о чьих? (о) <i>мамин-ых</i>

NB Во всех формах прилагательных с суффиксом **-ий (-й)** в середине слова пишется **ь**, кроме форм м. р. ед. ч. им. и вин. п.: *лисья, лисье, лисьей*, но *лисий*.

Притяжательные прилагательные с суффиксами **-ин- (-ын-), -ов- (-ев-)** мужского и среднего рода единственного числа имеют краткие и полные формы в родительном и дательном падежах: (*нет*) *Наташина* и *Наташиного* (*друга*).

Прилагательные с суффиксами **-ин- (-ын-), -ов- (-ев-)**, образованные от собственных имён, пишутся с прописной буквы: *книга Наташи* — *Наташина книга*, *друзья Серёжи* — *Серёжины друзья*.

В современном русском языке притяжательные прилагательные с суффиксами **-ин-, -ын-, -ов-, -ев-** встречаются сравнительно редко. Они заменяются существительными в родительном падеже: *сестрина книга* — *книга сестры*, *Андреев плащ* — *плащ Андрея*, *Петрова книга* — *книга Петра*. А в древнерусском языке притяжательные прилагательные употреблялись часто. Они сохранились в собственных именах существительных, обозначающих фамилии, названия населённых пунктов и т. д.

В стихотворении С. В. Михалкова «Смешная фамилия» можно не только познакомиться со смешными фамилиями, но и увидеть древний способ их образования, а иногда и причины этого:

*Каких фамилий только нет:
Пятёркин, Двойкин, Супов,
Слюнтяев, Тряпкин-Дармод!
Пупков и Перепупов!*

*В фамилиях различных лиц,
Порою нам знакомых,
Звучат названья рыб и птиц,
Зверей и насекомых:*

*Лисичкин, Раков, Индюков,
Селёдкин, Мышкин, Тёлкин,
Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепёлкин!*

*Но может некий Комаров
Иметь характер львиный,
А некий Барсов или Львов —
Умишко комариный.*

*Бывает, Коршунов иной
Синичкина боится!
А Чистунов слывёт свиньёй!
А Простачков — лисицей!*

*А Раков, если не дурак,
Невежда и тупица,
Назад не пятится, как рак,
А всё вперёд стремится!*

*Плевков фамилию сменил,
Алмазовым назвался,
Но в основном — ослом он был,
Ослом он и остался!*

*А Грибоедов, Пирогов
Прославились навеки!
И вывод, стало быть, таков:
Всё дело не в фамилии, а в человеке!*

§ 95. Степени сравнения качественных прилагательных

Только качественные прилагательные обозначают признаки, которые свойственны предметам в разной мере (в разной степени).

Сравним несколько книг. Об одной из них можно сказать: «Эта книга интересная», о другой — «А эта книга интереснее», о третьей — «Эта книга самая интересная». Один и тот же признак (свойство, качество) характеризует предметы, которые сравниваются, не в одинаковой мере.

Формы прилагательных, в которых выражается значение разной меры (бóльшей или мéньшей), называются степенями сравнения прилагательных.

Качественные прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень показывает, что предмет обладает данным признаком (свойством, качеством)

в большей или меньшей мере, чем другие. Например: *Родниковая вода чище речной.*

Превосходная степень показывает самую высокую или самую низкую степень признака (свойства, качества) при сравнении предметов. Например: *Самая длинная ночь и самый короткий день в году 22 декабря.*

§ 96. Образование сравнительной степени

Сравнительная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную. Простая форма состоит из одного слова, составная — из двух.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е* и *-ше*:

-ее, -ей: *длинный* → *длиннее*, *длинней*;

-е: *дорогой* → *дороже*, *молодой* → *моложе*;

-ше: *далёкий* → *дальше*, *тонкий* → *тоньше*.

Суффиксы, с помощью которых образуется сравнительная степень, являются формообразовательными и в основу не входят.

Некоторые формы сравнительной степени образуются от других основ: *хороший* → *лучше*, *плохой* → *хуже*, *маленький* → *меньше*.

Простая сравнительная степень — это неизменяемая форма. Сравнение признаков может быть усилено оборотом с союзами *чем, чем — тем*, а также частицами *ещё* и *всё*:

Зимние ночи длиннее летних.

Зимние ночи длиннее, чем летние.

Ночи всё длиннее, а дни всё короче.

В предложении прилагательное в форме простой сравнительной степени выполняет функцию сказуемого и (реже) определения: *Знание дороже денег, острее сабли, сильнее пушки.* (Пословица) *Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет.* (К. Паустовский)

Некоторые прилагательные не имеют простой формы сравнительной степени: *громоздкий, лишний, массовый, передовой, ранний* и др.

Составная форма сравнительной степени образуется из прилагательного и слов *более* и *менее*:

длинный → *более длинный, менее длинный*;
дорогой → *более дорогой, менее дорогой* и т. д.

Сравнительная степень	
Простая форма	Составная форма
-ее (-ей) — <i>красíвее</i> (-ей)	<i>более красивый</i>
-е — <i>тише</i>	<i>менее серьёзный</i>
-ше — <i>дальше</i>	

Составная сравнительная степень изменяется по родам, числам и падежам: *более длинный путь, более длинная дорога, более длинное шоссе; более длинные пути; более длинного пути, более длинной дороги, более длинных путей* и т. д.

При составной форме сравнение может быть усилено оборотом с союзами *чем, чем — тем*, а также частицами *ещё, всё*: *ещё более длинный, чем...*

В предложении составная сравнительная степень прилагательного выполняет функции сказуемого и (реже) определения: *Даже цветы на родине пахнут по-иному. Их аромат более сильный, более пряный, чем аромат цветов за границей.* (А. Куприн) *Вечером из сада доносился более сильный аромат, чем днём.*

Составную форму сравнительной степени могут иметь почти все качественные прилагательные.

✓ **Запомните:** неправильно «более длиннее», «менее длиннее».

§ 97. Образование превосходной степени

Превосходная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную.

Простая форма превосходной степени образуется с помощью суффиксов *-ейш-* или *-айш-*: *чистый* → *чистейший*, *крепкий* → *крепчайший*.

Перед суффиксом *-айш-* всегда наблюдается чередование согласных *з // ж, к // ч, г // ж*: *низкий* —

нижайший, короткий — кратчайший, строгий — строжайший, высокий — высочайший.

Суффиксы -ейш- и -айш- являются формообразовательными и в основу не входят.

В предложении прилагательные в форме простой превосходной степени выполняют функции сказуемого и определения: В этом лесном роднике зарождается чистейшая вода. Вода в этом лесном роднике чистейшая.

Составная форма превосходной степени образуется:

1) прибавлением к прилагательному слов самый и наиболее, наименее, которые ставятся перед прилагательным: самый интересный, наиболее интересный, наименее интересный;

2) прибавлением к форме сравнительной степени слов всего, всех: удивительнее всего, добрее всех.

Превосходная степень

Простая форма	Составная форма
-ейш- — чистейший	1) <u>самый чистый</u> <u>наиболее чистый</u> <u>наименее чистый</u>
-айш- — крепчайший	2) <u>чище всего</u> <u>добрее всех</u>

Некоторые формы превосходной степени образуются от других основ: хороший → лучший, плохой → худший, маленький → меньший.

Значение наибольшей меры качества может быть усилено обстоятельством на свете (в мире): Не жалей себя — это самая гордая, самая красивая мудрость на земле. (М. Горький)

В современной речи более употребительны составные формы превосходной степени.

Прилагательные в форме простой и составной превосходной степени изменяются по родам, числам и падежам.

В предложении прилагательные в форме составной превосходной степени выполняют функции сказуемого и определения: Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (А. Пушкин) Утро — самый тихий час суток. (К. Симонов) Книга — наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством. (М. Горький)

✓ **Запомните место ударения:**
краси́вый — краси́вее — краси́вейший.

Примечания: 1. Разная степень признака (качества, свойства) может быть выражена лексическими значениями наречий *очень, слишком, немного, крайне* и подобных, которые в предложении выполняют роль обстоятельств: очень интересная книга, слишком поспешный вывод, немного странный поступок, крайне тяжёлые условия.

2. Слова *более, менее, наиболее, наименее* в современном языке переходят из наречий в формообразовательные частицы, но пока ещё сохраняют некоторые значения наречий. Слово *самый* — формообразовательная частица.

«На пути» в частицы находятся и слова *всего, всех*, усиливающие степень качества.

✓ **Запомните:** *ярчайший* или *самый яркий, наиболее яркий.*

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Прилагательные образуются чаще всего с помощью суффиксов, приставок, сложения двух основ.

§ 98. Образование прилагательных с помощью суффиксов

С помощью суффиксов прилагательные образуются от существительных, глаголов, от других прилагательных, от числительных и др.

Наиболее распространён способ образования прилагательных от существительных с помощью разных суффиксов. Из них самые частотные следующие:

-ск- (-еск-): араб → арабский, раб → рабский, завод → заводской, дикарь → дикарский, муж → мужской, друг → дружеский, посредник → посреднический, человек → человеческий;

-н-: зима → зимний, смена → сменный, длина → длинный, перемена → переменный, осень → осенний, цена → ценный;

-енн-: жизнь → жизненный, мысль → мысленный, яхта → яхтенный, фирма → фирменный, язва → язвенный;

-ин-: лошадь → лошадиный, пчела → пчелиный, орёл → орлиный, лебедь → лебединый, журавль → журавлиный, тигр → тигриный;

-ян-: глина → глиняный, полотно → полотняный, серебро → серебряный, конопля → конопляный, масло → масляный и др.

От глаголов прилагательные образуются с помощью следующих суффиксов:

-л-: гореть → горелый, зреть → зрелый, преть → прелый, запоздать → запоздалый, лежать → лежащий;

-чив-: уступать → уступчивый, задуматься → задумчивый, заноситься → заносчивый;

-лив-: терпеть → терпеливый, беречь → бережливый, затеять → затейливый и др.

От прилагательных другие прилагательные образуются с помощью суффиксов **-оват-**, **-еньк-**, **-ист-** и др.:

-оват-: белый → беловатый, грубый → грубоватый;

-еньк-: молодой → молоденький, старый → старенький;

-ист-: мучной → мучнистый, вода → водянистый, масляный → маслянистый и др.

От числительных и наречий прилагательные образуются с помощью суффикса **-н-:** двое → двойной, трое → тройной; здесь — здешний, рано — ранний, прежде — прежний и др.

NB Две буквы *н* (*ни*) пишутся:

1) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*: *сон — сонный, конь — конный, весна — весенний*;

2) в прилагательных, образованных с помощью суффиксов *-онн-, -енн-*: *солома — соломенный, экскурсия — экскурсионный*.

И с к л ю ч е н и е: *ветреный* (по безветре^нный);

3) в кратких прилагательных, образованных от полных, имеющих две буквы *н*: *длинная дорога — дорога длинна*.

Одна буква *н* пишется:

1) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-ин-*: *гусь — гусиный, лебедь — лебединый*;

2) в прилагательных, образованных с помощью суффикса *-ан- (-ян-)*: *кожа — кожаный, серебро — серебряный*.

И с к л ю ч е н и я: *стеклянный, деревянный, оловянный*;

3) в прилагательных, не имеющих суффикса: *юный садовод, румяное лицо*.

NB В относительных прилагательных пишется суффикс *-ск-*: *матросский — матрос, кавказский — Кавказ*.

Суффикс *-к-* пишется:

1) в качественных прилагательных, которые имеют краткую форму: *низкий — низок, вязкий — вязок, дерзкий — дерзок*;

2) в некоторых относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ч, ц*: *грецкий — грек, ткацкий — ткач, немецкий — немец*.

NB В суффиксах прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*:

ёж — ежовый

но: *груша — грушевый*

свинец — свинцовый

глянец — глянцевый

образец — образцовый

ситец — ситцевый

§ 99. Образование прилагательных с помощью приставок

С помощью приставок прилагательные образуются от других прилагательных:

не-: *большой* → *небольшой*, *искренний* → *неискренний*, *прочный* → *непрочный*, *молодой* → *немолодой*;

без-: *грамотный* → *безграмотный*, *человечный* → *бесчеловечный*, *шумный* → *бесшумный*, *ядерный* → *безъядерный*;

над-: *водный* → *надводный*, *классовый* → *надклассовый*;

пре-: *неприятный* → *preneприятный*, *длинный* → *предлинный*;

при-: *дорожный* → *придорожный*, *школьный* → *пришкольный*;

пред-: *последний* → *предпоследний*, *выборный* → *предвыборный*;

анти-: *военный* → *антивоенный*, *народный* → *антинародный* и др.

При присоединении приставок **не-**, **без-**, **анти-** образуются антонимы (см. § 40): *приятный* — *неприятный*, *умный* — *безумный*, *конституционный* — *антиконституционный*.

Некоторые прилагательные образуются при помощи приставок и суффиксов: *безвинный*, *безрезультатный*, *бессмысленный*, *подмосковный*, *пригородный*, *приморский* и др.

NB Не с прилагательными пишется слитно:

1) если слово не употребляется без **не**: *невзрачный*, *небрежный*;

2) если слово с **не** можно заменить близким по значению словом без **не**: *нездоровый* — *больной*, *невежливый* — *грубый*, *невесел* — *грустен*.

Частица **не** с прилагательными пишется раздельно, если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *Путь был не лёгким, а трудным и долгим. Это не серебристая ель.*

§ 100. Образование прилагательных сложением основ

Прилагательные могут быть образованы с помощью сложения основ, при этом создаётся сложное слово: *англо-русский* (словарь), *станкостроительный* (завод).

Сложные прилагательные, как и сложные существительные, могут иметь соединительные гласные *о* и *е*: *древнерусский*, *старомосковский*.

Сложные прилагательные образуются:

1) от подчинительных словосочетаний: *сельское хозяйство* — *сельскохозяйственные* (машины), *способный платить* — *платёжеспособное* (предприятие);

2) от сочинительных словосочетаний (между словами можно вставить союз *и*): *шахматно-шашечный* (турнир) — шахматный и шашечный, *торгово-промышленный* (комплекс) — торговый и промышленный, *поисково-спасательные* (работы) — поисковые и спасательные.

Широкоупотребительны образования прилагательных с первой частью *само-* (*самодовольный*, *самопишущий*, *самоочевидный*) и *обще-* (*общеизвестный*, *общепринятый*, *общеευропейский*, *общеобязательный*).

IV I. Если сложное прилагательное образовано от подчинительного словосочетания, то оно пишется слитно: *вагоноремонтный завод* (ремонт вагонов), *средневековый замок* (средние века).

II. Если сложное прилагательное образовано от сочинительного словосочетания, то оно пишется через дефис: *плодово-ягодный джем* (плодовый и ягодный), *отчётно-выборная кампания* (отчётная и выборная).

III. Через дефис пишутся:

1) сложные прилагательные, обозначающие сочетания цветов или оттенки цвета: *тёмно-зелёный*, *ярко-жёлтый*, *светло-коричневый*, *жёлто-зелёный*;

2) сложные прилагательные, обозначающие стороны света: *юго-западный район*, *северо-восточный ветер*.

Сложные прилагательные, обозначающие сочетания цветов или их оттенки, позволяют выразить цветовое разнообразие мира. Особенно часто такие прилагательные употребляют мастера художественного слова. Например: *Зелёно-серебристый, неуловимый свет восходит над землёй.* (И. Бунин) *Прозрачно-бледный, как весной, слезится снег недавней стужи.* (И. Бунин) *На бледно-лазурном стекле расписаны ярко узоры.* (К. Бальмонт) *Он [закат] горит, как пламя новых пышных чар, лиловато-жёлто-розовый пожар.* (К. Бальмонт) *Загорелась зорька красная в небе тёмно-голубом.* (С. Есенин) *Вечер сине-хмурый.* (С. Есенин)

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 101. Понятие о числительном

Слова *числительное* и *число* — родственные: они имеют один корень. Очевидно, что название этой части речи образовано от слова *число*. Слово *число* многозначное. Основное значение этого слова — «понятие количества: величина, при помощи которой производится счёт» («Школьный толковый словарь русского языка»). Числами измеряется количество предметов, их вес, стоимость; в числах выражают расстояния, время и т. д.: *три книги, четыре килограмма, пять рублей, одиннадцать километров, два часа* и т. д. Слова, называющие числа, в современном русском языке объединяются в особую часть речи — имя числительное.

Как часть речи числительное сформировалось не сразу: в древнерусском языке названия чисел в особую часть речи не выделялись. Они прошли долгий и сложный путь развития.

В современном русском языке числа обозначаются цифрами и словами. Цифры (1, 2, 3, 4...) — интернациональные обозначения чисел, они понятны всем людям без перевода. Цифры проставляются только на письме. Они удобны, так как занимают мало места, и нагляднее, чем слова. Сравните: *1996* и *тысяча девятьсот девяносто шесть*. Слова — названия чисел употребляются и в устной, и в письменной речи. Так, нередко в деловых

бумагах (расписках, заявлениях, телеграммах и т. д.) число требуется записать не только цифрой, но и словами. В устной речи мы используем лишь слова — названия чисел, то есть имена числительные.

Имя числительное — знаменательная часть речи, которая обозначает отвлечённое число, количество предметов и их порядок при счёте. Числительные отвечают на вопросы *сколько? который? (какой?)*. Например: *Если к одиннадцати прибавить пятнадцать, получится двадцать шесть*. Числительные *одиннадцать, пятнадцать, двадцать шесть* обозначают отвлечённые числа. *Сегодня у нас пять уроков*. Числительное *пять* обозначает количество предметов. (*Сколько уроков? — Пять.*) *На пятом уроке будет история*. Числительное *пятый* обозначает порядок при счёте. (*На котором (каком?) уроке? — Пятом.*) Количественное числительное в сочетании с существительным обозначает количество предметов, без существительного — отвлечённое число.

Начальная форма числительного — именительный падеж.

Общее грамматическое значение числительных — отвлечённое число, количество предметов, их порядок при счёте. Это самый яркий признак числительных.

По значению и грамматическим свойствам числительные делятся на два основных разряда:

- 1) **количественные числительные** (*три, тридцать три, тридцать*);
- 2) **порядковые числительные** (*третий, тридцать третий, тридцатый*).

Морфологические признаки числительных разнообразны: простые количественные числительные сближаются с существительными, а порядковые — с прилагательными. Начальной формой порядковых числительных является именительный падеж, мужской род, единственное число.

Морфемные признаки числительных также разнообразны. По морфемному составу простые количественные числительные похожи на существительные, а порядковые — на прилагательные.

Синтаксические функции числительных многообразны: они могут быть любыми членами предложения. Например: Два сапога — пара. (Пословица) Пятью пять — двадцать пять. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. (Пословица) Минуты две они молчали. (А. Пушкин) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Пословица) Я нашла в своей работе вторую ошибку!

§ 102. Роль числительных в речи

В языке отражается картина мира. Существительные называют предметы окружающего мира, глаголы обозначают их действия, прилагательные — признаки предметов, числительные — их количество. По частоте употребления в речи числительные занимают одно из первых мест среди частей речи.

Едва проснувшись утром, вы смотрите на часы или спрашиваете: «Который час?»

Примечание. Вопрос о времени *Который час?* приобретает в настоящее время книжный характер, разговорная форма вопроса *Сколько времени?* становится стилистически нейтральной. *Сколько время?* — грубое нарушение литературной нормы.

Который час? (литер.)
Сколько времени? (разг.)
«Сколько время?» (прост.)

Сколько времени уходит у вас на зарядку, умывание, завтрак и т. д.? Вы выходите на улицу и ждёте автобус (троллейбус, трамвай) с определённым номером, который обозначается числительным... В школе — время урока, время перемен, номера упражнений, названия оценок... — везде числительные!

Оценки обычно обозначаются двумя способами: цифрами или словами. Цифры послужили источником образования существительных: *двойка, тройка, четвёрка, пятёрка* (и для 1 — *кол*).

«Сколько? сколько?» — сопровождает вас целый день и позднее всю жизнь. Во взрослой жизни нередко требуется не только правильное произношение числительных, но и правильное написание их в различных

деловых документах (расписках, отчётах, квитанциях и т. д.).

Потребность в счёте предметов, в определении их количества ощутили уже первобытные люди. Вначале они выделили один предмет из множества других, затем два (это привело к возникновению двойственного числа) и т. д. Названия чисел возникали у разных народов разными путями. В русском языке многие числительные, обозначающие числа свыше десяти, образовались сложением: *один на десять, два на десять* (при скороговорке — *двенадцать*), *три на десять* и т. д.

Числительные послужили основой для образования пословиц, фразеологизмов, загадок.

В истории русских числительных особое место занимают числительные *три* и *семь*.

Некогда число *три* было для многих народов пределом счёта, счастливым числом. Это нашло отражение во фразеологизмах: *заблудиться в трёх соснах* (не разобраться в чём-нибудь очень простом), *наврать с три короба* (очень много), *плакать в три ручья* (плакать долго и горько) и т. д.; в названиях сказок и в их начале: «*Три медведя*» и др.; *в тридесятом царстве, в тридевятом государстве* и т. д.; в загадках: *Сын с отцом, отец с сыном, дедушка с внуком. Сколько всех?* (Три)

Число *семь* было магическим числом, с которым связано большое количество пословиц: *Семеро одного не ждут. Семь бед — один ответ. Один с сошкой, а семеро с ложкой. Семь раз отмерь, один раз отрежь* и др.; фразеологизмов: *за семью печатями* (что-то непонятное, скрытое), *семи пядей во лбу* (умный человек), *седьмая вода на киселе* (дальний родственник), *до седьмого пота* (работать до изнеможения).

Не остался без внимания даже *ноль* (ноль): *круглый ноль, абсолютный ноль, ноль внимания, ноль без палочки, свести к нулю* и т. д.

Внимание к числительным очевидно. Правильное произнесение и написание числительных — яркий показатель культуры речи. Изучение темы «Числительное» поможет вам усвоить правила, регулирующие употребление числительных в устной и письменной речи.

§ 103. Разряды числительных по строению

По строению различаются простые, сложные и составные числительные.

Простые числительные — это слова с одним корнем: *два, три, сорок, сто, второй, третий, сороковой* и т. д.

Сложные числительные — это слова с двумя корнями: *одиннадцать, двенадцать, пятьдесят, пятидесятый, двухтысячный* и др.

Составные числительные состоят из нескольких слов (простых и составных числительных): *девяносто пять, сорок девять, девяносто шестьдесят девять; девяносто пятый, сорок первый, девяносто шестидесятый* и др.

Если внимательно посмотреть на морфемный состав числительных, то нетрудно заметить, как большинство из них образовалось.

Числительные от *одиннадцати* до *девятнадцати* образовались из трёх слов: *один + на + десять, две + на + десять, три + на + десять* и т. д. В ходе исторического развития языка *десять* превратилось в *дцать*, в котором не сразу узнаешь древнее *десяте*.

Числительные *двадцать* и *тридцать* образовались из двух слов: *два + дцать, три + дцать*.

В числительных *пятьдесят* и др. сохранился корень *десят-*, что и помогает восстановить старое значение и звучание *дцать*.

Числительное *сорок* стоит особняком. По происхождению *сорок* — существительное, в древнерусском языке имело значение «мешок» (сравните современное *сорочка*). В «сорок» можно было положить 40 штук соболей на полную шубу. Затем слово *сорок* стало обозначать 40 всяких дорогих шкурок и, наконец, 40 любых предметов, в том числе и шкурок, то есть превратилось в числительное. В этом качестве слово *сорок* стало обозначать и отвлечённое число.

Займствованы в более позднее время из других языков *миллион* (из итальянского) и *миллиард* (из французского).

УВ Числительные *одиннадцать, миллион, миллиард* пишутся с удвоенной согласной.

УВ Числительные *пять — двадцать* (от 5 до 20) и *тридцать* пишутся с *ь* на конце (так же как существительные 3-го склонения *кость, тень*): *пять, пятнадцать, двадцать*.

В середине числительных *пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать* *ь* не пишется.

Числительные *пятьдесят — восемьдесят* (от 50 до 80) и *пятьсот — девятьсот* (от 500 до 900) пишутся с *ь* в середине слова в им. и вин. п.: *пятьдесят, шестьсот*.

§ 104. Количественные числительные

Числительные, обозначающие отвлечённое число или количество предметов, делятся на следующие разряды:

1) количественные числительные обозначают целые числа (*две ошибки, триста пятьдесят шагов*);

2) собирательные числительные обозначают несколько предметов как одно целое (*семеро учеников, трое студентов*);

3) дробные числительные обозначают не целые, а дробные величины (*две третьих комнаты, семь целых пять десятых процента*).

Количественные числительные обозначают количество предметов (*две ошибки, пять минут, триста рублей*) или отвлечённые числа (*три, пять, триста*).

Количественные числительные отвечают на вопрос **с к о л ь к о?** Это местоимение при склонении сохраняет ударение на первом слоге:

«К ско́лькí» —
нелитературная
форма

И. ско́лько столов?

Р. ско́льких столов?

Д. ско́льким столам?

В. ско́лько столов?

Т. ско́лькими столами?

П. (о)ско́льких столах?

Не допускайте ошибок в ударении!

Количественные числительные не имеют рода и числа, но изменяются по падежам. Формы рода есть только у числительного *один*: *один час, одна минута, одно мгновение*; а также *два/две: два ученика, но две ученицы; оба/обе: оба мальчика, но обе девочки; полтора/полторы: полтора километра, но полторы версты*.

Числительное *один* согласуется с существительным в роде и падеже и склоняется как прилагательное: *один час, одна минута, одно мгновение; одного часа, одной минуты, одного мгновения* и т. д.

Числительное *один* в форме множественного числа может употребляться с существительными, имеющими форму только множественного числа: *одни очки, одни ножницы, одни сани*, а также с существительными, обозначающими одну пару предметов: *одни носки, одни туфли, одни перчатки*.

Если слово *одни* употребляется с другими существительными, то оно перестаёт обозначать число, перестаёт быть числительным, а приобретает значение частицы *только*: *На столе лежат одни книги* (только книги). *В доме остались одни дети* (только дети).

Числительные *два (две), три, четыре* имеют особые формы: *два, три, четыре; двух, трёх, четырёх; двум, трём, четырём; два (двух), три (трёх), четыре (четырёх); двумя, тремя, четырьмя; о двух, о трёх, о четырёх*. Вспомните:

*А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят —
Четырьмя все три глядят.*

(А. Пушкин)

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительное *кость* 3-го склонения.

Числительные *сорок, девяносто, сто* при склонении образуют две формы: в именительном и винительном

ном падежах — *сорок, девяносто, сто*, а в остальных падежах — *сорока, девяноста, ста*.

В современной устной речи много ошибок, связанных с употреблением количественных числительных. Наблюдается тенденция (стремление) упростить склонение сложных и особенно составных числительных.

✓ **З а п о м н и т е:** количественные числительные необходимо склонять!

При склонении сложных количественных числительных от *пятидесяти* и далее изменяется каждая часть слова, хотя пишутся они как одно слово.

Падеж	Числительное				
	<i>пятьдесят — восемьдесят</i>	<i>двести — четыреста</i>			<i>пятьсот — девятьсот</i>
И.	<i>пятьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>пятьсот</i>
Р.	<i>пятидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>трёхсот</i>	<i>четырёхсот</i>	<i>пятисот</i>
Д.	<i>пятидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>трёмстам</i>	<i>четырёхстам</i>	<i>пятистам</i>
В.	<i>пятьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>пятьсот</i>
Т.	<i>пятьюдесятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>тремястами</i>	<i>четырьмястами</i>	<i>пятьюстами</i>
П.	<i>(о) пятидесяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) трёхстах</i>	<i>(о) четырёхстах</i>	<i>(о) пятистах</i>

При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово.

- И. *семьсот семьдесят семь*
- Р. *семисот семидесяти семи*
- Д. *семистам семидесяти семи*
- В. *семьсот семьдесят семь*
- Т. *семьюстами семьюдесятью семью*
- П. (о) *семистах семидесяти семи*

В словосочетании, которое состоит из количественного числительного в именительном или винительном падеже и существительного, главным словом является

числительное: *пять страниц*. Такие словосочетания в предложении выполняют роль одного члена предложения: *Эти пять страниц самые интересные.*

Если количественное числительное имеет форму любого другого падежа (кроме именительного и винительного), то в словосочетании главным словом является имя

существительное: *пяти страниц, пятью страницами*. В предложении такие числительные выполняют роль определения и согласуются с существительными в па-

деже: *В этой книге нет пяти страниц.* (Сколько страниц? — Пяти.)

Количественные числительные обозначают точное количество предметов. Однако иногда такая точность не нужна, или её невозможно определить. Приблизительное (неопределённое) количество может быть выражено порядком слов. Сравните: *В зрительном зале было триста человек* (точное количество). — *В зрительном зале было человек триста* (приблизительное количество).

Приблизительное количество может быть также выражено местоимениями-числительными: *несколько, много, мало* и др. и существительными: *большинство, меньшинство, тьма, уйма, пропасть* и др.: *Много песен над Волгой звенело.* (В. Лебедев-Кумач) *Немало воды утекло с тех пор. Прошло несколько недель. На площади тьма народу.*

В древнерусском языке слово *тьма* обозначало «десять тысяч», сочетание *тьма тем* — «сто тысяч», *тьма тьмуца* — «бесчисленное множество».

§ 105. Собираательные числительные

Собираательные числительные обозначают несколько предметов как одно целое, в этом они похожи на собирательные существительные. К собирательным числительным относятся *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*; *оба, обе*. Для собирательных числительных характерен суффикс *-ер-* (*четверо, пятеро* и др.) и суффикс *-ой-* в словах *двое* ($\text{дво}[\text{j}'] + [\text{e}]$), *трое* ($\text{тро}[\text{j}'] + [\text{e}]$).

Собираательные числительные изменяются по падежам (склоняются), но рода не имеют. Род есть только у числительных *оба* (мужской и средний) и *обе* (женский): *оба посёлка, оба села и обе станции*.

И.	<i>оба</i> (мальчика)	<i>обе</i> (девочки)	<i>двое</i> (друзей)
Р.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Д.	<i>обом</i> (мальчикам)	<i>обейм</i> (девочкам)	<i>двоим</i> (друзьям)
В.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Т.	<i>обими</i> (мальчиками)	<i>обеими</i> (девочками)	<i>двоими</i> (друзьями)
П.	(об) <i>обоих</i> (мальчиках)	(об) <i>обеих</i> (девочках)	(о) <i>двоих</i> (друзьях)

Обратите внимание на различие гласных в формах мужского и женского рода числительных *оба* и *обе*.

Собираательные числительные *двое — десятеро* употребляются:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными *дети, ребята, люди, лица*: *четверо детей, трое ребят, пятеро людей, трое лиц*;

3) с названиями детёнышей животных: *двое щенят, трое медвежат*;

4) с существительными, имеющими только форму множественного числа или обозначающими парные предметы: *пятеро суток, трое ножниц, двое брюк* и т. д.

Числительные *восьмеро, девятеро, десятеро* в современном языке встречаются редко.



*Двое щенят играют, а два щенка
на них смотрят*

В косвенных падежах предпочтительнее количественные числительные: *с двумя друзьями* (а не «с двоими друзьями»), *на двух санях* (а не «на двоих санях»).

Некоторые собирательные числительные входят в состав фразеологизмов: *разделить на двоих (на троих, на четверых и т. д.), идти на своих (на) двоих (пешком)* и т. д.

В предложении сочетание собирательного числительного (в именительном или винительном падеже) с существительным выступает одним членом предложения: *Трое друзей приняли участие в математической олимпиаде.*

✓ **З а п о м и н и т е:** можно сказать *два ученика* и *двое учеников* (оба варианта равноправны). Но нужно говорить *две ученицы* («двое учениц» — неправильно).

§ 106. Дробные числительные

Дробные числительные обозначают не целые, а дробные числа: *три пятых* ($\frac{3}{5}$), *четыре сотых* ($\frac{4}{100}$). Дробное числительное состоит из количественного (числитель дроби) и порядкового (знаменатель дроби) числительных.

При склонении дробных числительных изменяются обе части по образцу склонения количественных (числитель) и порядковых (знаменатель) числительных:

И.	<i>три пятых</i> (класса)
Р.	<i>трёх пятых</i> (класса)
Д.	<i>трём пятым</i> (класса)
В.	<i>три пятых</i> (класса)
Т.	<i>тремя пятыми</i> (класса)
П.	<i>(о) трёх пятых</i> (класса)

В состав дробных числительных могут входить слова *ноль* и *целое*: *ноль целых пять сотых* (0,05).

К дробным числительным примыкают слова *полтора* (полторы) и *полтора́ста*: *полтора метра, полтора яблока, полторы недели, полтора́ста рублей* (150 рублей). При склонении эти числительные имеют две формы:

И., В.	<i>полтора</i> (м. и ср. р.), <i>полторы</i> (ж. р.), <i>полтора́ста</i>
Р., Д., Т., П.	<i>полтора́, полтора́ста</i>

В предложении дробные числительные выполняют функцию одного члена предложения: Прошло полтора́ недели.

§ 107. Порядковые числительные

Порядковые числительные называют порядковый номер предметов при их счёте и отвечают на вопрос *какой?* (*какой?*): *первый, второй, третий, двадцатый, сто пятый*.

Начальная форма порядковых числительных — именительный падеж, мужской род, единственное число (как у прилагательных).

Порядковые числительные могут быть простыми, сложными и составными: *первый, второй, третий; одиннадцатый, двадцатый; сто первый, тысяча девятьсот девяносто пятый*.

Порядковые числительные, кроме *первый* и *второй*, образуются от количественных числительных: *три* → *третий*, *одиннадцать* → *одиннадцатый*, *двести двадцать пять* → *двести двадцать пятый*.

Порядковые числительные очень похожи на прилагательные по морфологическим, морфемным и синтаксическим признакам.

Как и прилагательные, порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам. Имеют те же окончания, что и прилагательные: И. *третий*, Р. *третьего*, Д. *третьему*...

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово.

И.	<i>тысяча девятьсот девяносто шестой</i>
Р.	<i>тысяча девятьсот девяносто шестого</i>
Д.	<i>тысяча девятьсот девяносто шестому</i>
В.	<i>тысяча девятьсот девяносто шестой</i>
Т.	<i>тысяча девятьсот девяносто шестым</i>
П.	<i>(о) тысяча девятьсот девяносто шестом</i>

Как и прилагательное, в словосочетании порядковое числительное является зависимым словом (*вось-*

мой класс, сороковой день), а в предложении такие словосочетания чаще всего выполняют роль одного члена предложения: *А. П. Чехов родился в тысяча восемьсот шестидесятом году*. Этим порядковые числительные сближаются с количественными. В роли определения и сказуемого порядковые числительные употребляются реже.

Порядковые числительные отличаются от прилагательных общим грамматическим значением. Порядко-

вые числительные обозначают порядок предметов при счёте, и это связывает их с количественными числительными.

В некоторых случаях значение порядка предметов при счёте утрачивается, и порядковые числительные приобретают значение качественных прилагательных, что особенно ярко проявляется в составе фразеологизмов:

1. *Играть первую скрипку* («быть главным в каком-либо деле»): *Болтун может иногда играть первую скрипку, не сразу его раскусишь, не сразу поймёшь.*

2. *Быть на седьмом небе* («быть безгранично счастливым»): *Все почувствовали себя на седьмом небе.* (А. Чехов)

3. *Вторая натура* («одна из существенных черт, склонностей человека»): *Есть особый тип охотников, для которых охота — вторая натура.* (И. Соколов-Микитов)

А также: *играть вторую скрипку* («быть не главным, подчинённым в каком-либо деле»), *узнать из первых уст* («узнать, услышать что-либо от очевидцев, от участников»), *узнать из вторых (третьих) уст* и т. д.

§ 108. Образование слов других частей речи от числительных

Имя числительное — замкнутая часть речи. Это значит, что в современном русском языке новые числительные не образуются. Тем не менее имя числительное — один из источников образования слов других частей речи.

Так, на базе числительного *два* образовалось большое гнездо родственных слов. Среди них:

существительные: *двойка, двойня, удвоение, раздвоение, двоечник*;

глаголы: *удвоить, удваивать, сдваивать, раздваивать*;

прилагательные: *двойной, двойкий, двойственный*;

наречия: *дважды, вдвое, вдвоём, вдвойне* и др.

От числительного *три* образуются:

существительные: *тройка, тройня, утроение, троечник*;

глаголы: *утроить, утраивать*;

прилагательные: *тройной, троякий, тройственный*;

наречия: *трижды, втрое, втроём, втройне* и др.

Слова в этих гнездах сближают значение корней (*два* и *тр*). Разграничить слова разных частей речи помогает прежде всего морфемный состав: у неизменяемых слов — в основном суффиксы, у изменяемых — суффиксы и окончания.

НАРЕЧИЕ

§ 109. Понятие о наречии

Наречие — знаменательная часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака.

Наречие может относиться к глаголу, причастию, деепричастию, прилагательному и к другому наречию.

Если наречие относится к глаголу, причастию и деепричастию, оно обозначает признак действия: *громко говорить, быстро бегущий (человек), медленно поднимаясь*.

В предложении *Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно* (М. Горький) наречие *глухо* относится к глаголу *роптало* и отвечает на вопрос *как?*, наречия *бешено* и *гневно* относятся к глаголу *бились* и отвечают на вопрос *как?*

Если наречие относится к прилагательному или к другому наречию, оно обозначает признак признака: *очень добрый, вполне доступно (говорил)*. В предложении *Он был слепой, совершенно слепой от природы* (М. Лермонтов) наречие *совершенно* относится к прилагательному *слепой* и отвечает на вопрос *в какой степени?* В предложении *Вы уж слишком сильно всё принимаете к сердцу* (Ф. Достоевский) наречие

слишком относится к другому наречию (*сильно*) и отвечает на вопрос в какой степени?

Наречие может относиться и к существительному: *прогулка пешком, поездка верхом, свидание наедине, чтение вслух*. Такие сочетания встречаются редко и в целом для наречия не характерны.

Общее грамматическое значение наречия — это признак действий или признак признаков.

Морфологическим признаком наречий является их неизменяемость.

Специфических морфемных признаков наречие не имеет, следует отметить суффикс *-о*, характерный для самой большой группы наречий образа действия.

Синтаксические функции наречий — функция обстояательства и подчинение глаголам и прилагательным: *И льётся песня свободно, звонко*. (М. Лахтин)

Наречие как часть речи объединяет слова, разные по значению и строению. Этим объясняется и разнообразие вопросов, которые можно задать к наречиям: *как? где? почему? зачем?* и др.

Итак, самыми яркими признаками наречий являются их неизменяемость, зависимость от глагола, синтаксическая функция обстояательства.

Основная функция наречия — определять глагол, обозначать признаки (обстоятельства) действия.

Слово *речь* имело когда-то больше значений, чем в современном языке. Одним из них было значение «глагол». Если буквально перевести термин *наречие* на современный язык, то получим искусственное слово *наглаголие*.

§ 110. Разряды наречий по значению

Обозначая признаки действий и признаки признаков, наречия ярко характеризуют эти действия и признаки с самых разных сторон.

По значению наречия делятся на следующие разряды.

1. Наречия образа действия: *быстро, медленно, весело, грустно, хорошо, плохо, по-русски, на́черно, вдруг* и др. (отвечают на вопросы как? каким образом?): *Кипренский писал свежо, широко и законченно.* (К. Паустовский) *Вдруг поднялась ужасная метель.* (А. Пушкин)

2. Наречия меры и степени: *очень, чересчур, совсем, совершенно, вдвое* и др. (отвечают на вопросы в какой мере? в какой степени? насколько?): *Скупой платит дважды.* (Пословица) *Только теперь Валентина полностью поняла замысел Андрея.* (Г. Николаева) *...Его любовь была немного слепа, чересчур шумна и слишком эгоистична.* (А. Куприн)

3. Наречия места: *далеко, близко, вдали, вблизи, везде, вверх, вниз, направо, налево, издалека* (и изда́лка) и др. (отвечают на вопросы где? куда? откуда?): *Я пришёл издалека. Налево — горы и леса, направо — Енисей.* (Н. Некрасов) *Ветер принёс изда́лка песни весенней намёк.* (А. Блок)

4. Наречия времени: *сегодня, вчера, завтра, утром, вечером, днём, сейчас, теперь, зимой, допоздна* и др. (отвечают на вопросы когда? как долго?): *По совести говоря, я бы сейчас полком должен командовать...* (А. Н. Толстой) *Издавна русские считались храбрыми воинами.* (А. Н. Толстой) *Женщины этой станицы исстари славилась своею красотой по всему Кавказу.* (Л. Толстой)

5. Наречия причины: *сгоряча, сослепу, поневоле, волей-неволей* (отвечают на вопросы почему? отчего?): *Это была вторая вчерашняя ошибка, сделанная им сгоряча.* (Ф. Достоевский) *Дмитрий вгорячах* (разг.) *выдал своё тайное решение идти в Задонщину.* (С. Бородин) *Но делать было нечего, и он волею-неволею согласился быть моим помощником в новых моих занятиях.* (С. Аксаков)

6. Наречия цели: *назло, нарочно, напоказ, в пику* и др. (отвечают на вопросы зачем? для чего? с какой целью?): *Сделать назло, сказать нарочно. Нельзя выставлять напоказ своё страдание.* (В. Саянов) *Я сделаю это в пику недругам.*

П р и м е ч а н и е. Значения цели и причины чаще выражаются сложноподчинёнными предложениями с придаточными цели и причины. Наречия причины и цели употребляются редко.

NB На конце наречий после шипящих пишется **ъ**:
вскачь, наотмашь, настезь.

И с к л ю ч е н и я: *уж, замуж, невтерпёж.*

§ 111. Роль наречий в речи

Наречия очень редко выполняют функции главных членов предложения, но они значительно дополняют информацию, заключённую в грамматической основе, указанием обстоятельств места, времени и т. д. Например: *...По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья... Чуткое ухо ловит первые знакомые звуки весны. Вот почти над самой головой послышалась звонкая барабанная дробь. Нет, это не скрип старого дерева. Это весело барабанит лесной музыкант — пёстрый дятел. Если прислушаться хорошенько, непременно услышишь: там и там в лесу, ближе и дальше, как бы перекликаясь, торжественно звучат барабаны. Так барабанистики-дятлы встречают приход весны.* (И. Соколов-Микитов)

Прочитайте этот текст без наречий, и вы увидите, что информация станет значительно беднее.

Наречия могут быть смысловым центром предложения. Так, в предложении *Дуб растёт медленно* самая важная информация заключена в наречии *медленно*. Предложение *Дуб растёт* без второстепенных членов не имеет смысловой завершенности.

Ещё примеры: *На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.* (М. Лермонтов) *Светит лампада печально и скудно.* (Н. Некрасов) *Ты беззаботно вдаль глядела...* (Ф. Тютчев)

Особенно выразительны наречия образа действия. Уже в самих вопросах к таким наречиям подчёркивается характеристика действий: как? каким образом происходит действие?

Сравните: бежал легко (быстро, вприпрыжку, тяжело, наперегонки, медленно, взапуски). Некоторые наречия-обстоятельства позволяют наделить неодушевлённый предмет человеческими свойствами. Например:

*Люблю я из окна смотреть,
Как снежный пух у дома,
Осев, стремится вновь взлететь
Игриво, невесомо.*

(К. Мартьянова)

*Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.*

(Ф. Тютчев)

В этих предложениях наречия образа действия через характеристику действия олицетворяют *снежный пух* и *солнце*.

Очень выразителен ряд однородных обстоятельств:

*Как
Тихо, чинно, постепенно,
Медлительно и тяжело
Шипучая венчает пена
Волны могучее чело!*

(Л. Мартынов)

Обогащают общий смысл предложения наречия-антонимы:

*У окна,
Заботой резвою полна,
Летала ласточка; то вниз,
То вверх, под каменный карниз,
Кидалась с дивной быстротой
И в щели пряталась сырой.*

(М. Лермонтов)

§ 112. Степени сравнения наречий

Степени сравнения имеют наречия на -о, образованные от качественных прилагательных.

Формы сравнительной степени наречий совпадают с формами сравнительной степени прилагательных (см. § 96):

Сравнительная степень

Простая форма	Составная форма
<i>-ее (-ей) — добрее</i>	<i>более строго</i>
<i>-е — тише</i>	<i>менее строго</i>
<i>-ше — дальше</i>	

Нужно различать наречия и прилагательные в форме сравнительной степени. Сравните: *После грозы воздух свежее, птицы щебечут громче и веселее*. Это предложение сложное, бессоюзное. В первом предложении слово *свежее* — прилагательное, так как обозначает признак предмета (*воздух*) и отвечает на вопрос *какой?* В предложении слово *свежее* выполняет функцию сказуемого. Во втором предложении слова *громче* и *веселее* — наречия, так как они обозначают признак действия (*щебечут*) и отвечают на вопросы *как? каким образом?* В предложении слова *громче* и *веселее* выполняют функцию обстоятельств.

Сравните также: *Он сегодня говорил более строго* (наречие), *чем обычно*. — *На уроках дисциплина становилась всё более строгой* (прилагательное).

Составную форму сравнительной степени образуют и некоторые другие наречия: *более дружески, более по-дружески* и др.

Формы превосходной степени наречий образуются так же, как и у прилагательных, но встречаются значительно реже.

Превосходная степень

Простая форма	Составная форма
<i>-ейше — покорнейше</i>	<i>чище всего</i>
<i>-айше — низжайше</i>	<i>умнее всех</i>
	<i>наиболее чисто</i>
	<i>наименее чисто</i>

Например: *Наташин голосок звенел громче всех. Сергей прыгнул дальше всех. Охотнее всего Марина ходит в консерваторию.*

Простые формы на *-ейше, -айше* встречаются очень редко и только в сочетаниях *покорнейше прошу, нижайше кланяюсь, глубочайше сожалею, почтительнейше кланяюсь*. Такие формы обычно употребляются в современной речи с иронической окраской.

У наречий нет формы превосходной степени со словом *самый*.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ

§ 113. Особенности образования наречий

Наречие — самая «пёстрая» по значению и морфемному составу часть речи. Это можно объяснить тем, что в русском языке наречие появилось позже существительного, глагола, прилагательного и числительного, и в настоящее время этот процесс не завершён. Наречие — одна из частей речи, которые активно пополняются новыми словами, образующимися от разных частей речи.

Наречия образуются с помощью приставок и суффиксов, путём одновременного присоединения приставок и суффиксов, с помощью сложения основ, путём слияния нескольких слов в одно сложное слово, в результате перехода слов других частей речи в наречия. Этот перечень показывает, что в образовании наречий принимают участие почти все способы русского словообразования (см. § 22).

В большинстве случаев легко установить, от каких частей речи и каким способом образовалось то или иное наречие. Так, этимологическая связь с существительными видна в наречиях *весной, летом, утром, днём* и т. д. Свойства прилагательных обнаруживаются в формах степеней сравнения наречий, прообразы числительных угадываются в образованиях *дважды, трижды, вдвое, вдвоём, во-первых, во-вторых* и др.

Однако есть наречия, происхождение которых неясно: *вчера, прочь, вдруг, почти* и др. Только специальный этимологический анализ позволяет понять проис-

хождение таких наречий, как *невзначай*, *невдомёк*, *насмарку*, *впросак*, *чересчур* и др.

Оказывается, наречие *пешком* — от древнерусского существительного *пешек* («пешеход») в форме творительного падежа единственного числа. Этот же корень сохранился в словах *пеший*, *пехота*, *пешеход*.

Наречие *торчком* также образовалось от древнего существительного *торчок*, а наречие *мельком* — от существительного *мельк* («мгновение, миг») по тому же образцу, что и наречие *пешком*.

Любопытна история наречия *внутри*, которое образовалось в результате слияния древнего предлога *вън* и устаревшего существительного *утрь* («внутренность»). Этот же корень мы находим в современном слове *утроба*. Лексическое значение наречия *внутри* (куда? в что?) настолько ослабло, что в современной речи появилось и распространяется слово *вовнутрь*, которое, впрочем, не является литературным.

§ 114. Образование наречий с помощью приставок

Наречия образуются от наречий с помощью приставок *не-*, *на-*, *по-*, *поза-*, *после-* и др.: *непросто*, *навсегда*, *назавтра*, *надолго*, *ненадолго*, *получше*, *подороже*, *позавчера*, *послезавтра* и др.

В современном языке новые наречия чаще всего образуются с помощью приставки *не-*.

NB *Не* с наречием на *-о (-е)* пишется **с л и т н о**:

1) если слово не употребляется без *не*: *неожиданно*, *неуклюже*;

2) если слово с *не* можно заменить близким по значению словом без *не*: *нелегко* — *трудно*, *невесело* — *грустно*; *Разговор нередко* (часто) *прерывался восклицаниями*.

Частица *не* с наречиями пишется **р а з д е л ь н о**, если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *Ребята переговаривались не громко, а тихо*.

§ 115. Образование наречий с помощью суффиксов

С помощью суффиксов наречия образуются от разных частей речи:

от существительных: *чудо^{ом}*, *рядом^{ом}*, *бегом^{ом}*, *утром^{ом}*, *зимой^{ой}*;

от прилагательных: *светло^о*, *искренне^е*, *дружески^и*;

от числительных: *дважды^ю*, *трижды^ю*, *вдвоем^{ом}*, *втроем^{ом}*.

Суффиксы наречий чрезвычайно разнообразны, так как многие падежные окончания бывших существительных и прилагательных превратились в суффиксы. Например, суффиксы наречий *-ом*, *-ой* были некогда окончаниями существительных в форме творительного падежа единственного числа.

Особенно часто наречия образуются от качественных прилагательных: *быстр^{ый}* → *быстро^о*, *радостн^{ый}* → *радостно^о*, *горяч^{ий}* → *горячо^о*.

NB На конце наречий после пишущих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *горячо^о*, *свежо^о*, *зловеще^е*.
Исключения: *ещё*.

NB В наречиях на *-о (-е)* пишется столько *н*, сколько их в прилагательном, от которого данное наречие образовано: *интересно* (*интересный*), *качественно* (*качественный*).

Наречия можно образовать с помощью одновременного прибавления приставки и суффикса: *приятельский* → *по-приятельски^и*, *левый* → *влево^о*, *сухой* → *босуха^а*, *крутой* → *вкрутую^ю*.

NB Дефис пишется:

1) в наречиях с приставкой *по-*, оканчивающихся на *-ому*, *-ему*, *-и*: *по-новому*, *по-осеннему*, *по-русски*;

2) в наречиях с приставкой **в-** (**во-**), оканчивающихся на **-ых** (**-их**): *во-первых, в-третьих*;

3) в наречиях, образованных повторением слов или из однокоренных слов: *еле-еле, чуть-чуть, крепко-крепко, мало-помалу, давным-давно, видимо-невидимо*.

✓ **Запомните** написание: *бок о бок, точь-в-точь, тет-а-тет*.

§ 116. Переход существительных в наречия

Наречия могут пополняться за счёт слов из различных частей речи. Чаще всего в наречия переходят существительные и прилагательные. Основным условием для этого служит синтаксическая функция обстоятельства.

1. В наречия переходят существительные в винительном и творительном падежах: *капельку, чуточку; верхом, рысью, шёпотом, утром, зимой* и др.

Сравните: Я люблюсь ранним утром. — Встретимся утром.

В первом предложении слово *утром* — существительное, так как оно выполняет функцию дополнения (отвечает на вопрос *чем?*), с ним согласуется прилагательное *ранним* в среднем роде, единственном числе, творительном падеже. У существительного *утром -ом* — окончание. Во втором предложении слово *утром* — наречие, так как оно выполняет функцию обстоятельства (отвечает на вопрос *когда?*), примыкает к глаголу-сказуемому, обозначает признак действия (а именно: время действия). У наречия *утром -ом* — суффикс.

2. В наречия могут превратиться и существительные в косвенных падежах с предлогом: *вдали* (*в дали* — пр. п.), *сверху* (*с верху* — род. п.), *налицо* (*на лицо* — вин. п.), *вмиг* (*в миг* — вин. п.), *внизу* (*в низу* — пр. п.).

При переходе в наречия существительных с предлогами окончания существительных становятся суффик-

сами, а предлоги — приставками. Так, из существительного *верх* и предлога *на* образуются наречия *наверх* и *наверху*. В этих наречиях *верх* — корень, *на-* — приставка, *-у* — суффикс (во втором слове).

Процесс образования наречий из существительных с предлогами и без предлогов не завершён. Это объясняет разнообразие написаний.

Одинаково звучащие наречия и существительные (с предлогами и без предлогов) образуют функциональные омонимы: *вечером* (наречие) — *вечером* (существительное), *вдали* (наречие) — *в дали* (существительное), *наверх* (наречие) — *на верх* (существительное).

Чтобы различать наречия с приставками и существительные с предлогами, надо помнить, что существительное имеет или может иметь зависимые слова, а наречие нет.

Сравните: *В тайне* (сущ. с предлогом) *его не было ничего важного*. — *Подарки готовились втайне* (наречие).

В тайне — существительное с предлогом, так как есть зависимое слово (обычно это определение): *в чьей тайне?* — *в тайне его*. Зависимое слово можно поставить между предлогом и существительным: *в его тайне*.

Во втором предложении *втайне* — наречие (*готовились* к а к?), так как при нём нет зависимого слова. Но даже если такое слово подберём (*Подарки готовились втайне от детей*), то его нельзя вставить между словами *в* и *тайне*. Такие слова не являются определением.

Сравните также: *Снег падал на лицо*. — *Все участники похода налицо*. В первом предложении *на лицо* — существительное с предлогом, так как между предлогом и существительным можно вставить зависимое слово (*на детское лицо*) или подобрать зависимое слово, которое можно поставить и после существительного (*на лицо ребёнка*).

Во втором предложении *налицо* — наречие, так как между его частями нельзя вставить зависимые слова.

Правописание наречий вызывает особые затруднения тогда, когда существительное с предлогом по значению и употреблению уже стало наречием (или сближается с ним), а традиция сохраняет раздельное написание: *без удержу, без умолку, в охотку, в лёжку, в пику, до зарезу, на лету, на миг, с разбегу* и др.

В сомнительных случаях проверяйте написание наречий по орфографическому словарю!

Некоторые наречия образовались в результате слияния разных слов:

сейчас из *сей* («этот») + *час* («время»);

тотчас из *тот* (указ. мест.) + *час* («время»);

восвояси из древнего сочетания *во своя вьси*, что буквально значит «в свои деревни, домой». В современном языке *восвояси* значит «к себе домой, по домам; на место жительства, пребывания»: *Стали гости расходиться, но мало побрело восвояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе.* (Н. Гоголь) Древнее значение слова *веси* сохранилось во фразеологизме *по городам и весям*.

§ 117. Переход прилагательных в наречия

Многие современные наречия — древние формы кратких и полных прилагательных (*направо, слева, вкрутую, вслепую* и др.).

Из кратких прилагательных древнерусского языка образовались наречия на *-а* и *-о* (*слева, направо* и др.). Это самая большая группа среди всех наречий, по происхождению связанных с прилагательными.

В древнерусском языке краткие прилагательные склонялись по образцу существительных среднего рода. Утратив склонение, краткие прилагательные перешли в наречия и образовали две группы:

1) краткие прилагательные в форме родительного падежа перешли в наречия с суффиксом *-а*: *слева̂, справа̂, сгоряча̂, издавна̂* и др. Суффикс *-а* — это древнее окончание родительного падежа, которое было

и у существительных среднего рода: *с окн[а], из окн[а], до окн[а]*;

2) краткие прилагательные в форме винительного падежа перешли в наречия с суффиксом *-о*: *влево̂, вправо̂, налево̂, направо̂, заново̂* и др. Суффикс *-о* — это древнее окончание винительного падежа, которое было и у существительных среднего рода: *в окн[о], на окн[о], за окн[о]*.

Знание истории этих наречий помогает избежать орфографической ошибки.

✓ **Запомните:**

NB В наречиях с приставками *с-, из-, до-* на конце обычно пишется *а*: *слева, издавна, дочиста*. Можно проверить окончанием существительного среднего рода.

В наречиях с приставками *в-, на-, за-* на конце обычно пишется *о*: *влево, начисто, заново*. Можно проверить окончанием существительного среднего рода.

*с-
из-
до-* → *-а*
(как *из окна*)

*в-
на-
за-* → *-о*
(как *в окно*)

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

§ 118. Понятие о словах категории состояния

Слово категории состояния — знаменательная часть речи, которая обозначает состояние живых существ, природы, окружающей среды и отвечает на вопросы *как? каково?* Например: *В лесу холодно и сыро.* (Как, каково в лесу? — Холодно и сыро.) Слова *холодно* и *сыро* — слова категории состояния.

Общее грамматическое значение таких слов — состояние.

Морфологическим признаком слов категории состояния является их неизменяемость. Этим слова категории состояния сближаются с наречиями.

Как прилагательные и наречия, слова категории состояния могут иметь сравнительную степень: *весело — веселее, тепло — теплее; более (менее) грустно, ещё теплее, всё холоднее*.

Специфических морфемных признаков у слов категории состояния, как и у наречий, нет. Отметим, однако, что большая группа слов категории состояния имеет суффикс *-о*: *весело, грустно, холодно, сыро* и т. д.

Синтаксическая функция слов категории состояния — сказуемое в безличном предложении (в предложении без подлежащего), что сближает слова категории состояния с безличными глаголами (см. § 88). В предложении со словами категории состояния часто употребляется дополнение в дательном падеже (*Мне скучно*), обстоятельство места (*В лесу сыро*). К словам категории состояния может примыкать инфинитив, который входит в состав сказуемого: *Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...* (Н. Некрасов)

Самые яркие признаки слов категории состояния — общее грамматическое значение (состояние) и синтаксическая функция (сказуемое в безличном предложении).

Слова категории состояния образуются главным образом от прилагательных (*весело, грустно, легко, тяжело*) и существительных (*пора, жаль, лень, грех, охота*).

Многие слова категории состояния по звуковому и буквенному составу совпадают с краткими прилагательными среднего рода и наречиями: *скучно, грустно, печально, радостно* и др. Сравните:

1. *Лицо её грустно* (*грустно* — прилагательное ср. р.).

2. Она поёт грустно (грустно — наречие).

3. Мне грустно (грустно — слово категории состояния).

В первом предложении слово *грустно* — прилагательное среднего рода, так как обозначает признак предмета (признак лица), выполняет функцию сказуемого (в предложении с подлежащим), согласуется с подлежащим *лицо* в среднем роде единственного числа. На это указывает окончание -о.

Сравните: *Она грустн[а]*. — *Он грустен[н]*. — *Они грустн[ы]*.

Во втором предложении *грустно* — наречие, так как обозначает признак действия (*поёт грустно*), выполняет функцию обстоятельства, -о — суффикс.

В третьем предложении *грустно* — слово категории состояния, так как обозначает состояние человека, выполняет функцию сказуемого (в предложении без подлежащего), -о — суффикс.

С наречием слово категории состояния сближает неизменяемость, с прилагательным — функция сказуемого. Надо иметь в виду, что прилагательное выполняет функцию сказуемого в предложении с подлежащим, а слово категории состояния — в безличном предложении, то есть без подлежащего.

Краткое прилагательное *грустно*, наречие *грустно* и слово категории состояния *грустно* — это разные слова, они выступают как функциональные омонимы (см. § 70).

Функциональными омонимами являются также некоторые существительные и слова категории состояния: *пора, охота, лень, грех* и др.

Как существительные эти слова обычно выполняют функции подлежащего и дополнения, а как слова категории состояния — функцию сказуемого в безличном предложении. Например: *Труд человека кормит, а лень (существительное) портит.* (Пословица) *Мне лень двигаться* (слово категории состояния).

§ 119. Разряды слов категории состояния по значению

Слова категории состояния могут обозначать:

1) психическое (душевное) состояние человека: *весело, грустно, легко, тяжело, скучно, стыдно* и др.:

Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов)

Легко на сердце от песни весёлой... (В. Лебедев-Кумач)

Не стыдно не знать, стыдно не учиться. (Пословица);

2) физическое состояние человека и животных: *больно, тяжело, жарко, душно, холодно* и др.: *Мне больно руку. Мне тяжело нести этот чемодан;*

3) состояние природы и окружающей среды: *тихо, ветрено, морозно, жарко, пыльно, прохладно* и др.:

Было сухо и пыльно. Слабый ветерок катил под ноги жёлтые клубы пыли. (К. Симонов) *В блиндаже сыро,*

как в погребе, и тесно. (В. Кожевников) *В одних отделе-*

ниях [вагона] стало шумно и весело, а в других скучно.

(В. Каверин);

4) оценку действий: *можно, нельзя, надо, нужно, необходимо, невозможно* и др.: *Нельзя читать чужие*

письма. Словом можно убить, словом можно спасти,

словом можно полки за собой повести. (В. Шефнер)

Слова категории состояния, обозначающие возможность или невозможность (запрет) действия, вытесняют из речи безличные глаголы с этим значением: *(не) следует, надлежит, (не) подобает* и др. Употребляются в настоящее время лишь глаголы *(не) стóит* и *(не) следует*, причём последний чаще всего встречается в деловых документах, например в инструкциях: *Не следует совмещать батареи разных типов (щелочные с угольными, цинковыми и т. д.).*

Этот класс слов активно пополняется главным образом за счёт образований от прилагательных: *В танцевальном зале пусто и непесенно.* (Р. Рождественский)

Пусто — общеупотребительное слово, *непесенно* — неологизм, созданный поэтом.

Умение различать слова категории состояния, знание их особенностей помогает выделить грамматическую основу не только в простом, но и в составе сложного предложения, частью которого нередко бывает безличное предложение, правильно расставить знаки препинания: *Леса ещё не видно, но в воздухе уже знойно.* (Ф. Абрамов) *Было морозно, и снег хрустел под ногами.* (К. Васильев) *Было безветренно, и шёл мелкий осенний дождь.*

В следующем предложении есть и слово категории состояния, и прилагательное, и наречие в форме сравнительной степени: *Здесь было ещё просторнее, ещё синее было небо над головой, ещё ярче блестело солнце.* (Л. Пантелеев)

§ 120. Роль слов категории состояния в речи

Значение состояния человека, природы, окружающей среды может быть выражено разными средствами языка: лексическими, морфологическими и синтаксическими.

В лексическом составе языка есть слова разных частей речи, называющие различные состояния (*веселье, грусть; весёлый, грустный; веселиться, грустить*).

В синтаксисе есть особый тип предложения, который служит для выражения различных состояний (*Мне весело. Мне грустно*).

Внимание к состоянию человека послужило причиной образования особой части речи — слов категории состояния, которые издавна выполняли функцию сказуемого в безличных предложениях.

Слова категории состояния употребляются преимущественно в разговорной речи и в языке художественной литературы: *Человеку холодно без песен.* (С. Орлов)

На душе спокойно. (К. Васильев) В лесу было тихо.
(К. Паустовский)

Слова категории состояния позволяют выразить сложные чувства, иногда противоположные по значению: Мне грустно и весело. (А. Грин) Мне грустно и легко, печаль моя светла... (А. Пушкин)

Неопределённость состояния, неосознанность его причин выражается безличными предложениями со сказуемыми — словами категории состояния и обстоятельствами причины, выраженными неопределёнными местоимениями-наречиями: Мне вечером было почему-то очень тревожно и грустно. (В. Белов)
Что же мне так больно и так грустно? (М. Лермонтов)
Почему-то стало тихо. (К. Васильев)

В составе текста слова категории состояния создают эмоциональную оценку окружающего мира, связывают состояние природы и состояние человека, показывают их взаимосвязь и взаимовлияние.

7

класс

МОРФОЛОГИЯ

Местоимение

Причастие

Деепричастие

Предлог

Союз

Частица

Междометие

МЕСТОИМЕНИЕ

§ 121. Понятие о местоимении

Местоимения часто встречаются в речи. По частотности употребления они занимают третье место. Вспомним: первое место у существительных, второе — у глаголов.

Местоимения употребляются в речи вместо существительных, прилагательных, числительных и наречий. Это свойство отразилось в их названии: местоимение — «вместо имени».

Рассмотрим следующие примеры.

1. *С утра идёт дождь. — Он мелкий, осенний.* Местоимение *он* употребляется вместо существительного *дождь*, оно не называет предмет, но указывает на него.

2. *Мелкий дождь сеет с утра. — Такой дождь бывает осенью.* Местоимение *такой* употреблено вместо прилагательного *мелкий*, оно не называет признак предмета, но указывает на него.

3. *В нашем классе тридцать учеников. — Столько же учеников в 7 «Б».* Местоимение *столько* употреблено вместо числительного *тридцать*, оно не называет количество предметов, но указывает на него.

4. *Иван Васильевич радостно улыбается. — Так улыбаются дети.* Местоимение *так* употреблено вместо наречия *радостно*, оно не называет признак действия, но указывает на него.

В первом предложении местоимение *он* заменяет существительное *дождь*, во втором местоимение *такой* заменяет прилагательное *мелкий*, в третьем местоимение *столько* заменяет числительное *тридцать*, в по-

следнем предложении местоимение *так* заменяет наречие *радостно*.

Способность местоимений употребляться вместо других частей речи объясняет их частотность в речи.

Местоимение — знаменательная часть речи, которая не называет предметы, их признаки и количество, а только указывает на них или спрашивает о них.

Общее грамматическое значение местоимений — указание на предметы, признаки, количества без их названия.

Морфологические и морфемные признаки, а также синтаксические функции местоимений чаще всего зависят от того, какую часть речи они заменяют. Поэтому местоимения почти не имеют особых морфологических, морфемных и синтаксических признаков.

§ 122. Местоимение и другие части речи

По соотношению с другими частями речи выделяют четыре группы местоимений: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные и местоимения-наречия.

Местоимения-существительные: *я, ты, он, мы, вы, они, кто, что, никто, кто-то, что-то* и др. — указывают на предметы, изменяются по падежам и выполняют в предложении те же синтаксические функции, что и существительные: Ты хочешь знать, что видел я на воле? (М. Лермонтов) Мне очень понравились эти цветы, и я нарвал большой букет. (К. Паустовский) Листву здесь не убирали, и она печально шуршала под ногами. (Б. Васильев)

Местоимения-прилагательные: *мой, твой, наш, ваш, какой, тот, этот* и др. — указывают на признаки предметов. Как и прилагательные, они изменяются по родам, числам и падежам. Как и прилагательные, в предложении эти местоимения выполняют чаще всего синтаксическую функцию определения:

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.*

(А. Пушкин)

Местоимение *который* может указывать на порядок предметов при счёте и этим похоже на порядковые числительные: *Который час? — Пятый.*

Местоимения-числительные: *сколько, столько, несколько* — указывают на количество предметов, но точно не называют его. В предложении ведут себя как количественные числительные, то есть сочетаются с существительными и в именительном, и в винительном падежах, вместе с существительным выполняют роль одного члена предложения:

*Журавли, наверно, вы не знаете,
Сколько песен сложено про вас,
Сколько вверх, когда вы пролетаете,
Смотрит затуманившихся глаз!*

(В. Солоухин)

К этому разряду примыкают слова *много (немного), мало (немало)*, если они обозначают неопределённое количество предметов.

Местоимения-наречия: *где, куда, откуда, когда, так, там, потому* и др. — указывают на признаки действий, не изменяются и в предложении выполняют те же синтаксические функции, что и наречия, — функции обстоятельств: *Там, где мчались весенние потоки, теперь езде потоки цветов.* (М. Пришвин)

Местоимения делятся на изменяемые и неизменяемые. К неизменяемым относятся местоимения-наречия, а к изменяемым — все остальные.

РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

По значению и грамматическим особенностям выделяется несколько разрядов местоимений.

§ 123. Личные местоимения

К личным относятся местоимения *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*. Это местоимения-существительные. Личными они называются потому, что указывают на лица, которые участвуют в речи.

Я, мы — местоимения 1-го лица, указывают на говорящего.

Ты, вы — местоимения 2-го лица, указывают на собеседника.

Он, она, оно, они — местоимения 3-го лица, указывают на того, о ком говорят, или на то, о чём говорят.

Личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово.

И.	<i>я</i>	<i>он</i>	<i>мы</i>
Р.	<i>меня</i>	<i>его</i>	<i>нас</i>
Д.	<i>мне</i>	<i>ему</i>	<i>нам</i>
В.	<i>меня</i>	<i>его</i>	<i>нас</i>
Т.	<i>мною (мной)</i>	<i>им</i>	<i>нами</i>
П.	<i>(обо) мне</i>	<i>(о) нём</i>	<i>(о) нас</i>

В косвенных падежах к местоимениям 3-го лица после предлогов прибавляется *н*. Сравните:

вижу его, но получил от него, говорил с ним;

доволен ими, но встретился с ними, говорил с ними;

видел их, но пришёл от них, говорили о них и т. д.

Местоимение *вы* вместо *ты* употребляется как вежливая форма обращения младших к старшим, при общении взрослых. С большой буквы оно, как правило, пишется в официальных документах. В художественных произведениях возможно как *вы*, так и *Вы*. Вариант написания избирается автором.

При подлежащем-местоимении *вы (Вы)* применительно к одному лицу глагол и прилагательное в краткой форме имеют форму множественного числа, а су-

существительное или полное прилагательное — форму единственного числа: *Иван Васильевич, Вы придёте завтра? Марина Игоревна, вы умница, но не добрая.*

И говорю ей: как Вы милы!

И мыслю: как тебя люблю!

(А. Пушкин)

Местоимение *они* применительно к одному лицу (мужского или женского пола) употребляется с оттенком подобоострастия: *Князь спросил господина Лебедева. — Да вот они, — отвечала отворившая дверь кухарка.* (Ф. Достоевский) В современной речи такое употребление — нарушение литературной нормы.

При употреблении местоимения *он* (*она, оно, они*) нужно помнить, что это местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа: *Книгами были плотно набиты шкафы. Они служили стеной, разделяющей комнату на две половины.* Местоимение *они* заменяет ближайшее к нему существительное *шкафы*, которое имеет форму множественного числа, как и местоимение *они*. В речи довольно часто встречаются ошибки в употреблении этого местоимения, которые приводят к искажению смысла, создают комический эффект: *Шкафы были плотно набиты книгами. Они служили стеной, разделявшей комнату на две половины.* Второе предложение построено неправильно: получается, что стеной служили книги, а не шкафы.

§ 124. Возвратное местоимение

В русском языке одно возвратное местоимение — *себя*. Это местоимение-существительное.

Местоимение *себя* по своему значению похоже на суффикс *-ся* в возвратных глаголах. Оно тоже обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо (действие как бы возвращается к действующему лицу, поэтому местоимение и получило название *возвратное*). Сравните: *Девочка облила себя водой* и *Девочка облилась водой*. Возвратное

местоимение отвечает на вопросы *кого? кому?* и др.

Возвратное местоимение не имеет рода, лица, формы именительного падежа.

Местоимение *себя* может указывать и на одно лицо, и на несколько лиц: *спрошу себя, спросим себя...*, а значение множественного числа может быть выражено согласуемым словом *самый* (*самого себя, самих себя*) и глагольными формами (*спросим себя*). Словом *самый* может быть передано и различие в роде (мужской или женский).

И.	—	—	—
Р.	<i>себя</i>	<i>самих себя</i>	<i>самого (самой) себя</i>
Д.	<i>себе</i>	<i>самим себе</i>	<i>самому (самой) себе</i>
В.	<i>себя</i>	<i>самих себя</i>	<i>самого (саму) себя</i>
Т.	<i>собой (-ою)</i>	<i>самими собой (-ою)</i>	<i>самим (самой) собой</i>
П.	<i>(о) себе</i>	<i>(о) самих себе</i>	<i>(о) самом (самой) себе</i>

В предложении и в сочетании с частицей *самый* местоимение *себя* выполняет роль дополнения и обстоятельства: *Не властны мы в самих себе.* (Е. Баратынский) *Ты хотел жить только для себя.* (И. Тургенев)

Возвратное местоимение *себя* входит в состав некоторых фразеологизмов: *Мне не по себе. Он себе на уме. Она пришла в себя* и др.

§ 125. Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш, свой* указывают на признак предмета по его принадлежности и отвечают на вопрос *чей? (чь я? чь ё? чь и?)*. Это местоимения-прилагательные. Они изменяются, как прилагательные, по родам, числам и падежам: *мой словарь, моя книга, моё сочинение, мои друзья, моего словаря, моей книги, моего сочинения, моих друзей* и т. д.

Местоимения 3-го лица в форме родительного падежа — *его, её, их* — могут употребляться в значении притяжательных: *Чьи книги? — его книги, её книги, их книги. Сакля была прикреплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к её двери.* (М. Лермонтов) *Князь Андрей заехал в Лысые Горы, которые были на самой его дороге.* (Л. Толстой)

В разговорной речи в этом значении нередко употребляется слово *ихний* (*ихняя, ихнее, ихние*). Эти формы не являются литературными.

В предложении притяжательные местоимения обычно выполняют функцию определения: *Наша песня звонком чистым к тихим звёздам льётся ввысь.* (А. Сурков)

§ 126. Вопросительные местоимения

Вопросительные местоимения *кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? почему? зачем?* и др. употребляются в вопросительных предложениях: *Где цвёл? когда? какой весной? и долго ль цвёл? и сорван кем?* (А. Пушкин)

Синтаксические функции вопросительных местоимений разнообразны: они оформляют вопросительные предложения, выполняют функции членов предложения.

Местоимения привлекают внимание к смысловым центрам вопросительных предложений: ответов на поставленные вопросы в тексте стихотворения нет, но именно эти не выраженные словами ответы передают основной смысл отдельных предложений и стихотворения в целом.

И.	чей?	который?	сколько?
Р.	чьего?	какого?	скольких?
Д.	чему?	какому?	скольким?
В.	как И. или Р.	как И. или Р.	как И. или Р.
Т.	чьим?	каким?	сколькими?
П.	(о) чьём?	(о) котором?	(о) скольких?

Вопросительные местоимения-существительные *кто?* *что?* и местоимение-числительное *сколько?* изменяются по падежам.

Вопросительные местоимения-прилагательные *какой?* *чей?* *который?* изменяются по родам, числам и падежам.

Вопросительные местоимения-наречия *где?* *куда?* *откуда?* *когда?* *почему?* *зачем?* *как?* не изменяются.

УВ Местоимения-наречия <i>откуда</i> , <i>почему</i> , <i>зачем</i> и подобные пишутся с л и т н о.

§ 127. Относительные местоимения

Местоимения *кто*, *что*, *какой*, *чей*, *который*, *сколько*, *когда*, *где*, *куда*, *как* и др. являются относительными в тех случаях, когда они употребляются для связи простых предложений в составе сложноподчинённых. Например:

1. *Вспомни песни, что пел соловей.* (И. Бунин) Это предложение сложноподчинённое, главное — *вспомни песни*, придаточное — *что пел соловей*. Местоимение *что* связывает придаточное предложение с главным, в придаточном предложении выполняет функцию дополнения, заменяет существительное *песни* (*песни пел соловей*).

2. *Деревня, где скупал Евгений, была прелестный уголок.* (А. Пушкин) В этом сложноподчинённом предложении главное — *деревня была прелестный уголок*, придаточное — *где скупал Евгений*. Местоимение *где* связывает придаточное предложение с главным, в придаточном предложении выполняет функцию обстоятельства места, заменяет существительное главного предложения *деревня* (*в деревне скупал Евгений*).

3. *Лес, в который я вошёл, был очень част и глух.* (И. Тургенев) В этом сложноподчинённом предложении главное — *лес был очень част и глух*, придаточное —

в который я вошёл. Местоимение *который* связывает придаточное предложение с главным, в придаточном предложении выполняет функцию обстоятельства места, заменяет существительное главного предложения *лес* (*в лес я вошёл*).

Грамматические особенности относительных местоимений такие же, как и вопросительных.

§ 128. Неопределённые местоимения

Неопределённые местоимения *некто*, *нечто*, *некоторый*, *несколько*, *некогда*, *кто-то*, *что-то*, *кто-нибудь*, *какой-то*, *когда-то*, *где-то*, *кое-кто*, *кое-где*, *кое-когда* и др. указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество. Например: *Сказали мне, что заходил за мною кто-то.* (А. Пушкин) *Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение...* (И. Тургенев) *В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака.* (И. Бунин) *[Гек] не любил, чтобы кто-либо обижал его мать.* (А. Гайдар)

Неопределённые местоимения образуются от вопросительных прибавлением частицы *не*, которая превращается в приставку (*некто*, *нечто*, *некоторый*, *несколько*, *некогда*), и частиц *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое* (*кто-то*, *какой-нибудь*, *кое-что*, *кое-где*).

NB Местоимения с частицами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое* пишутся через дефис: *кто-то*, *что-то*, *кто-нибудь*, *что-либо*, *какой-то*, *какой-нибудь*, *кое-что*, *кое-кто*, *куда-то*, *где-то*, *кое-когда*, *кое-зачем*.

Если частица *кое* отделена от местоимения предлогом, то она пишется отдельно: *кое у кого*, *кое о чём*.

Сравните: *Мне надо кое-что вам сказать.* — *И мне надо кое о чём с вами поговорить.*

Неопределённые местоимения, кроме *некто*, *не-что*, изменяются так же, как те вопросительные местоимения, от которых они образованы.

Местоимения *некто* и *нечто* по падежам не изменяются: *некто* имеет форму именительного падежа, *нечто* — форму именительного или винительного падежа.

Неопределённые местоимения-существительные (*кто-то*, *что-то* и др.) в предложении выполняют роль подлежащего или дополнения.

Неопределённые местоимения-прилагательные (*какой-то*, *некоторый* и др.) в предложении обычно бывают определениями.

Неопределённые местоимения-наречия в предложении обычно бывают обстоятельствами.

Например: *Я же знаю, ты не способен действовать из каких-либо личных побуждений.* (К. Федин)
Мысль, что он, поди, устроился где-нибудь в другом месте, ужасно тревожила её. (П. Павленко)

§ 129. Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения *никто*, *ничто*, *некого*, *нечего*, *никакой*, *ничей*, *нигде*, *никогда*, *никуда* и др. указывают на отсутствие предметов, признаков, количества. Например: *Вообрази: я здесь одна, никто меня не понимает.* (А. Пушкин) *Он закрыл глаза... и так сидел, никуда не глядя, ничего не чувствуя.* (И. Гончаров) *И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт.* (В. Лебедев-Кумач) *Не смотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (И. Тургенев) *Местность кругом была ровная, прятаться на ней было негде.* (Б. Полевой)

Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений *кто?* *что?* *какой?* *где?* *когда?* *куда?* и др. прибавлением частиц *ни* или *не*, которые превращаются в приставки.

NB Отрицательные местоимения с приставками *не* и *ни* пишутся слитно. *Не* пишется под ударением, *ни* — без ударения: *не́кого* — *никогó*, *не́чему* — *ничему́*, *не́где* — *нигдé*, *не́когда* — *никогда́*.

Если *ни* и *не* отделены от местоимения предложением, то они пишутся отдельно: *не у кого*, *ни у кого*, *не о чем*, *ни о чём*; *не у кого спросить*, *не с кем поговорить*.

Отрицательные местоимения изменяются так же, как вопросительные, от которых они образованы.

Местоимения *некого*, *ничего* не имеют формы именительного падежа.

Отрицательные местоимения-существительные *никто*, *ничто* и др. в предложении обычно бывают подлежащими или дополнениями: *Никто не забыт, ничто не забыто*. (О. Берггольц)

Отрицательные местоимения-прилагательные *никакой*, *ничей* в предложении бывают чаще всего определениями: *Не нужно вам ничьих советов*. (А. Пушкин)
Никакие советы мне не помогут. (К. Васильев)

Отрицательные местоимения-наречия *нигде*, *негде*, *никогда* и др. в предложении бывают обычно обстоятельствами: *Сколько бы ни смотреть на море, оно никогда не надоест*. (В. Катаев) *Они не спали трое суток, почти не ели и даже не пили, — некогда было, и негде было взять воды*. (В. Вересаев)

§ 130. Определительные местоимения

Определительные местоимения — *сам*, *весь*, *всякий*, *каждый*, *иной*, *другой*, *любой*, *всюду*, *езде*, *всегда* и др. Например: *Я сам расскажу о времени и о себе*. (В. Маяковский) *Всё утро голубь ворковал у вас в окне*. (Б. Пастернак) *Каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье*. (А. Чехов) *Повсюду — тихо, езде заперты ворота и ставни, нигде не видно огня*. (Гл. Успенский)

Определительные местоимения-прилагательные *сам, весь, всякий, каждый, любой* и др. изменяются по родам, числам и падежам. В предложении обычно выполняют функцию определения. Местоимение *каждый* часто входит в состав члена предложения, выраженного словосочетанием: *Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом*... (М. Горький)

Определительные местоимения-наречия *всюду, всегда, везде* не изменяются и в предложении выполняют функцию обстоятельства: *Мыс с маяком — он существует всегда, он каменный, вечный*. (С. Сергеев-Ценский) *Везде: спереди, справа и слева — виднелись войска*. (Л. Толстой) *Но везде и повсюду, ребята, я скучал по родной стороне*. (С. Михалков) Определительные местоимения-наречия часто выполняют функцию обобщающих слов при однородных членах предложения: *Повсюду: в клубе, на улице, на скамейках у ворот, в домах — происходили шумные разговоры*. (В. Гаршин)

✓ **Запомните:** 1. Местоимение *каждый* произносится со звуком [д]. Неправильно: «каж[н]ый».

2. Сравнительно недавно в словарях и грамматиках указывалась только одна форма местоимения *сама* в винительном падеже — *самой*. Затем в словарях появилось две формы: *самой* и *саму*. Словари последних лет, а также и грамматики дают только форму *саму*. Форма *самой* выходит из употребления.

§ 131. Указательные местоимения

Указательные местоимения — *тот, этот, такой, столько, там, тут, туда, тогда, поэтому, оттуда, так, отсюда, сюда, здесь* и др. Например: *Да он не в этот дом вошёл, а вон в тот*... (И. Гончаров) *Нарисуй художник такое лицо — и не поверят: очень уж оно красиво*. (В. Ажаев) *Отчего это, няня, тут темно, а там светло?* (И. Гончаров) *Отец и его жена не*

пускают меня сюда. Говорят, что здесь богема... бо-
ятся, как бы я не пошла в актрисы. (А. Чехов)

Местоимения-прилагательные *тот, этот, такой* изменяются по родам, числам и падежам: *тот, та, то, те, того, тому* и т. п.

Местоимение-числительное *столько* изменяется только по падежам.

Обратите внимание на место ударения:

И.	<i>сто́лько</i>	В.	как И. или Р.
Р.	<i>сто́льких</i>	Т.	<i>сто́лькими</i>
Д.	<i>сто́льким</i>	П.	<i>(о) сто́льких</i>

Местоимения-наречия *там, тут, здесь, так, тогда, поэтому* и др. не изменяются.

Указательные местоимения могут употребляться как в простом, так и в сложном предложении: *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе.* (А. Пушкин) *Воздух так чист, точно его совсем нет.* (И. Бунин) *Время такое, что людям беседовать некогда.* (А. Алексин)

В сложном предложении указательные местоимения служат для связи придаточного предложения с главным.

УВ Местоимения-наречия *потому, затем, отсюда, оттуда, поэтому* и др. пишутся слитно: *Было ветрено и потому (потому) холодно*, а местоимения с предлогом *раздельно*: *по тому маршруту, за тем поворотом, по этому пути.*

§ 132. Роль местоимений в речи

Частотность местоимений в речи (третье место после существительных и глаголов) объясняется разнообразием их функций. Выделим наиболее значительные.

1. Местоимения могут заменять существительные, прилагательные, числительные, наречия, устраняя не-

оправданный лексический повтор. Например: 1. *Дом стоял тёмный и молчаливый; огня в нём [в доме] не было.* (К. Успенский) 2. *...Вечер 31 декабря 1899 года был совершенно особенный. Чтобы дожидаться такого же вечера, нужно было прожить ещё сто лет.* (К. Паустовский) 3. *В эту вазу поставили три белые розы, а в эту — столько же красных.* 4. *Они ушли в столовую и там долго беседовали о событиях дня.* (М. Горький)

II. Местоимения могут указывать на лица или предметы, их признаки, количество предметов, различные обстоятельства, названия которых неизвестны или их трудно точно обозначить. Например: 1. *Кто-то постучал в дверь. Наверное, что-то случилось.* 2. *Дайте мне, пожалуйста, какую-нибудь книгу о путешествиях.* 3. *Ведь графиня останется хоть сколько-нибудь в Москве?* (Ф. Достоевский) 4. *Где-то когда-то мы, кажется, встречались.*

Неопределённость предметов, их признаков и обстоятельств может обозначаться прибавлением к местоимениям слова *неизвестно*: *неизвестно кто, неизвестно какой, неизвестно сколько, неизвестно когда* и т. д.: *Я был у неё и не нашёл: она переехала неизвестно куда.* (В. Гаршин) *Огромной и пустой землёй владел, неизвестно почему, один человек.* (С. Сергеев-Ценский)

III. Местоимения могут выполнять функции средств связи.

Местоимения могут объединять простые предложения в сложные. Например: *В том саду, где мы с вами встретились, ваш любимый куст хризантем расцвёл.* (В. Шумский) *Счастье иметь друга, который не отречётся от тебя в трудную минуту.* (Б. Васильев) В этих предложениях как средства связи употреблены местоимения *тот, где, который*.

Способность местоимений выполнять функцию средств связи обусловлена тем, что они могут заменять некоторые части речи.

Я вошёл в лес. Лес был очень част и глух. Дважды повторяется слово *лес*. Можно избежать повтора, заме-

нив второе слово *лес* относительным местоимением *который*: *Лес, в который я вошёл, был очень част и глух.* (И. Тургенев) *Который* в придаточном предложении заменяет слово *лес*, и сочетание с предлогом *в* *который* выполняет в придаточном ту же синтаксическую функцию, что и сочетание *в лес*, то есть функцию обстоятельства места.

Местоимения (как заменители имён) являются одним из основных средств, связывающих различные части текста. Они позволяют избежать навязчивого повтора слов, делают текст более ёмким и сжатым (лаконичным). Например: *Летопись, по-видимому, возникла при великом князе Ярославе Мудром. По его повелению в Софийском соборе создаётся первая на Руси библиотека. Над составлением её трудятся «писцы многи». Они переписывают книги своих предшественников, переводят тексты с греческого языка на древнерусский, записывают устные народные предания (сказания) о распространении на Руси христианства. Эти сказания и стали основой замечательного труда по истории Руси «Повести временных лет». Она была создана в начале XII в. монахом Нестором.*

IV. Вопросительные местоимения могут оформлять вопросительные предложения: *Кто пришёл? Что случилось? Когда будет снег? Почему ты молчишь? Сколько времени?*

При употреблении местоимений необходимо соблюдать чувство меры.

Как отредактировать следующий текст? *Я встаю в 7 часов. Я делаю зарядку. Я завтракаю. Я иду в школу...* Очевидно, что следует сделать предложение с однородными сказуемыми: *Я встаю в 7 часов, делаю зарядку, завтракаю и иду в школу.*

В современной речи широко употребляется местоимение *ихний*, образованное по образцу других притяжательных местоимений. Форма *ихний* оценивается как просторечная, нелитературная. Надо говорить *их* *книги*, а не «*ихние*» *книги*; *её* (его) *книга*, а не «*ихняя*» *книга*.

ПРИЧАСТИЕ

Причастия служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу.

М. В. Ломоносов

§ 133. Понятие о причастии

В русском языке есть слова, похожие на прилагательные, но имеющие и некоторые свойства глагола: *И льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле...* (Ф. Тютчев) Слова *чистая* и *тёплая* — прилагательные, а слово *отдыхающее* — причастие. И прилагательные, и причастие выполняют в этом предложении роль определений, которые согласуются с существительными в роде, числе и падеже. Сравните также:

прилагательные

зелёный (лес)

белое (облако)

звучный (голос)

причастия

зеленеющий (лес)

белеющее (облако)

звучащий (голос)

И прилагательные, и причастия обозначают признаки предметов, но эти признаки различны. Прилагательные обозначают статичные (постоянные) признаки, а причастия — динамичные признаки, то есть такие, которые создаются действием. Поэтому в причастиях легко выделить значение процесса, динамики, изменений во времени, а также заменить их глаголами:

звучащий голос — *голос, который звучит;*

белеющее облако — *облако, которое белеет;*

зеленеющий лес — *лес, который зеленеет.*

Прилагательные заменить однокоренными глаголами нельзя.

Итак, в причастиях объединяются признаки двух частей речи: прилагательного и глагола.

Причастие — знаменательная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяя свойства прилагательного и глагола.

Причастие отвечает на вопрос *какой?* Возможны также вопросы *что делающий?* *что сделавший?*

Общее грамматическое значение причастий — признак предмета по его действию.

Морфологические признаки причастий — сочетание в одном слове свойств прилагательного и глагола.

Ярким морфемным признаком причастий являются суффиксы *-ущ/-ющ-*, *-ащ/-ящ-*, *-вш-*, *-нн-*, *-ем-*, *-енн-*, *-т-*.

Синтаксические признаки причастий — полные причастия обычно выполняют в предложении роль определения, краткие — сказуемого. Полные причастия согласуются с существительными в роде, числе и падеже, краткие — в роде и числе: Сорванный цветок увял. — Цветок был сорван.

§ 134. Роль причастий в речи

Причастия считаются «книжными словами», то есть словами, которые употребляются преимущественно в письменной речи. Это объясняется тем, что причастия с суффиксами *-ущ/-ющ-*, *-ащ/-ящ-* были заимствованы из старославянского языка.

Для причастий характерны следующие речевые качества:

- 1) книжная стилистическая окраска;
- 2) смысловая ёмкость: причастия, по меткому выражению М. В. Ломоносова, заключают «в себе имени и глагола силу»;
- 3) краткость (по сравнению с придаточными предложениями).

А. С. Пушкин писал: «...причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий ко́мнату*, мы говорим: *котора́я ска́чет, кото́рый ме́тёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».

Смысловое богатство, лаконизм и выразительность причастий привлекают мастеров художественной про-

зы: *На той стороне бухты виднелся гордый Севастополь, окружённый с одной стороны дымящимися горами, а с другой — играющим на солнце морем.* (Л. Толстой) *Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны.* (М. Горький) *Горящие на берёзах льдинки напоминали новогодние ёлочные огоньки.* (П. Глузов)

§ 135. Признаки прилагательного у причастия

У причастия есть свойства, сближающие его с прилагательным.

Признаки прилагательного у причастия:

1) общее грамматическое значение — значение признака предмета. Этот признак у прилагательных и причастий имеет отличительные свойства: прилагательные обозначают постоянный (статичный) признак, а причастия — «признак предмета по действию» (динамичный признак): *буйное море — бушующее море, бушевавшее море;*

2) общие морфологические признаки: причастие согласуется с существительным в роде, числе и падеже, то есть причастие, как и прилагательное, склоняется.

Некоторые причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую формы: *законченный — закончен, освобождённый — освобождён.*

Краткие страдательные причастия изменяются по родам (в ед. ч.) и числам, но не изменяются по падежам (не склоняются);

3) общий морфемный признак — окончания, показывающие род, число и падеж: *прочитанн[ый]* (м. р., ед. ч., им. п.), *прочитанн[ая]* (ж. р., ед. ч., им. п.), *прочитанн[ое]* (ср. р., ед. ч., им. п.), *прочитанн[ые]* (мн. ч., им. п.);

4) одинаковые синтаксические функции: выступают в предложении в роли определения и сказуемого.

§ 136. Признаки глагола у причастия

Причастия образуются от глаголов и сохраняют некоторые их признаки.

1. В общем грамматическом значении причастия есть значение действия (признак по действию): *бежать — бегущий, прыгать — прыгающий*.

По характеру признака, связанного с действием, различаются причастия действительного и страдательного залога.

Действительные причастия обозначают признак, который создаётся действием самого предмета: *летающий самолёт — это тот самолёт, который летит; упавший мяч — это тот мяч, который упал*.

Страдательные причастия обозначают признак, который создаётся у одного предмета действием другого предмета: *выученный учеником урок — это урок, который выучил ученик; исписанная кем-то тетрадь — это тетрадь, которую кто-то исписал*.

2. Причастия, как и глаголы, могут быть невозвратными и возвратными: *одевающий — одевающийся, причёсывающий — причёсывающийся*.

В разговорной речи не всегда произносится суффикс *-ся*, не всегда чётко звучит падежное окончание. Это нарушение литературной нормы.

Прочтите вслух образцы склонения возвратных причастий, отчётливо проговаривая окончания.

И.	<i>умывающийся</i> (ребёнок)	<i>затянувшееся</i> (собрание)
Р.	<i>умывающегося</i> (ребёнка)	<i>затянувшегося</i> (собрания)
Д.	<i>умывающемуся</i> (ребёнку)	<i>затянувшемуся</i> (собранию)
В.	как Р.	как И.
Т.	<i>умывающимся</i> (ребёнком)	<i>затянувшимся</i> (собранием)
П.	(об) <i>умывающемся</i> (ребёнке)	(о) <i>затянувшемся</i> (собрании)

3. Причастия, как и глаголы, могут быть совершенного и несовершенного вида: *прыгавший* (несов. в.) и *прыгнувший* (сов. в.). Причастия сохраняют вид того глагола, от которого они образовались: *прыгать* (несов. в.) — *прыгавший, прыгнуть* (сов. в.) — *прыгнувший*.

Причастия, как и глаголы, имеют время — настоящее и прошедшее: *бегающий* (наст. вр.), *бегавший* (прош. вр.).

4. Причастия обычно сохраняют в своём морфемном составе глагольные словообразовательные суффиксы:

-а-: *прочит^ать* — *прочит^анный*;

-ова-: *очаров^ать* — *очаров^анный*.

Суффиксы некоторых страдательных причастий и особенно окончания всех причастий сближают причастия с прилагательными.

5. По синтаксическим функциям причастия сближаются с прилагательными. Однако причастия значительно чаще, чем прилагательные, могут иметь зависимые слова: *картина, нарисованная художником; книга, давно прочитанная мною*.

Причастие с зависимыми от него словами называется причастным оборотом: *Сверкающая на солнце роса покрывала траву* (*сверкающая на солнце* — причастный оборот).

УВ

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он с обеих сторон выделяется запятыми: *Роса, сверкающая на солнце, покрывала траву.*

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Причастия образуются от глаголов. Изучение словообразования причастий поможет лучше усвоить их морфемный состав, а это, в свою очередь, избавит от ошибок при употреблении причастий в речи и на письме.

§ 137. Образование действительных причастий

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени I спряжения с помощью суффиксов *-ущ/-ющ-* и II спряжения с помощью суффиксов *-ащ/-ящ-*.

Для образования причастий нужно: 1) отбросить личное окончание глагола, чтобы получить основу настоящего времени; 2) добавить суффикс причастия; 3) присоединить нужное окончание:

несут → несу^{ущ}ий, плава^{ют} → плаваю^{ущ}ий,
лечат → леча^щий, любят → любя^щий.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или основы глагола прошедшего времени) с помощью суффиксов *-вш-*, *-ш-*: читать → чита^{вш}ий, нести → нес^ший.

Действительные причастия имеют только полную форму.

§ 138. Образование страдательных причастий

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы переходных глаголов настоящего времени I спряжения с помощью суффикса *-ем/-ом-* и II спряжения с помощью суффикса *-им-*.

Для образования причастий нужно: 1) отбросить личное окончание глагола, чтобы получить основу настоящего времени; 2) добавить суффикс причастия; 3) присоединить нужное окончание:

решают → реша^{ем}ый; хранят → храня^{им}ый.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или основы прошедшего времени) переходных глаголов с помощью суффиксов *-нн-*, *-тн-*:

увидеть → увиде^{нн}ый, прочитать → прочи^танный, разбить → разби^тый.

Если в основу инфинитива входит суффикс **-и-**, то при образовании причастия он опускается и используется суффикс **-енн-**:

распи́лѣть → **распи́лѣнный**, **выучѣ́ть** → **выучѣ́нный**.

УВ В суффиксе **-енн-** после шипящих под ударением пишется **е** (**ѣ**), хотя произносится [о]: **сожжѣ́нный**, **решѣ́нный**.

П р и м е ч а н и е. Не от любого глагола можно образовать все виды причастий.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

§ 139. Гласные в причастиях перед **нн** и **н**

УВ Если причастие образовано от глаголов на **-ать** или **-ять**, то перед **нн** и **н** пишутся буквы **а** или **я**:
воспита́ть — **воспита́нный** — **воспита́н**;
засея́ть — **засея́нный**, **засея́н**.

Если причастие образовано от любых других глаголов (не на **-ать** или **-ять**), то перед **нн** и **н** пишется буква **е**:

изучи́ть — **изуче́нный** — **изуче́н**.

§ 140. Правописание **нн** в причастиях

УВ В полных страдательных причастиях с суффиксами **-енн-** и **-нн-** пишутся две буквы **н** (**нн**), если:

1) причастие имеет приставку (кроме **не**): **сва́ренная рыба**, **вспа́ханное поле**;

2) причастие имеет зависимые слова (образует причастный оборот): **Мо́щѣнная бу́лыжником доро́га поднималась на вал**. (Д. Гранин) — **Доро́га, мо́щѣнная бу́лыжником, поднималась на вал**;

3) причастие совершенного вида: *ре^шённый при-
мер*;

4) причастие образовано от глаголов с суффиксами *-ова-*, *-ирова-*: *маринованные грибы, асфальтированное шоссе, организованный поход*.

Если слово не имеет ни одного из перечисленных признаков, оно пишется с одним *н*: *варёная рыба, жареная рыба*.

Примечание. Слова с одним *н* — это причастия, перешедшие в прилагательные. Вот наиболее употребительные из них: *варёный, печёный, жареный, кипячёный, сушёный, вяленый, копчёный, мочёный, солёный, топлёный, краше-
ный, масляный, рваный, путаный*.

§ 141. Правописание *не* с причастиями

NB I. *Не* с полными причастиями пишется **раздельно**:

1) если причастие имеет зависимые слова (образует причастный оборот): *Дерево, не защищённое от ветра, пригнулось к земле. — Не защищённое от ветра дерево пригнулось к земле*;

2) если в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *Это была не законченная работа, а только набросок*.

II. *Не* с полными причастиями пишется **слитно**:

1) если причастие не имеет зависимых слов: *невычищенная обувь*;

2) если причастие не употребляется без *не*: *недоумевающий взгляд*.

С краткими причастиями частица *не* пишется всегда **раздельно**: *Дерево не защищено от ветра. Тайна не разгадана*.

В следующем тексте выделенные причастия и зависящие от них слова подчёркнуты как члены предложения:

Лес, ни пулей, ни осколком
Не пораненный ничуть,
Не порубленный без толку,
Без порядку, как-нибудь,
Не корчёванный фугасом,
Не поваленный огнём,
Хламом гильз, жестянок, касок
Не заваленный кругом,
Блиндажами не изрытый,
Не застроенный зимой,
Ни своими не обжитый,
Ни чужими под землёй.

(А. Твардовский)

§ 142. Переход причастий в другие части речи

Причастия могут переходить в другие части речи, чаще всего в прилагательные и существительные.

1. Некоторые причастия перешли или переходят в прилагательные, теряя при этом свойства глагола.

1. Ещё в древнерусском языке причастия с суффиксами *-уч-/-юч-*, *-ач-/-яч-* перешли в прилагательные: *дремучий*, *стоячий*, *висячий*, *колючий*, *скрипучий* и др. Часть таких прилагательных в современном русском языке входит в состав терминов (*летучая мышь*, *сыпучие материалы*, *гремучая ртуть* и др.), часть употребляется как обычные прилагательные:

Когда кругом безмолвен лес дремучий
И вечер тих;

Когда невольно просится певучий
Из сердца стих...

(А. К. Толстой)

2. Полные причастия древнерусского языка с суффиксом *-л-* перешли в прилагательные: *горелый*, *спелый*, *линялый*, *усталый*, *гнилой* и др.: *Пшеница в поле сухо звенит спелыми колосьями.* (Вс. Иванов)

(Краткие формы таких причастий стали формами глаголов прошедшего времени — см. § 81.)

3. Среди прилагательных есть слова, сохраняющие живые связи с причастиями (отглагольные прилагательные). Сравните:

прилагательные
воспитанная девочка

растерянный вид

рассеянный взгляд

причастия
воспитанная
в интернате девочка
растерянный
от смущения вид
рассеянное
на поле зерно

Прилагательные обозначают постоянные признаки, причастия — признаки по действию. У прилагательных могут быть зависимые слова, которые указывают только на разную степень качества (*очень, совсем, совершенно* и др.). А слова, зависимые от причастия, могут обозначать причину, место, время и т. д.

Чаще других в прилагательные переходят страдательные причастия.

НБ

В кратких прилагательных пишется столько *н*, сколько их было в полной форме: *длинная дорога* — *дорога длинна*.

В кратких страдательных причастиях пишется одна буква *н*: *Работа закончена. Сочинение прочитано.*

В отглагольных прилагательных сохраняется написание двух *н*: *Игра артиста была проникновенна и взволнованна. Идеалы молодёжи возвышенны. Девушка была тактична и воспитанна. Эти требования произвольны и необоснованны. Ответы учеников были содержательны и продуманны.*

То же самое относится к производным наречиям: *взволнованно говорить, необоснованно утверждать, отвечать обдуманно* и др.

II. Причастия могут переходить в существительные. Сравните: *Бойцы поминуют минувшие дни...* (А. Пушкин) — *Минувшее проходит предо мною.*

(А. Пушкин) В первом предложении *минувшие* — причастие, во втором *минувшее* — существительное.

Из причастий перешли в существительные такие слова, как *заведующий, командующий, разводящий, провожающий, будущее, прошедшее, настоящее, минувшее* и др.

Как существительные эти слова выполняют функцию подлежащих и дополнений; могут определяться прилагательными (*новый заведующий, опытный командующий*), местоимениями (*наше будущее*).

Такие слова сохраняют и некоторые свойства причастий (морфемный состав, способность управлять зависимыми словами): *заведующий учебной частью, командующий фронтом*.

От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви.

(Н. Некрасов)

Слова *ликующих, болтающих, обагряющих, погибающих* в этом предложении сближаются с существительными по синтаксической функции: они выполняют роль дополнения. Эти слова богаче по смыслу, чем обычные причастия, так как они одновременно обозначают предмет (лицо) и его признак по действию. Зависимые слова усиливают значение действия.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 143. Понятие о деепричастии

В русском языке есть слова, похожие на глаголы, но имеющие и свойства наречия. Сравните:

1. Мы гуляли в парке и разговаривали.
2. Мы, гуляя в парке, разговаривали.
3. Мы, разговаривая, гуляли в парке.

В этих предложениях говорится о двух действиях одних и тех же лиц. Однако в первом предложении эти действия представлены как равноправные. Глаголы *гуляли* и *разговаривали* выполняют функцию сказуемого. Во втором предложении есть только один глагол *разговаривали*. Он выполняет функцию сказуемого и обозначает основное действие. Слово *гуляя* обозначает добавочное действие, выполняет роль обстоятельства, характеризует основное действие и отвечает на вопрос: когда *разговаривали*? — *гуляя в парке*. В третьем предложении глагол-сказуемое *гуляли* обозначает основное действие. Слово *разговаривая* обозначает добавочное действие, выполняет роль обстоятельства, характеризует основное действие и отвечает на вопрос: как *гуляли*? — *разговаривая*.

Слова *гуляя* и *разговаривая* — деепричастия.

Деепричастие — знаменательная часть речи, которая обозначает добавочное действие и характеризует основное действие глагола-сказуемого.

Деепричастие объединяет признаки глагола и наречия.

Деепричастие, как и глагол, обозначает действие, а как наречие называет признак действия, то есть показывает, как, каким образом, почему, когда, при каких условиях происходит основное действие.

Деепричастие отвечает на вопросы как? каким образом? почему? и т. д., а также на вопросы что делая? что сделав?

Общее грамматическое значение деепричастий — обозначение добавочного действия, которое показывает, как совершается основное действие глагола-сказуемого.

Морфологические признаки деепричастий — сочетание в одном слове свойств глагола и наречия.

Ярким морфемным признаком деепричастий являются суффиксы: *-а*, *-я*, *-в*, *-вши*, *-ши*: *крича̂*, *обеща̂я*, *прочита̂в*, *одевши̂сь*, *принеси̂ш*.

Синтаксические функции деепричастия — в предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого и выполняет функцию обстоятельства: *Туман рассеялся, обещая жаркий день*. (Б. Пастернак)

Подобно глаголу, деепричастие может быть главным словом словосочетания: *громко крича, обещая приехать, прочитав книгу и т. д.*

§ 144. Признаки глагола и наречия у деепричастия

1. Признаки глагола у деепричастия:

1) деепричастие обозначает действие, хотя и добавочное;

2) деепричастия могут быть возвратными: *умыва^{сь}, одева^{сь}*. Суффикс *-ся/-сь* обозначает действие, которое направлено на самого деятеля;

3) деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида:

решая задачу (несов. в.) — отвечает на вопрос что дела^л?

решив задачу (сов. в.) — отвечает на вопрос что сдела^л?

Деепричастия несовершенного вида имеют суффиксы *-а, -я*: *грохоча^а, ворча^а, болтая^я, восхища^ясь*. Деепричастия совершенного вида имеют суффиксы *-в, -вши, -ши*: *ответи^в, отверну^{вши}сь, подро^{ши}*.

Если добавочное действие происходит одновременно с основным действием, то в речи следует употреблять деепричастие несовершенного вида: *Костёр ярко горел, освещая ближайшие деревья* (одновременно, в то же самое время).

Если добавочное действие происходит до основного действия, то в речи следует употреблять деепричастия совершенного вида: *Столкнув лодку с берега, Миша прыгнул в неё* (сначала столкнул, потом прыгнул);

4) деепричастия распространяются, как глаголы: *читать книгу — читая книгу; встретиться с товарищем — встретившись с товарищем*.

УВ Частица *не* с деепричастиями (как и с глаголами) пишется *раздельно*: *Ответил не задумываясь*.

Не с деепричастием пишется *слитно*, если деепричастие не употребляется без *не*: *негодую, недоумевая*.

II. Признаки наречия у деепричастия:

1) деепричастия — неизменяемые слова;

2) в предложении деепричастие зависит от глагола сказуемого и является обстоятельством.

Деепричастие с зависимыми от него словами называется *деепричастным оборотом*: *В саду летают пчёлы, собирая нектар с цветов. Собирая нектар с цветов* — деепричастный оборот. Деепричастный оборот может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

УВ Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми:

Собирая нектар с цветов, в саду летают пчёлы.

В саду, собирая нектар с цветов, летают пчёлы.

В саду летают пчёлы, собирая нектар с цветов.

Одинокое деепричастие, частично утрачивая глагольное значение — значение действия, приобретает свойства наречия. Сравните: *Люблю читать, лежа на диване.* — *Люблю читать лежа.*

Синтаксическая функция обстоятельства — условие перехода деепричастий в наречия. Деепричастие в первом предложении образует деепричастный оборот, зависимая словоформа *на диване* подтверждает в деепричастии глагольное значение.

§ 145. Словообразование деепричастий

Деепричастия несовершенного вида образуются от основ глаголов настоящего времени с помощью суффиксов *-а, -я*: дыш^ат → дыш^а; совету^яют → совету^я; сигнал^ят → сигналя^я.

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида — *будучи*.

От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются: *пахать, печь, шить, петь, плясать, ехать, писать*.

Деепричастия совершенного вида обычно образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*: прыгн^уть → прыгну^у^в; схват^ить → схвати^и^{вши}; увлеч^ься → увл^е^к^и^{сь}, прине^сти → прин^е^с^и.

Суффиксы *-в* и *-вши* синонимичны. В современной речи чаще употребляются деепричастия с суффиксом *-в*:

подумать — подума^в, подума^{вши};

посоветовать — посоветова^в, посоветова^{вши}.

Деепричастия с суффиксом *-вши* приобретают разговорно-просторечный характер: *поговоривши* и т. д.

§ 146. Деепричастие и причастие

У деепричастий и причастий есть общие и отличительные признаки. И деепричастия, и причастия обозначают признак, но природа признака различна. Причастия обозначают признак предмета по действию, а деепричастия обозначают признак действия по добавочному действию. Сравните:

Смеющийся мальчик.

Мальчик говорил смеясь.

Деепричастия и причастия образуются от глагола, но их морфемный состав различен. Прежде всего различны

их словообразовательные суффиксы. Сравните: *крича́* — *крича́вший*, *плача́* — *плачу́щий* и т. д. Труднее различить некоторые возвратные формы деепричастий и причастий. Например:

прислони́вшись — *прислони́вшиись*;

улыбну́вшись — *улыбну́вшиись*.

Сближает эти формы созвучие в суффиксах *-вши* (у деепричастий) и *-ши* (у причастий).

Различает деепричастия и причастия наличие окончаний у причастий. Деепричастия, как неизменяемые части речи, окончаний не имеют.

В предложении причастие обычно выполняет роль определения, а деепричастие — роль обстоятельства.

Причастие согласуется с существительным, а деепричастие примыкает к глаголу-сказуемому.

Значение действия ярче у деепричастий, чем у причастий. В диалектах и просторечии деепричастия нередко употребляются в функции сказуемого: *Он был немного выпивши*. Это грубое нарушение литературной нормы употребления деепричастий.

§ 147. Роль деепричастий в речи

Деепричастия имеют книжную стилистическую окраску, поэтому в бытовой разговорной речи употребляются редко.

В литературной разговорной речи деепричастия уместны, так как они позволяют меньшим количеством слов передать больше информации, сложное предложение заменить простым, охарактеризовать действие глагола-сказуемого. Сравните:

Когда медвежата играли, они забывали об опасности. — *Играя, медвежата забывали об опасности.*

Щенок ползал по полу и тревожно повизгивал. — *Щенок ползал по полу, тревожно повизгивая.*

Деепричастие и глагол-сказуемое обозначают действие одного и того же деятеля. Чтобы не допустить ошиб-

ки в построении предложения, надо помнить, что деепричастие имеет две зависимости: оно примыкает к глаголу-сказуемому, характеризуя его как обстоятельство, и в то же время связано по смыслу с подлежащим:

Щенок ползал повизгивая.

Деепричастие выражает добавочное действие деятеля, названного подлежащим: *Спускаясь по лестнице, я подвернула ногу.* (*Я спускалась по лестнице и подвернула ногу.*) Нельзя считать правильными предложения, в которых деепричастие и глагол-сказуемое обозначают действия разных деятелей: «Спускаясь по лестнице, у меня подвернулась нога». Получается: «нога подвернулась, и она же спускалась по лестнице».

Известна фраза, специально составленная А. П. Чеховым, чтобы создать комический эффект: «Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа». Получается, что ехала шляпа.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи включают три группы слов:

- 1) предлоги (*в, на, за, к, над, под* и др.);
- 2) союзы (*и, а, но, или, если, чтобы, хотя* и др.);
- 3) частицы (*не, ни, бы, ли, же, разве, неужели* и др.).

Служебные части речи, в отличие от знаменательных, не называют предметы, их действия, признаки и т. д. Они только обслуживают знаменательные части речи, поэтому и называются служебными.

§ 148. Роль служебных слов в речи

Служебные слова — важнейшее средство речи, поэтому они довольно частотны. Обычно в тексте они составляют 25% от общего числа слов.

Служебные части речи выполняют следующие функции:

- 1) связывают слова и предложения: *думать о каникулах, войти в класс; мороз и солнце; Блеснула молния, и загредел гром;*

2) передают дополнительные значения: *Не ветер бушует над бором...* (Н. Некрасов) — частица *не* выражает отрицание. *Становилось всё холоднее* — частица *всё* усиливает значение сравнительной степени слова категории состояния *холоднее*.

Служебные части речи не являются членами предложения, но они могут входить в их состав. Так, в предложении *Волк не пастух* отрицательная частица *не* входит в состав сказуемого. Без неё предложение теряет смысл.

Служебные слова необходимы для построения предложений. Так, если из предложения *Уважайте в себе и других человеческую личность* (Д. Писарев) убрать предлог *в* и союз *и*, оно станет бессмысленным.

ПРЕДЛОГ

§ 149. Понятие о предлоге

По частотности употребления предлог занимает четвёртое место (вспомните: существительное, глагол, местоимение).

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании и предложении. Например: *выбежать из класса, сосчитать до пяти, думать о чём-то; счёт до пяти, выход в коридор, думы о прошлом* и т. д.

Термин *предлог* буквально значит «перед словом» (*log* — часть греческого слова *logos* — «слово»).

Общее грамматическое значение предлогов — обозначение подчинительной связи между знаменательными словами.

Предлоги (так же как и окончания знаменательных слов) служат для связи слов. Так, в словосочетании *идти по улиц[е]* подчинение существительного выражается не только предлогом, но и окончанием существительного.

Специфических морфологических и морфемных признаков у предлогов нет.

Синтаксические функции: предлоги не являются членами предложения, но всегда входят в их состав.

*Однажды в студёную зимнюю пору
Я из леса вышел.*

(Н. Некрасов)

Сочетание *в зимнюю пору* связано со сказуемым *вышел* и отвечает на вопрос *когда?* Сочетание *из леса* также связано со сказуемым и отвечает на вопрос *откуда?*

*С полей несётся голос стада,
В кустах малиновки звонят,
И с побелевших яблонь сада
Струится сладкий аромат.*

(А. Фет)

В этом предложении предлоги *с, в, с* входят в состав обстоятельств места: *с полей, в кустах, с яблонь*.

Чаще всего предлоги употребляются с одним падежом:

с родительным: *без, вокруг, для, до, из, от, у* и др.;

с дательным: *благодаря, вопреки, согласно, к* и др.;

с винительным: *про, сквозь, через, несмотря на* и др.;

с творительным: *между, над, перед*;

с предложным: *о, при*.

С двумя падежами употребляются предлоги: *в* и *на* — с винительным и предложным, *за* и *под* — с винительным и творительным.

Предлоги *с* и *по* употребляются с тремя падежами: родительным, винительным и творительным.

По предлогу можно определить падеж имени:

у лодки, от деревни, без ошибки и др. — родительный падеж;

к лодке, к деревне — дательный падеж. Это важно знать для правильного написания безударных окончаний существительных в родительном и дательном падежах (см. § 61).

Есть предлоги-синонимы: *при (школе) — у (школы) — около (школы); из-за (болезни), по причине (болезни)* и др.

Среди предлогов выделяются предлоги-антонимы:

в — из: в школу — из школы (неправильно: «со школы»);

к — от: к врачу — от врача;

да — после: до уроков — после уроков;

над — под: над водой — под водой и др.

Правильно употребляйте предлоги:

участвовать в концерте — быть на концерте;

отдыхать на юге — приехать с юга;

отдыхать в Крыму — приехать из Крыма.

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются только с дательным падежом: *Поезд пришёл согласно расписанию. Вопреки предсказанию, погода испортилась. Жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки.* (М. Шолохов)

§ 150. Разряды предлогов по значению

Вместе с падежными окончаниями существительных предлоги выражают различные смысловые значения. По значению предлоги делятся на разряды:

1) *пространственные* (указывают на место): *в, на, из-за, под, около, вокруг, у, к, над* и др.: *отдыхать в деревне, вырос под Москвой, нашёл около дома, стоять у школы;*

2) *временные* (указывают на время): *через, к, до, с, перед, в течение* и др.: *отдыхать в январе, закончить работу за месяц, прийти на днях;*

3) *причинные* (указывают на причину): *от, вследствие, из-за, за, ввиду* и др.: *покраснеть от смущения, задержаться из-за тумана;*

4) *целевые* (указывают на цель): *для, ради: писать для детей; трудиться ради детей;*

5) *образа действия* (указывают на образ действия): *с, без, в, от* и др.: *работать с увлечением, смеяться от души;*

6) **объектные** (указывают на предмет, на который направлено действие): *о, об, про, с, по, насчёт* и др.: *говорить о фильме, разговаривать с другом, узнать насчёт денег* (сравните: *перевести деньги на счёт заказчика*).

Один и тот же предлог может выражать разные значения. Сравните: *говорить с увлечением* (образ действия) и *говорить с другом* (объектное значение); *стоять перед товарищем* (пространственное значение) и *стыдиться перед товарищами* (объектное значение). Различия в значениях первой пары зависят от лексических значений существительных, а второй пары — от лексических значений глаголов.

§ 151. Разряды предлогов по происхождению

Количество предлогов постоянно увеличивается. Новые предлоги уточняют значения падежных форм, дополняют их.

По происхождению предлоги делятся на два разряда: **непроизводные** и **производные**.

Непроизводные предлоги состоят из одного звука, одного слога, реже двух слогов: *без, в, для, до, за, из, к, на, над, о (об), от, по, под, пред, при, про, с, у, через* и некоторые другие. Непроизводные предлоги появились в глубокой древности, они утратили связь с теми знаменательными словами, от которых когда-то образовались.

Большинство непроизводных предлогов исторически связано с приставками-омонимами, так как некогда предлоги активно участвовали в образовании новых слов. Во многих современных сочетаниях предлогов с существительными предлог соответствует глагольной приставке: *вдуматься в смысл, дойти до вокзала, дочитать до конца, заглянуть за угол, заступиться за друга, сойти с лестницы, списать с доски* и т. д.

Производных предлогов гораздо больше в языке, чем непроизводных. Многие производные предлоги сохраняют живую связь с источником.

1. Большая группа производных предлогов образуется от наречий: *близ, вблизи, вдоль, вокруг, вопреки, мимо, около, против, навстречу* и др. Некоторые наречия и предлоги являются функциональными омонимами. Сравните:

наречия	предлоги
<i>посмотреть вокруг</i>	<i>посмотреть вокруг себя</i>
<i>идти навстречу</i>	<i>идти навстречу другу</i>
<i>выступить против</i>	<i>выступить против забастовок и т. д.</i>

Без существительного — наречие, с существительным (или местоимением) — предлог.

Такие предлоги сохраняют связи с наречиями, поэтому они называются наречными предлогами.

Формирование некоторых предлогов происходит на наших глазах. Например: *вдали от ... , вместе с ... , наряду с ... , совместно с ... , согласно с ...* и др. В таких сочетаниях наречие ещё сохраняет своё лексическое значение. Сравните:

идти вместе — *идти вместе с другом;*
жить вдали — *жить вдали от Родины* и др.

2. Производные предлоги образуются и от существительных: *ввиду, во время, в случае, в течение, в продолжение, вследствие* и др. Сравните:

существительные	предлоги
<i>в течении реки</i>	<i>в течение года</i>
<i>в продолжении фильма</i>	<i>в продолжение урока</i>
<i>в следствии по делу</i>	<i>вследствие засухи</i>

Предлоги *в течение, в продолжение* имеют значение времени, поэтому они могут заменять друг друга. Существительные с предлогами *в течении, в продолжении* значением времени не обладают. При них могут быть определения. Сравните: *В течение месяца ни разу не было дождя.* (Ф. Абрамов) *В однообразно-тихом и плавном течении жизни таятся великие прелести.* (И. Тургенев)

3. Небольшая группа предлогов образуется от деепричастий: *благодаря, несмотря на..., невзирая на...*

Разряд предлогов активно пополняется в современном русском языке главным образом за счёт наречий и существительных.

§ 152. Правописание предлогов

NB 1. Пишутся слитно производные предлоги *вследствие* (в значении *из-за*), *ввиду* (в значении *из-за*), *насчёт* (в значении *о*), *вместо*, *наподобие*: *вследствие отъезда, ввиду болезни, спросить насчёт экскурсии* и т. п.

Примечание. Выражение *иметь в виду* пишется в три слова.

2. Пишутся раздельно производные предлоги *в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны* и др.: *работать в течение года, в целях повышения урожайности* и др.

NB В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*: *в течение урока, в продолжение занятий, вследствие болезни*.

✓ **Запомните:** у существительных *течение, продолжение, следствие* в предложном падеже пишется окончание *-и*: *в течении реки, в следствии по делу о хищении*. Эти существительные не имеют значения времени.

Нужно различать предлог *несмотря на* и омонимичное деепричастие. Сравните: *Несмотря на дождь, мы пошли гулять*. В этом предложении *несмотря на* — предлог. *Он говорил неторопливо, не смотря (= не глядя) на слушателей*. *Не смотря* — деепричастие с частицей *не*. Оно встречается редко.

СОЮЗ

§ 153. Понятие о союзе

Союз — служебная часть речи, которая связывает члены предложения, а также простые предложения в составе сложного. Например:

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

(Ф. Тютчев)

В этом предложении союз *но* связывает однородные определения, а союз *и* — простые предложения в составе сложного.

Общее грамматическое значение союзов — обозначение сочинительной и подчинительной связи между словами и предложениями.

Специфических морфологических и морфемных признаков союзы не имеют.

Синтаксические функции: союзы не входят в состав членов предложения.

По строению союзы бывают простыми и составными.

Союзы, которые состоят из одного слова, называются простыми: *и, а, но, да, что, если, когда* и др. Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются составными: *потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только — но и, в силу того что, с тех пор как, до тех пор пока* и др.

По значению союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

§ 154. Сочинительные союзы

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, или, ни — ни, то — то* и др.) связывают и однородные члены предложения, и простые предложения в составе сложного:

Умный знает и спросит, а глупый не знает и не спрашивает. (Пословица)

В этом предложении союз *и* соединяет однородные сказуемые, а союз *а* — простые предложения в составе сложносочинённого.

По значению сочинительные союзы делятся на три разряда:

1) соединительные: *и, да* (в значении *и*), *ни — ни, и — и, не только — но и, как — так и, тоже, также*: Большие белые облака плыли тихо и высоко, и жаркий летний день лежал неподвижно на безмолвной земле. (И. Тургенев) Лицо её было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели. (И. Тургенев) Только волны плещут в бешеной скачке, да злобно реве́т перека́т. (Г. Федосеев) Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет... (И. Крылов);

2) противительные: *а, но, да* (в значении *но*), *зато*: Не легли ещё тени вечерние, а луна уж блестит на воде. (А. Блок) Дома новы, но предрассудки стары. (А. Грибоедов) Страна огромна, да дороги не столь часты. (Е. Пермяк);

3) разделительные: *или, либо, то — то, не то — не то, или — или, то ли — то ли*: Да, я могу жить только так, или я не могу жить вовсе. (А. Фадеев) То тут, то там изредка вспорхнёт вспугнутая нами птица или зацокает бекас. (Г. Федосеев) То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь. (Л. Толстой) То ли от своей учёности, то ли от природной наивности Дима совсем не понимал шуток. (С. Антонов)

§ 155. Подчинительные союзы

Подчинительные союзы (*когда, что, чтобы, так что, потому что, как, как будто* и др.) связывают простые предложения в сложноподчинённое.

По значению подчинительные союзы делятся на разряды:

1) временные (указывают на время): *когда, пока, едва, лишь, лишь только* и др.: Когда мы возвращались домой, было темно и тихо. (А. Чехов);

2) **причинные** (указывают на причину): *потому что, так как, оттого что, ибо и др.*: *Неравная это была борьба, потому что трудней всего преодолеть себя.* (Л. Леонов) *Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо из малого строится великое.* (И. П. Павлов);

3) **целевые** (указывают на цель): *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы и др.*: *Для того чтобы научиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе.* (Л. Толстой);

4) **условные** (указывают на условие): *если, если — то, раз, если бы и др.*: *Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком.* (К. Паустовский);

5) **уступительные** (указывают на противоречие одного события другому): *хотя, несмотря на то что, пускай (пусть) и др.*: *Ему уже не было страшно, хотя гром гремел по-прежнему и молния полосовала всё небо.* (А. Чехов) *Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты, я вёл нечто вроде дневника — запись некоторых моих мыслей и впечатлений.* (В. Каверин);

6) **сравнительные** (указывают на сравнение): *как, как будто, словно, точно и др.*: *Живой язык изменчив, как изменчива сама жизнь.* (С. Маршак) *Высокогорная ночь спустилась мгновенно, как будто захлопнуло нас крышкой в глухом чугунном котле.* (В. Солоухин);

7) **следственный** (указывает на следствие): *так что: Льёт проливной дождь, так что без зонтика выйти нельзя.* (К. Васильев);

8) **изъяснительные** (указывают на то, о чём говорится в главном предложении): *что, чтобы, будто и др.*: *Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...* (А. Пушкин) *И послышалось мне, будто снег хрустит.* (М. Лермонтов)

Многие союзы имеют омонимы в составе местоимений и частиц: *тоже, также; что, чтобы, потому что, оттого что* и др. Некоторые союзы не утратили связи с теми словами, от которых они образовались. Это объясняет трудности их правописания.

§ 156. Правописание союзов

Класс союзов постоянно пополняется за счёт перехода слов из других частей речи. Чаще всего союзы образуются от слияния местоимений с предлогами и частицами. Так, союз *зато* — это слияние местоимения *то* с предлогом *за*.

В современном русском языке производные союзы и те слова, от которых они образовались, составляют пары функциональных омонимов: *тоже* (союз) — *то же* (местоимение с частицей), *чтобы* (союз) — *что бы* (местоимение с частицей).

В одних союзах части, из которых они образовались, пишутся слитно: *зато, также, тоже, чтобы, будто*, а в других — раздельно: *то есть, будто бы, если бы, как будто, потому что, оттого что, так как* и др.

При написании нужно различать функциональные омонимы.

УВ 1. Надо отличать союз *зато* от местоимения *то* с предлогом *за*. Союз *зато* пишется слитно, его обычно можно заменить союзом *но*: *Приют наш мал, зато спокоен.* (М. Лермонтов) Местоимение *то* заменяет или прилагательное, или существительное. Сравните: *Спрячься за то дерево.* — *Спрячься за высокое дерево.* *Учитель похвалил нас за то, что мы хорошо отвечали.* — *Учитель похвалил нас за ответы.*

2. Надо отличать союзы *тоже* и *также* от местоимений *то* и *так*, при которых есть частица *же*.

Союзы *тоже* и *также* пишутся слитно, их обычно можно заменить союзом *и*: *Вы тоже отдыхали в деревне?* — *Вы также отдыхали в деревне?* — *И вы отдыхали в деревне?*

При сочетании *то же* часто стоит частица *самое* (образуется сочетание *то же самое*): *Ежедневно повторяется то же самое.*

За сочетанием *то же* часто следует местоимение *что*: *Сегодня то же, что вчера.* За сочетанием *так же* часто следует местоимение *как*: *Пишу так же, как слышу.*

3. Надо отличать союз **чтобы** от местоимения **что** с частицей **бы**. Союз **чтобы** пишется слитно, а местоимение с частицей **бы** — раздельно. Частицу **бы** можно перенести в другое место предложения: **Что бы такое ещё придумать? — Что такое ещё бы придумать? Не знаю, что бы он сделал на моём месте. — Не знаю, что он сделал бы на моём месте.**

4. Части союзов **оттого (что), потому (что)** нужно отличать от местоимений с предлогами **от того, по тому**. Союзы **потому что, оттого что** можно заменить союзом **так как**: **Мы пошли дальше, потому что (так как) дождь прекратился.**

ЧАСТИЦА

§ 157. Понятие о частице

Частицы — служебные слова, которые придают различные дополнительные оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слов. Например: Птицы не пели, даже соловьи молчали. (И. Бунин) Частица **не** отрицает действие (пели), а частица **даже** из общего (птицы) выделяет и подчёркивает частное (даже соловьи). Употребление этой частицы показывает также, что существительное-подлежащее соловьи является смысловым центром второго предложения. Кроме того, частица **даже** в данном случае связывает простые предложения в составе сложного, приобретая при этом некоторые свойства союза.

Общее грамматическое значение частиц — выражение дополнительных оттенков значения (слов, словосочетаний и предложений). Оно отличается большим разнообразием.

Специфических морфологических и морфемных признаков частицы не имеют.

Синтаксические функции частиц:

1) частицы *даже, только, же, лишь* и др. могут связывать простые предложения в составе сложного: *Мне не видно её лицо, только серьги в луне блестят.*

(О. Берггольц) При этом они приобретают свойства союзов;

2) частицы не являются членами предложения, но могут входить в их состав: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.* (Н. Некрасов)

§ 158. Формообразовательные и словообразовательные частицы

Частицы принимают участие в образовании некоторых форм различных частей речи (глаголов, прилагательных, наречий, слов категории состояния, местоимений).

I. Частицы образуют наклонения глагола:

1) повелительное: *да, пусть, пускай, давай: Да здравствует разум!* (А. Пушкин) *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Горький);

2) сослагательное (условное): *бы (б): сказал бы, помог бы; Ну, в деле сердца я бы не послушался маменьки.* (А. Островский) *Я б мог нежнейшею любовью тебя любить.* (М. Лермонтов)

II. Частицы образуют формы степеней сравнения прилагательных, наречий, слов категории состояния: *более, менее, самый: более важный, менее важный, самый важный; более интересно, менее скучно* (общие для наречий и слов категории состояния).

Значение сравнительной степени может усиливаться частицами *ещё* и *всё*: *ещё страшнее, всё интереснее.*

По участию в образовании различных грамматических форм частицы сближаются с морфемами. Сравните: *важнее — более важный; важнейший — самый важный.* Формы степени в словах *важнее* и *важнейший* образованы с помощью суффиксов, а формы *более важный* и *самый важный* — с помощью частиц.

При образовании неопределённых местоимений частицы *-то, кое-, -нибудь, -либо* выступают как словообразовательные, так как с их помощью создаются новые слова:

кто — кто-то, кое-кто, кто-нибудь, кто-либо;
какой — какой-то, кое-какой, какой-нибудь, ка-
кой-либо;

где — где-то, кое-где, где-нибудь, где-либо и др.

Отрицательные частицы *не* и *ни* часто служат для образования новых слов, при этом они превращаются в приставки: *кто* — *никто́*, *не́кто*; *когда* — *никогда́*, *не́когда*; *чей* — *ниче́й* и др.: *Никто никогда ничего не знает наверняка.* (И. Бродский) В этом предложении местоимения *никто*, *никогда*, *ничего* образовались с помощью отрицательной частицы *ни*, которая стала приставкой. Отрицательная частица *не*, входящая в состав сказуемого, не превращается в приставку, если она пишется отдельно.

§ 159. Разряды частиц по значению

По значению частицы делятся на следующие основные разряды.

1. **Вопросительные частицы** *неужели*, *разве*, *ли* (*ль*) выражают вопрос: *Разве слёзы всегда признак слабости?* (Н. Островский) *Неужели ты никогда не видел такого неба, таких деревьев, не слышал лесного запаха?* (Ф. Вигдорова) *Читала ли ты серьёзное что-нибудь?* (И. Гончаров) В предложениях с *разве* выражается сомнение, говорящий как бы спорит с собеседником. В предложениях с *неужели* нет сомнения, но есть удивление.

2. **Восклицательные частицы** *что за*, *как* выражают восхищение, удивление, негодование: *Что за уха! Да как жирна!* (И. Крылов) *Как изумителен, как тонок прозрачных тучек хоровод!* (В. Брюсов) У частицы *как* есть функциональные омонимы — местоимение *как* и союз *как*. Местоимение *как* является членом предложения: *Итак, как вы чувствуете себя? Как прошёл этот утомительный бал?* (М. Булгаков) Частица *как* обычно употребляется в восклицательных предложениях, местоимение-наречие *как* — в вопросительных, союз *как* — в сложноподчинённых предложениях: *Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве.* (И. Тургенев)

3. Указательные частицы *вот* и *вон* выделяют тот предмет, на который нужно обратить внимание: *Вот мельница! Она уж развалилась.* (А. Пушкин) Указательные частицы по значению близки к указательному местоимению *это*. Сравните: *Вот мельница. — Это мельница.* Частица не является самостоятельным членом предложения, а указательное местоимение выполняет функцию самостоятельного члена предложения.

4. Усилительные частицы *даже*, *ведь*, *всё-таки*, *только*, *лишь*, *же* и др. выделяют слова в предложении: *В мёртвой тишине слышался только топот лошади.* (Л. Толстой) *Он уже понял, что Наташе знакомы лишь известные памятники.* (Ю. Нагибин)

Некоторые частицы этого разряда могут выполнять и роль союзов: *Луна стала ещё крупнее и ярче, звёзды же чуть посинели.* (В. Белов) Частица *же* выделяет слово *звёзды* и связывает второе предложение с первым.

5. Отрицательные частицы *не* и *ни* наиболее частотны. Основную роль при выражении отрицания играет частица *не*, которая придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельному слову: *Не догнать тебе бешеной тройки!* (Н. Некрасов) *Законы пишу не я.* (Л. Толстой) *Не из всякой тучи дождь идёт.* (Пословица) *Не мне бы говорить, не тебе бы слушать.* (Пословица) Чаще всего отрицательная частица *не* входит в состав сказуемого: *Волк не пастух.* (Пословица)

Частица *ни* часто употребляется в предложении, где уже есть частица *не*, выражающая основное отрицание: *Ни одна звезда не озаряла трудный путь.* (М. Лермонтов) Частица *ни* усиливает общее отрицание. Иногда частица *ни* употребляется в предложении без частицы *не*: *На небе ни облачка.*

При повторе частица *ни* приобретает значение сочинительного (соединительного) союза: *Ни власть, ни жизнь меня не веселят!* (А. Пушкин) *Не хочу я ни судить, ни прощать вас.* (А. Островский)

К отрицательным частицам относится также частица *нет*, которая употребляется как отрицательный от-

вет на высказанный или невысказанный вопрос. Частице *нет* соответствует по своей роли в предложении утвердительная частица *да*. На вопрос *Пойдёшь сегодня на каток?* часто отвечают одним словом: *да* или *нет*. Однословный ответ может сопровождаться поясняющим предложением: *Нет, я не пойду сегодня на каток* или *Да, я пойду сегодня на каток*.

В следующих примерах *да* и *нет* как бы отвечают на невысказанные вопросы, намекают на размышления говорящего:

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит.*

(А. Пушкин)

*Да, можно выжить в зной, в жару, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть, но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.*

(К. Симонов)

В русском языке много частиц с самыми разнообразными значениями: *точно, едва ли, вряд ли, чуть, почти, приблизительно, будто, словно* и т. д. Все они также служат для того, чтобы придавать слову или предложению дополнительные оттенки значения.

§ 160. Правописание *не* и *ни*

NB

Не пишется слитно:

1) с существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, словами категории состояния — со всеми словами, которые не употребляются без *не*: *неприятель, недоросль, негодовать, ненавидеть, невзрачный, невдомёк, нельзя*;

2) с существительными, прилагательными, наречиями, когда с *не* образуется новое слово, которое можно заменить близким по смыслу словом без *не*: *недруг — враг, несерьёзный — легкомысленный, немедленно — тотчас*;

3) с полными причастиями, если нет зависимых от них слов: *невспаханное поле, нерешённая задача*.

NB Не пишется раздельно:

1) с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, а также (чаще всего) со словами категории состояния: *не читал, не думая, не подумав; вопрос не изучен, не один, не сорок; здесь не жарко;*

2) с существительными, прилагательными, наречиями, если есть или подразумевается противопоставление: *не друг, а враг; не высокий, а низкий; не далеко, а близко;*

3) с полными причастиями, если есть зависимые от них слова: *ещё не вспаханное поле.*

NB Частица *не* пишется в восклицательных предложениях с сочетанием *только не* (или без слова *только*) и имеет усилительное значение: *Где он только не ездил! Кто только не бывал в наших краях! Кто не бывал в наших краях!* (имеет значение «многие бывали в наших краях»).

NB Местоимения с приставками *не* и *ни* пишутся слитно: *нёкто, никто́, некогда́, никогда́* и др. *Не* пишется под ударением, *ни* — без ударения.

Если *не* и *ни* отделены от местоимения предлогом, то они пишутся отдельно: *не у кого спросить, не с кем поговорить* (см. § 128—129).

Нужно различать сочетания: *ни один* (никто) — *не один* (много); *ни разу* (никогда) — *не раз* (часто). Сравните: *Ни один из нас не струсил в минуту опасности. — Не один из нас готов на подвиг. Ни разу с ним не встречался. — Не раз с ним встречался.*

Одиночное или повторяющееся *ни* входит в состав устойчивых сочетаний: *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, откуда ни возьмись, ни рыба ни мясо, ни жив ни мёртв, ни два ни полтора, ни то ни сё, ни дать ни взять, ни много ни мало, ни больше ни меньше.*

МЕЖДОМЕТИЕ

§ 161. Понятие о междометии

Междометие — особая часть речи, которая выражает чувства или побуждения к действию, но не называет их. Например: *ах, ох, ну, увы; алло, ау, стоп* и др.

Междометия могут выражать сожаление, боль, удивление, восторг и другие чувства.

*Над Туней будет суд на днях,
Вина дружков серьёзна!
Папаша: «Ох!» ...Мамаша: «Ах!» ...
Родные: «Эх!» ...
Да поздно!*

(Вл. Иванов)

От других частей речи междометия отличаются тем, что они не обозначают предметы, действия, признаки и т. д., не обслуживают знаменательные слова, подобно служебным словам. А между тем междометия — очень выразительные средства языка.

В речи Элочки Щукиной (вспомните этот персонаж из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев») междометия *Хо-хо!* и *Ого!* выражают, по свидетельству авторов (в зависимости от обстоятельств), иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворение.

§ 162. Междометные предложения

В речи междометия чаще всего сами составляют предложения, которые называются междометными. К ним могут примыкать другие предложения: — *Ого!* — *воскликнул он, с восхищением разглядывая трубку.* (Ю. Нагибин) — *Ох, Вася, у него зарезал я телёнка.* (И. Крылов) — *Ах, как я люблю солнце!* (М. Горький)

Междометные предложения обычно употребляются как реакция на сообщение, ситуацию, событие.

— Эх! — вздыхали рыбаки, —
 Это разве судаки?
 Раньше вытацишь, бывало, —
 Хвост, бывало, в полруки!
 — Эх! — вздыхали судаки, —
 Раньше были червяки...
 Червяком одним, бывало,
 Наедалось полреки!
 — Эх! — вздыхали червяки, —
 Раньше вращали рыбаки!..
 Мы послушать их, бывало,
 Сами лезли на крючки!

(А. Усачёв)

Междометия пополняются за счёт знаменательных слов: *здравствуйте, спасибо, матушки, батюшки, караул, боже мой и др.*: «*Батюшки!*» — изумился тонкий. (А. Чехов) *Боже мой, боже мой! Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня.* (В. Брюсов)

К междометиям примыкают звукоподражательные слова, которые не выражают ни чувств, ни побуждений к действию, а передают крики животных и птиц, звуки неживой природы: *мяу-мяу, гав-гав, кукареку, тик-так, динь-динь.*

— *Пых!* — и молния в небе сверкнула огнём.

— *Трах-тах-тах! Тарарах!* — отзывался

ей гром.

(С. Маршак)

NB

Если междометия и звукоподражательные слова образованы путём повтора, то они пишутся через дефис: *бай-бай, ай-ай-ай, гав-гав-гав.*

NB

Междометия отделяются запятой или восклицательным знаком: *Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!* (И. Крылов) *Ах! Не мучьте меня, говорите скорей!* (И. Гончаров)

ПЕРЕХОД СЛОВ ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ (ОБОБЩЕНИЕ)

§ 163. Следствия взаимодействия частей речи

Переход слов из одной части речи в другую — один из активных способов словообразования.

Между частями речи нет резких границ: они развиваются на протяжении веков в тесном взаимодействии.

При переходе слов из одной части речи в другую образуются функциональные омонимы, то есть родственные слова, одинаково звучащие, но относящиеся к разным частям речи. Например: Небо ясно (ясно — прилагательное). Кто ясно мыслит, ясно излагает (ясно — наречие). На небе ясно (ясно — слово категории состояния).

Образуются функциональные омонимы в речи, поэтому при определении принадлежности слова к части речи нужно учитывать его синтаксическую функцию. Это особенно важно в тех случаях, когда морфемный состав не позволяет точно определить часть речи.

Можно выделить три области взаимодействия частей речи: 1) знаменательных; 2) знаменательных и служебных; 3) служебных частей речи.

§ 164. Взаимодействие знаменательных частей речи

В этой области можно выделить следующие основные случаи:

1) переход прилагательных и причастий в существительные. Сравните:

Детская комната (прил.) — зайти в детскую (сущ.).

Сын, проводжающий мать на поезд... (прич.). — Провожających просят выйти из вагона (сущ.);

2) переход существительных в наречие. Сравните:

Любуюсь ранним утром (сущ.). — Утром я встаю, песенку пою... (нареч.).

В дали голубой (сущ.). — Вдали клубился туман (нареч.);

3) переход прилагательных в слова категории состояния. Сравните:

Всё тихо (прил.). — Тихо вокруг (слово категории состояния);

4) переход причастий в прилагательные. Сравните:

Мощённая булыжником дорога (прич.) — мощёная дорога (прил.);

5) переход деепричастий в наречия: Люблю, лёжа на диване, смотреть телевизор (дееприч.). — Люблю смотреть телевизор лёжа (нареч.).

§ 165. Взаимодействие знаменательных и служебных частей речи

В этой области выделим следующие основные случаи:

1) переход существительных в предлоги. Сравните:

В течении реки (сущ.) — в течение месяца (предлог).

В следствии по делу (сущ.) — вследствие пожара (предлог);

2) переход наречий в предлоги. Сравните:

Пройти мимо (нареч.). — Пройти мимо школы (предлог).

Посмотреть вокруг (нареч.). — Посмотреть вокруг себя (предлог);

3) переход местоимений в союзы. Сравните:

Что случилось (мест.) — Известно, что (союз) слоны в диковинку у нас. (И. Крылов)

Что (мест.) бы я хотел пожелать молодёжи моей родины? (И. Павлов) — Я хочу, чтоб (союз) все мои пожелания сбылись.

§ 166. Взаимодействие служебных частей речи

В этой области языка и речи особенно подвижны границы между частицами и союзами. Союзы (при повторе) могут приобретать свойства частиц. Так, союз *и* при повторении приобретает свойства усилительных частиц: *Стыдно, и горько, и больно было ей.* (И. Тургенев)

Многие частицы совмещают свойства частиц и союзов (*даже, только, лишь, ни-ни, ведь* и др.). Например: *Я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно.* (М. Лермонтов) Частицу-союз *только* можно заменить противительным союзом *но*.

NB

Когда знаменательные слова переходят в предлоги, может измениться их написание. Например, предлоги *насчёт* (*успеваемости*), *ввиду* (*скорого отъезда*), *вследствие* (*болезни*), *вместо* (*товарища*), *вроде* (*ёлки*), *наподобие* (*гриба*) пишутся в одно слово.

Некоторые предлоги, образованные от существительного с предлогом, сохраняют раздельное написание: *в течение, по причине, в целях, по поводу, по случаю, в области* и др.

Переход слов из одной части речи в другую происходит в условиях речи. Основным условием перехода является синтаксическая функция. Язык, по определению Л. В. Успенского, «живой, как жизнь». Взаимодействие частей речи постоянно, а толчок к переходам идёт от синтаксиса. «Нет ничего в морфологии, — писал академик В. В. Виноградов, — чего нет или не было в синтаксисе».

Морфология и синтаксис — два раздела грамматики, тесно связанные между собой. Изучая морфологию, мы постоянно обращались к синтаксису. При изучении синтаксиса мы постоянно будем обращаться к морфологии.

8

класс

СИНТАКСИС

Словосочетание

Простое предложение

*Осложнённое
предложение*



Алексей Александрович Шахматов (1864—1920) — великий русский лингвист, педагог. Им создано около 170 научных трудов, из которых самым значительным является исследование «Синтаксис русского языка». Эта книга состоит из краткого введения и трёх больших разделов: 1) учение о предложении; 2) учение о словосочетании и 3) синтаксис частей речи. В них приводится богатейший языковой материал, анализ которого поражает глубиной проникновения в тайны построения русской речи.

СИНТАКСИС

*Разум неистощим в соображении
понятий, как язык неистощим в соединении слов.*

А. С. Пушкин

§ 167. Понятие о синтаксисе и пунктуации

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Синтаксис показывает, как соединяются слова в синтаксические единицы. Основные единицы синтаксиса — словосочетание, предложение, текст.

Изучение синтаксиса способствует развитию речи, так как помогает правильно строить предложения, выбирать наиболее выразительные виды словосочетаний и предложений, которые более подходят для нужного в данной ситуации стиля речи.

Знание строения и значения синтаксических единиц служит основой для формирования умения логически стройно выражать мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

Пунктуация включает систему правил постановки знаков препинания, которые помогают членить текст на предложения, устанавливать связи и отношения между словами в предложении.

Можно ли однозначно понять смысл следующих предложений без знаков препинания: *Казнить нельзя помиловать. Заплывать за буи опасно!* Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их.

К. Г. Паустовский рассказывает, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор взял рукопись и поклялся, что исправит её, не выбросив и не вписав ни одного слова... «На следующее утро, — вспоминает К. Паустовский, — я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова...

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

§ 168. Виды связи между словами и предложениями

Основные виды связи между словами и предложениями — подчинительная и сочинительная.

Подчинительная связь объединяет главную (подчиняющую) и зависимую (подчинённую) части. Обычно при подчинении можно задать вопрос от главной части к зависимой: *знать (что?) литературу; Я не знаю (чего?), что будет со мною.* (С. Есенин) Подчинением связаны части подчинительных словосочетаний и сложноподчинённых предложений.

Сочинительная связь объединяет равноправные части. Сочинением связаны части сочинительных словосочетаний (*леса и луга*) и сложносочинённых предложений: *Гром скоро затих, но дождь всё лил и лил.* (К. Седых)

Основным средством связи при подчинении слов является **о к о н ч а н и е** зависимого слова. Например:

Я люблю подмосковные роши...

Связь сказуемого с подлежащим выражена окончанием сказуемого **-ю**, связь дополнения **рощи** со сказуемым **люблю** — окончанием **-и**, связь определения **подмосковные** с дополнением **рощи** — окончанием **-ые**.

Подчинительная связь между словами может быть уточнена предлогами. Сравните: *идти из школы, идти мимо школы; отдыхать в лагере, вспоминать о лагере; отзыв о книге, рецензия на книгу* и др.

Подчинение и сочинение могут быть оформлены союзами. Например: *Когда солнце медленно вышло из-за горы, лучи его озолотили верхушки деревьев* (сложноподчинённое предложение с союзом **когда**). *Солнце медленно вышло из-за горы и озолотило верхушки деревьев* (простое предложение с однородными сказуемыми, соединёнными союзом **и**). *Солнце медленно вышло из-за горы, и лучи его озолотили верхушки деревьев* (сложносочинённое предложение с союзом **и**).

В устной речи интонация сопровождает все средства связи, но может быть и единственным средством выражения связи между словами в словосочетании, между членами предложения и предложениями: *За окном в небе сильно загрохотало, треснуло, разорвалось*. (П. Нилин)

В этом примере интонация объединяет слова в сочинительном словосочетании: *загрохотало, треснуло, разорвалось*. В предложении эти слова являются однородными сказуемыми. В следующем сложном бессоюзном предложении объединяются интонацией перечисления четыре простых предложения:

*Скоро пала роса,
Свежий ветер подул,
Смолкли птиц голоса,
Лишь реки нёсся гул.*

(А. Аммосов)

§ 169. Способы подчинительной связи

В предложении чаще встречается подчинение. Способы подчинительной связи — согласование, управление, примыкание.

Согласование — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное:

что делает? какой?

Лениво дышит полдень мглистый. (Ф. Тютчев)

В предложении сказуемое *дышит* согласуется с подлежащим *полдень* в единственном числе, а определение *мглистый* согласуется с подлежащим в мужском роде, единственном числе, именительном падеже. Согласование выражено окончаниями: *-ит* — у сказуемого, *-ый* — у определения.

Чаще всего согласуются сказуемые и определения.

Управление — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже: *тормозить^х движение*, *препятствовать^х движению*; *писать^х о поездке*; *описывать^х местность*; *написать^х письмо*; *написать^х другу*; *написать^х об экзаменах* и др.

Управление выражается окончаниями зависимых слов и предлогами.

В предложении управляются чаще всего дополнения:

чем?

Старик ловил неводом рыбу. (А. Пушкин)

что?

При согласовании изменение формы главного слова вызывает изменение формы зависимого (*летний* *дождь^х*, *летнего* *дожд^хя*, *летнему* *дожд^хю* и т. д.),

а при управлении изменение формы главного слова не вызывает изменения формы зависимого (^хучаствовать в дви^хжениии, уча^хствую в дви^хжениии, уча^хствуешь в дви^хжениии и т. д.).

Примыкание — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу, а также интонацией и порядком слов: ^хочень ми^хлый, уе^ххал уч^хиться, сказа^хл волну^хсь. Примыкают наречия, инфинитив и деепричастия.

В предложении, как правило, примыкают обстоятельства:

как?
↖ ↗
Лениво катится река. (Ф. Тютчев)

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

§ 170. Основные виды словосочетаний

Словосочетание — это сочетание двух (и более) значительных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу:

кого? как? с кем?
↖ ↖ ↖ ↗
^хлюбить живот^хных; хоро^хшо обра^хщаться с живот^хными; дождь или снег; бы^хстро, но хоро^хшо.

Словосочетания формируются в предложении и выделяются из него.

Так, из предложения *Осенний ветер срывает последние листья с берёз и осин* выделяем прежде всего грамматическую основу, а затем словосочетания:

грамматическая основа: ветер срывает;

словосочетания:

какой?
1) осенний ветер;

с чего?
4) срывает с берёз и осин;

что?
2) срывает листья;

5) (с) берёз и осин.

какие?
3) последние листья;

По характеру связи между словами словосочетания делятся на подчинительные и сочинительные. В предложении больше подчинительных словосочетаний, в которых одно слово является главным (от него и задаётся вопрос), а другое — зависимым.

В предложении *Осенний ветер срывает последние листья с берёз и осин* существительные *ветер* и *листья* распространяются прилагательными, образуя подчинительные словосочетания: *осенний ветер*, *последние листья*; глагол подчиняет себе существительные, образуя словосочетания: *срывает листья*, *срывает с берёз и осин*. *Берёз и осин* — сочинительное словосочетание.

Знаменательные слова, входящие в подчинительные словосочетания, выполняют в предложении роль отдельных членов предложения.

во что?
Я верю в добро.

какой?
Осенний воздух прозрачен.

когда? куда?
Осенью птицы улетают на юг.

В речи часто употребляются подчинительные словосочетания, разные по строению, но одинаковые или близкие по значению. Такие словосочетания являются синонимичными. Например: *девушка из города* — *городская девушка*; *сцена театра* — *театральная сцена*; *пожар в лесу* — *лесной пожар*; *берег моря* — *морской берег* и др. Однако такая взаимозаменяемость возможна не всегда: так, словосочетание *исторический*

день нельзя заменить сочетанием *день истории*; словосочетание *день в лесу* не имеет синонимичного *лесной день*.

В сочинительных словосочетаниях нет главных и зависимых слов. В этих словосочетаниях объединяются равноправные слова: нельзя задать вопрос от одного слова к другому.

Сочинительные словосочетания обычно состоят из слов, относящихся к одной части речи: *день и ночь*; *гудит и воет*; *осенний, но тёплый*; *однообразно и уныло* и др.

В состав подчинительных словосочетаний сочинительные словосочетания входят как одна часть — главная или зависимая. Например (в скобки заключены сочинительные словосочетания):

(ясно и выразительно) говорить^х;
(загреметь^х и застучать) по крыше;
читать^х (книги и журналы);
связь^х (между городом и деревней).

Сочинительные словосочетания занимают позицию (место) одного члена предложения, образуя ряды однородных членов:

подлежащие: *Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.* (А. Чехов) *Над обществом имеют прочную власть только идеи, а не слова.* (В. Белинский);

сказуемые: *Всё истинно мудрое — просто и понятно.* (М. Горький) *Молчи, скрывайся и тай и чувства и мечты свои...* (Ф. Тютчев);

второстепенные члены предложения: *Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает, — другим людям.* (В. Короленко)

§ 171. Классификация подчинительных словосочетаний по характеру главного слова

По характеру главного слова словосочетания делятся на глагольные, именные, наречные и др.

Глагольные словосочетания образуют самую большую группу словосочетаний, так как у глаголов самые богатые сочетательные возможности. Спрягаемый глагол может одновременно подчинять до семи слов, однако все сочетательные свойства глагола редко реализуются в одном предложении.

Глагол может почти без ограничений сочетаться с наречиями, с существительными с предлогами и без предлогов, с местоимениями-существительными, местоимениями-наречиями: *быстро чита^хть, чита^хть книги, стрем^хиться к знаниям, подо^хйти ко мне, уеха^хть куда-то* и т. д.

К глагольным примыкают словосочетания, в которых главными словами являются причастия и деепричастия: *внима^хтельно чита^хющий, внима^хтельно чита^хя, чита^хющий книгу, чита^хя книгу, побледнев^хший от волнения, вспоми^хная о прошлом.*

Именные словосочетания делятся на группы:

а) словосочетания с существительным в роли главного слова: *прият^хный ве^хчер, потемнев^хшее не^хбо, мой товари^хщ, пя^хтый том;*

б) словосочетания с прилагательным в роли главного слова: *блед^хный от волнения, очень блед^хный;*

в) словосочетания с числительным в роли главного слова: *пя^хть друз^хей, тр^хое друз^хей, пер^хвый по списку и др.;*

г) словосочетания с местоимением в роли главного слова: *кто^х-то из знакомых, кто-нибу^хдь дру^хгой, что^х-то важное, что-нибу^хдь интересное.*

Наречные словосочетания используют в роли главного слова наречия: *очень^х весело^х, далеко^х от Москвы^х, справа^х от меня.*

Возможность распространения слова (образование словосочетания) зависит от его лексического и общего грамматического значения.

§ 172. Цельные словосочетания

Обычно каждое слово, входящее в словосочетание, является отдельным членом предложения. Однако есть и такие словосочетания, которые сохраняют свою цельность и в предложении выступают как один член предложения. Такие словосочетания называют **цельными**. В них главное слово не имеет достаточной для члена предложения смысловой полноты, так как основную смысловую нагрузку несёт зависимое слово. Наиболее употребительны следующие цельные словосочетания:

1) словосочетания с главным словом числительным: *три пальмы, пять ошибок*, а также местоимением-числительным: *сколько забот, много песен, несколько минут*: *Три девицы под окном пряли поздно вечерком.* (А. Пушкин) *Оленин убил пять штук фазанов.* (Л. Толстой) *Много песен слышал я в родной стороне.* (В. Богданов) *Сколько лет уж, если спохватиться, не видал я в небе журавля!* (В. Солоухин)

К этой группе примыкают словосочетания, в которых главное слово — существительное — образовано от числительных: *сотни дорог, десятки километров* и др. — или сближается с ними по значению: *большинство учеников, часть книг* и др.: *Сотни подвод и тысячи людей суетились здесь, точно муравьи на разорённом муравейнике.* (А. Куприн) *Тревожные чувства, бушевавшие лучшую часть тогдашней молодёжи, были ему мало известны.* (И. Тургенев)

Если числительное или местоимение-числительное стоит в любом падеже, кроме именительного (и сходного с ним винительного), то оно зависит от существительного и согласуется с ним: *трёх^х книг^х, пяти^х ошибок^х;*

трём книгам, пяти ошибкам и т. д. В предложении каждое из слов этих и подобных словосочетаний выполняет функцию отдельного члена предложения: С двумя мальчиками я уже знаком;

2) словосочетания, в состав которых входит предлог из, с общим значением избирательности: один из учеников, двое из класса, кто-нибудь из вас, любой из нас и др.: А кто из детей не хочет стать взрослым? (Н. Студеникин) Кого из водолазов вы пошлёте в воду? (В. Конецкий) Лиза ехала в один из ближних посёлков за новыми экспонатами для музея. (З. Дичаров);

3) словосочетания, в состав которых входит предлог с, с общим значением совместности: мать с сыном, мы с тобой, нитка с иголкой и др.: И песня с бурей вечно сёстры. (В. Брюсов) В саду берёзки с клёнами встречают нас поклонами... (М. Матусовский) Нам с матерью отвели небольшую светлую комнату. (А. Петров)

Нет цельных словосочетаний этого типа при сказуемом-глаголе в форме единственного числа. Сравните: Мать с сыном пошла гулять. — Мать с сыном пошла гулять;

4) словосочетания, которые включают формы существительных типа с глазами, с носом, с лицом, роста и др. и прилагательные, определяющие их: Девушки с весёлыми, смеющимися лицами дарили танкистам цветы и ласковые улыбки. (С. Бабаевский) Цельные словосочетания этой разновидности могут иметь в качестве главного слова и другие существительные. Например: Давыдов шёл неспешным, но широким шагом. (М. Шолохов) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н. Гоголь) Всё это странным образом подействовало на слона. (Ю. Яковлев) В незрелом яблоке вкуса нет. (Пословица)

К этой группе словосочетаний примыкают словосочетания, в которых главным словом являются существительные типа *человек, дело, вещь*, а зависимым словом — прилагательное. Такие существительные не имеют достаточной смысловой полноты для члена предложения, так как основной смысл заключён в прилагательном: *Честный человек никому не завидует.* (М. Горький) При разборе таких предложений возможны два варианта выделения подлежащего:

1. Честный человек никому не завидует.

2. Честный человек никому не завидует.

(Далеко не каждый человек никому не завидует, а только честный.)

Если такое словосочетание входит в состав сказуемого, то предпочтительнее второй вариант: *Был он человеком вольным, одиноким.* (К. Паустовский) Утверждается не то, что он был человеком, а то, что он был вольным, одиноким. Существительное *человеком* может быть опущено: *Был он вольным, одиноким.*

Знание цельных словосочетаний, умение увидеть их в предложении необходимо при разборе предложений по членам предложения: *Много осадков выпало, потому что днём и ночью шёл дождь две недели подряд.* (К. Васильев) *Кто-то из приятелей сказал однажды про Васильева, что он талантливый человек.* (А. Чехов) *Дурная голова ногам покоя не даёт.* (Пословица)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 173. Понятие о предложении

Предложение — основная единица синтаксиса, так как в предложении оформляется мысль, которую говорящий или пишущий хочет сообщить (высказать) слушающему или читающему.

Предложение имеет следующие признаки:

1) является высказыванием о предмете речи. Сообщение, вопрос и побуждение — разновидности высказывания;

2) служит единицей общения;

3) обычно имеет грамматическую основу;

4) характеризуется интонационной законченностью.

Например: *Между водорослями по песчаному дну перебегают юркие пескари.* (И. Соколов-Микитов) *Почему же покой не приносит животным, постоянно обитающим в норах, долголетия?* (М. Поповский) *Скажи мне всю правду...* (А. Пушкин)

По числу грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. В простом предложении одна грамматическая основа, в сложном — две и более.

Простые предложения: Прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (Н. Гоголь) Береги честь смолоду. (Пословица)

Сложные предложения: Мы хотим, чтоб солнечное небо осеняло каждую страну. (В. Тушнова) И жизнь хороша, и жить хорошо! (В. Маяковский)

Сочинительное словосочетание не делает предложение сложным, а образует ряд однородных членов: Правда в огне не горит и в воде не тонет. (Пословица)

§ 174. Виды предложений по цели высказывания

Язык (речь, слово) обладает удивительной силой. Воздействовать словом, речью — значит повлиять на собеседника, убедить его в чём-то, побудить к действию, сообщить новые сведения, доставить собеседнику удовольствие и т. д.

Целью высказывания является сообщение, вопрос или побуждение. В соответствии с этим простые и сложные предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения:

простое: *Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз.* (Д. Кедрин);

сложное: *Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна.* (А. Сурков)

Вопросительные предложения:

простое: *Что вам всем нужно для счастья?* (Р. Рождественский);

сложное: *Помните те серьги, что Чайковский подарил девочке Фене?* (К. Паустовский)

Побудительные предложения:

простое: *Пусть каждый день и каждый час вам новое добудет.* (С. Маршак);

сложное: *Пусть добрым будет ум у вас, а сердце ужным будет.* (С. Маршак)

Вопросительные и побудительные сложные предложения встречаются реже, чем повествовательные.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения различаются использованием специальных слов и форм слов.

Вопрос часто оформляется вопросительными частицами (*неужели, разве, ли*) и вопросительными местоимениями (*кто, что, какой, где, куда, откуда, почему* и др.). Вопросительные частицы не являются членами предложения, а вопросительные местоимения выполняют роль членов предложения. Сравните: *Разве я тебе этого не сказал?* (М. Поповский) *Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?* (С. Маршак) *О чём ты воешь, ветр ночной?* (Ф. Тютчев) *Но куда же напишу я? Как я твой узнаю путь?* (М. Исаковский) *Отчего ты печально, вечернее небо?* (И. Бунин) *Где ты закатилось, счастье золотое? Кто тебя развеял по чистым полям?* (И. Бунин)

Побудительные предложения обычно имеют один главный член — сказуемое, выраженное глаголом в форме повелительного наклонения: *Думайте иногда о Дубровском.* (А. Пушкин) Наличие местоимения-подлежащего смягчает побуждение: *Ты мне скажи откровенно... Ты мне дай совет...* (Л. Толстой)

В побудительные предложения часто вводится обращение, называющее лицо или предмет, которые побуждаются к действию: *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (А. Пушкин)

§ 175. Виды предложений по эмоциональной окраске

По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные.

Восклицательными чаще бывают простые предложения, хотя встречаются и сложные восклицательные предложения: *Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её!* (Д. Гранин)

В начале повествовательных восклицательных предложений часто употребляются частицы *как, какой, что* и др. и междометия: *Ну что за шейка! Что за глазки!.. Какие пёрышки! Какой носок!..* (И. Крылов)
Ах, какая прелесть! (Л. Толстой)

Вопросительные предложения с восклицательной интонацией, которые не требуют ответа, так как содержат в себе скрытое утверждение или отрицание, называются риторическими вопросами. Например: *Кто из писателей не пользовался метафорой!* (В. Катаев) — Все писатели пользовались метафорой. *Кто может проникнуть в тайны чужих мыслей!* (В. Катаев) — Никто не может проникнуть в тайны чужих мыслей.

Риторические вопросы обладают большой выразительностью, эмоциональностью. Они употребляются в художественной речи как яркое стилистическое средство. Риторический вопрос часто ставится для того, чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению. Например: *Кто в детстве не осаждал старинные замки, не погибал на корабле с изобранными в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли... не искал сокровища, так ловко спрятанные Стивенсоном на таинственном острове, не слышал шума знамён в Бородинском бою или не помогал Маугли в непролазных дебрях Индостана?* (К. Паустовский)

NB В конце риторических вопросов на письме ставится вопросительный или восклицательный знак (иногда оба знака): *Кто из нас не ошибается? На ошибках учимся.* (М. Бубеннов) *Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!* (Н. Гоголь) *Кто знает мрак души людской, её восторги и печали?!* (Н. Гумилёв)

Побудительные предложения с восклицательной интонацией часто начинаются частицами *да, пусть, пускай* и др.: *Да приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны!* (А. Чехов) *Пусть будут на речках да светлые воды, пусть плавают в речках гусей хоромы!* (М. Исаковский)

NB В конце восклицательных предложений с частицами *что за, какой, как, да, пусть* и др. обычно ставится восклицательный знак: *Какое это удивительное, какое радостное чувство — вернуться на несколько дней в город, где прожил лет десять!* (И. Андроников)

В риторических вопросах типа *Где я только не бывал!* (езде или почти везде бывал) пишется частица *не*, часто в сочетании с частицей *только*: *Чего я только там не повидал?!* (Всё или почти всё повидал.) *Кто этого не знает?!* (Все или почти все это знают.)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 176. Основные виды простого предложения

Вид предложения по структуре (строению) определяется грамматической основой. Она может состоять из двух главных членов (подлежащего и сказуемого) или из одного главного члена (подлежащего или сказуемого). Сравните:

1. Приятно пахнет черёмуха. — Приятно пахнет черёмухой.

2. За деревьями дом был едва виден. — За деревьями было едва видно дом.

В первых предложениях сравниваемых пар — два главных члена, во вторых — один.

По строению грамматической основы простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из подлежащего и сказуемого, называются двусоставными: Правда глаза колет. (Пословица) Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются односоставными: Бездонной кадки водою не наполнишь. (Пословица)

По наличию второстепенных членов простые предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными: 1. Лес шумел. (В. Короленко) (Это простое, двусоставное, нераспространённое предложение.) 2. Из-под куста мне ландыш серебристый приветливо кивает головой. (М. Лермонтов) (Это простое, двусоставное, распространённое предложение.)

В речи чаще встречаются распространённые предложения, так как они содержат больше информации, но возможно и преобладание нераспространённых предложений: Был вечер. Небо зеркало. Воды струились тихо. Жук жужжал. (А. Пушкин)

Распространёнными и нераспространёнными могут быть и односоставные предложения. Пословица Слезам горю не поможешь представляет собой простое, односоставное, распространённое предложение. Светает — простое, односоставное, нераспространённое предложение.

Предложения, включающие однородные подлежащие и сказуемые, но не имеющие второстепенных членов, не являются распространёнными: Лес зашумел,

застонал, затрепал. (Н. Некрасов) И зажурчали, завенели деревья, воздух и луга. (А. Яшин)

§ 177. Смысловый центр предложения

Предложение строится для того, чтобы что-то сообщить другим людям (собеседнику). Этим обусловлено смысловое членение предложения на данное (известное, то, из чего исходит говорящий) и новое — смысловой центр предложения (то, ради чего, собственно, и рождается высказывание).

«Данное» и «новое» чётко разграничиваются в ответах на вопросы:

— *Что ты делал летом?*

— Летом я / ^дотдыхал^н.

— *Где ты отдыхал?*

— Я ^дотдыхал / ^нв деревне.

Двумя косыми линиями обозначены границы «данного» и «нового». В этих примерах «данное» предшествует «новому» и содержится в вопросах. В ответах повторяется часть вопроса («данное») и сообщается «новое».

Обычно «данное» выражается подлежащим, а «новое» — сказуемым или словом из состава сказуемого. Этим объясняется порядок расположения в предложении подлежащего и сказуемого.

«Данное» и «новое» могут быть представлены не только одним словом, но и группой слов: *Недовольство собою / есть необходимое условие разумной жизни. Только это недовольство / побуждает к работе над собой.* (Л. Толстой)

«Новое» обязательно присутствует в любом предложении, так как оно образует смысловой центр предложения. «Данное» может быть не выражено словами, если оно ясно из ситуации (или есть в предшествующих предложениях). Особенно часто это наблюдается в неполных предложениях:

— *Что ты делал летом?*

— *Отдыхал.*

— Где?

— В деревне.

Неполные предложения этого диалога более естественны для речи, чем первый вариант с полными ответными репликами.

В тексте «новое» предшествующего предложения становится «данным» в следующем предложении:

Летом я / отдыхал. // Отдыхал я / в деревне. // В этой деревне / живёт моя бабушка. // Она / любит лес. // В лес / мы ходили с ней за ягодами и грибами. //

«Новое» часто подчёркивается частицами: Дома находился / лишь младший представитель семьи, шестнадцатилетний Колька. (Ю. Нагибин) Смущало меня / только его высокомерие... (И. Грекова)

«Новое» часто подчёркивается частицей-связкой *это*, входящей в состав сказуемого: Самое трудное — это получить признание своих друзей. (Э. Капиев) Самое ценное, что Левитан узнал на юге, — это чистые краски. (К. Паустовский)

На границе «данного» и «нового» иногда ставится тире, если между ними есть значительная пауза:

Тогда — остановись на миг
Послушать тишину ночную...
(А. Блок)

Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну, —
Ты — вечности заложник
У времени в плену!

(В. Пастернак)

Смысловой центр ответного предложения может быть выделен вопросительным предложением: Что особенно ценного оставляет после себя человек на земле? Добрую память, лучшую часть души, которую ему посчастливилось передать другим. (В. Розов)

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.*

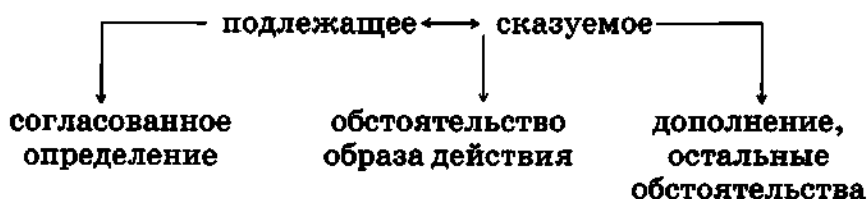
(М. Матусовский)

Умение находить и выделять смысловой центр предложения — необходимое условие выразительной устной речи.

Основными средствами выделения «нового» являются порядок слов и логическое ударение.

§ 178. Порядок слов в предложении

В русском языке каждый член предложения имеет своё определённое место. Представление о порядке членов предложения может дать схема:



Подлежащее, содержащее «данное», обычно ставится перед сказуемым. Согласованное определение — перед определяемым словом, обстоятельство образа действия — перед сказуемым, а остальные обстоятельства и дополнения — после сказуемого. Несогласованное определение обычно ставится после определяемого слова. Такой порядок слов называется прямым:

Мёртвый жемчуг дрожит на ветвях облетевшего сада. (А. Решетов)

Седой ковыль тихо покачивался на склонах холма. (К. Васильев)

Обстоятельства места и времени часто ставятся в начало предложения, так как они являются важными ориентирами, определяющими место и время того, о чём говорится в предложении: Однажды в студёную зимнюю

пору я из лесу вышел... (Н. Некрасов) В лесу раздался топор дровосека. (Н. Некрасов)

Однако в речи указанный порядок слов часто нарушается. Изменение прямого порядка слов называется инверсией (лат. *inversio* — перестановка).

Инверсия позволяет:

1) выделить, усилить смысловое значение важных членов предложения. Так, в предложении Роняет лес багряный свой убор (А. Пушкин) инверсия позволяет усилить смысл главных членов предложения и прилагательного-определения багряный. (Сравните прямой порядок слов: Лес роняет свой багряный убор.)

Такую же роль играет инверсия в следующих предложениях: Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов) Из искры возгорится пламя. (В. Одоевский) Скинуло кафтан зелёный лето. (Д. Кедрин);

2) оформить вопрос. В вопросительных предложениях на первое место обычно ставится слово, требующее ответа: Умеешь ли ты беречь время? (Сравните: Я умею беречь время.) Горишь ли ты, лампада наша, подруга бдений и пиров? (А. Пушкин);

3) связать части текста. Так, в тексте Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И. Тургенев) Инверсия дополнения во втором предложении не только усиливает его смысл, но и связывает два предложения.

По выражению Л. Н. Толстого, мастерство писателя заключается в умении находить «единственно нужное размещение единственно нужных слов».

Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи, где она не только подчиняется ритму стиха и выполняет указанные выше функции, но и служит средством создания напевности, мелодичности, торжественности. Например:

*Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.*

(М. Лермонтов)

§ 179. Логическое ударение

Прочитайте вслух следующие предложения, выделив интонацией отмеченные слова:

1. *В нашем саду созрел виноград.*
2. *В нашем саду созрел виноград.*
3. *В нашем саду созрел виноград.*
4. *В нашем саду созрел виноград.*

В первом предложении говорится, что созрел виноград, а не что-нибудь иное; во втором, что виноград созрел, уже готов; в третьем, что виноград созрел у нас, а не у соседей или ещё где-нибудь, и т. д. Самое важное в сообщении обычно бывает «новым», которое даётся на фоне «данного», известного собеседникам.

Выделение голосом тех слов, которые обозначают смысловой центр — самое важное в сообщении, называют логическим ударением.

Ираклий Андроников вспоминает, как известный артист В. Н. Яхонтов читал стихотворение А. С. Пушкина «Пророк»: «Голос его, страстный и сдержанный, звонкий и взволнованный, трепещущий силой, нарастал постепенно, и когда доходил до слов

И он к устам моим приник,

И ВВЫЫрвал грешный мой язык...

— тут уж слово гремело...»

Выделенное слово — смысловой и эмоциональный центр предложения.

Такое ударение К. С. Станиславский образно назвал «указательным пальцем, отмечающим самое главное слово в фразе или тексте» и так описал подготовку текста к чтению: «В первую очередь нужно выбрать среди всей фразы одно самое важное слово и выделить его ударением. После этого следует сделать то же с менее важными, но всё-таки выделяемыми словами. Что же касается неглавных, невыделяемых, второстепенных слов, которые нужны для общего смысла, то их надо отодвинуть на задний план и ступать их».

Самое важное в сообщении можно выделить и порядком слов, и логическим ударением. Порядок слов — средство устной и письменной речи, а логическое ударение — только устной речи. Логическое ударение обязательно, если порядок слов не выделяет самого важного в сообщении.

Умение выделять наиболее значимое в предложении — смысловой центр высказывания — необходимое условие выразительной устной речи.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

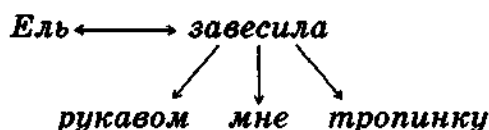
§ 180. Понятие о главных членах предложения

Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое.

Какой член предложения «главнее» — подлежащее или сказуемое?

Подлежащее определяет строение предложения, так как оно называет предмет речи, сказуемое подчиняется подлежащему по смыслу и грамматически. Однако сказуемое (или слова, относящиеся к нему) чаще, чем подлежащее, выражает «новое» — смысловой центр высказывания. Этим обусловлено значение сказуемого в грамматической основе. Поэтому подлежащее и сказуемое одинаково важны для предложения. При графическом обозначении связей между подлежащим и сказуемым используем разнонаправленные стрелки:

Ель рукавом мне тропинку завесила. (А. Фет)



Подлежащее с зависимыми от него словами образует состав подлежащего, а сказуемое с зависимыми от него словами — состав сказуемого. Состав сказуемого обычно значительно шире состава подлежащего, так как в нём содержится смысловой центр высказывания.

В предложении из стихотворения Афанасия Фета в составе подлежащего одно подлежащее, а в составе сказуемого, кроме сказуемого, три дополнения.

§ 181. Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопрос именительного падежа *кто?* или *что?*

Подлежащее отвечает на общий вопрос: о чём (о ком) говорится в предложении? Например: *Незримо по лесам поёт и бродит Осень*. (И. Бунин) О чём говорится в этом предложении? — Об Осени. *Осень* — подлежащее, называет предмет речи.

Иногда одного общего вопроса для выделения подлежащего недостаточно. Тогда он уточняется вопросом — *кто?* или *что?*, помогающим найти в предложении слово в именительном падеже: *В саду горит костёр рябины красной*. (С. Есенин)

На вопрос: о чём говорится в этом предложении? — можно ответить: о саде, о костре, о рябине. Чтобы выделить подлежащее, зададим дополнительный вопрос: *что горит?* — *Костёр*. Следовательно, подлежащим в этом предложении является слово *костёр*, образующее вместе со сказуемым грамматическую основу предложения.

Подлежащее может быть выражено:

1) существительным в именительном падеже: *Сонный туман на лугах серебрится*. (И. Бунин);

2) местоимением в именительном падеже: Все утомились за день до изнеможения. (В. Ажаев) Ничто так не передаёт чистоты человеческих помыслов, как улыбка. (К. Паустовский) «Что это? Что это такое?» — спросил он у ямщика. «А горы», — отвечал равнодушно ногаец. (Л. Толстой);

3) инфинитивом: Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. (А. Твардовский);

4) цельным словосочетанием: Две капли брызнули в стекло. (А. Фет) Мы с приятелем вдвоём замечательно живём. (С. Михалков)

Место подлежащего может занять любая часть речи: прилагательное: Смелый к победе стремится. (А. Сурков);

причастие: Будущее принадлежит людям честного труда. (М. Горький);

наречие: Светлое завтра в наших руках, друзья! (Л. Ошанин);

числительное: Пять — моя любимая цифра и т. д.

Прилагательные и причастия, занимая место подлежащего, приобретают некоторые признаки существительных и могут перейти в существительные. Такие слова называют людей (рулевой, заведующий), животных (серый, косой — о зайце), помещения (столовая, прихожая) и др. (см. § 70, 142).

Подлежащее обычно обозначает «данное» (известное) и поэтому чаще всего стоит в начале предложения. Однако в начале предложения может быть и дополнение, если оно является смысловым центром высказывания. Будьте внимательны при разборе предложений типа: Новое платье надела земля. (Г. Горбовский) Маяк закрыло холстом дождя. (К. Паустовский)

§ 182. Сказуемое и его основные типы

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи: *И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.* (В. Жуковский)

Сказуемое отвечает на общий вопрос: что говорится о предмете речи? Этот вопрос можно уточнить вопросами: что делает предмет? какой он? кто он такой? что такое предмет? каков он? Выбор частного вопроса зависит от типа сказуемого.

Общий смысл сказуемого совмещает лексическое и грамматическое значения. Грамматическое значение — это значения наклонения и времени.

По строению и значению сказуемые разнообразны: *Деревья желтеют.* — *Деревья продолжают желтеть.* — *Деревья становятся жёлтыми.* Эти предложения близки по смыслу, но не равнозначны. Различия создаются строением и значением сказуемых. В первом предложении сказуемое выражено одним словом — глаголом *желтеют*. Оно передаёт и лексическое, и грамматическое значение (изъявительное наклонение и настоящее время). Во втором и третьем предложениях сказуемые выражены двумя словами: слова *продолжают* и *становятся* передают грамматическое значение и добавочные лексические значения, а основные лексические значения этих сказуемых заключены в инфинитиве *желтеть* и прилагательном *жёлтыми*.

Способность сказуемого обозначать признаки предмета речи объясняет принципы построения некоторых загадок. Указываются признаки предмета речи (его действия), и по ним надо узнать, о каком предмете идёт речь (см. § 72):

*Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.*

(Книга)

Сказуемое может быть простым (глагольным) и составным (глагольным и именным).

Простое сказуемое может быть только глагольным, так как спрягаемый глагол выражает и основной смысл сказуемого (его лексическое значение), и его грамматическое значение: Брат учится в институте.

Составное сказуемое — это несколько слов (не менее двух), которые образуют две части: основную и вспомогательную. Основная часть выражает основное лексическое значение сказуемого, вспомогательная — грамматическое значение и добавочные лексические значения.

По способу выражения основной части составные сказуемые делятся на глагольные (основная часть — инфинитив) и именные (основная часть — имя): Деревья продолжают желтеть. Брат стал учиться в институте. — Деревья становятся жёлтыми. Брат стал студентом.

Типы сказуемого представим следующей таблицей:

Простое глагольное	<i>желтеют учился</i>
Составное глагольное	<i>продолжают желтеть стал учиться</i>
Составное именное	<i>становятся жёлтыми стал студентом</i>

§ 183. Простое глагольное сказуемое

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом — глаголом в форме одного из наклонений: изъявительного во всех временах, сослагательного и повелительного. Например: Ум не замечает знания. Непосеянные зёрна не взойдут. (Пословицы) Я волком бы выгрыз бюрократизм. (В. Маяковский) Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов)

Простое глагольное сказуемое может быть также выражено:

1) глаголом в форме не только простого, но и сложного будущего времени: Я спою. Ещё я долго буду петь. (С. Есенин);

2) глаголом *быть* со значением наличия, существования: На рассвете был туман. У каждого есть или будет немало заветных дорог. (В. Лебедев-Кумач);

3) фразеологизмами, в которых есть спрягаемая глагольная форма: Он уже легко находил общий язык с Антоном в разговорах о судостроении. (В. Кочетов) Семён Семёнович пришёл уже в себя от неожиданности. (М. Поповский)

§ 184. Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое состоит из основной и вспомогательной части: Я начал работать. — Я хочу работать. — Я люблю работать. Основная часть — *работать*, вспомогательная — *начал, хочу, люблю*.

Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключается в инфинитиве.

Вспомогательная часть выражает грамматические значения наклонений и добавочные лексические значения:

1) начало, продолжение и конец действия (*стал читать, продолжал говорить, кончил петь, перестал разговаривать* и т. д.): Девочка перестала плакать. (В. Короленко) По реке и кустам начинает шуметь редкий тёплый дождь. (К. Паустовский);

2) желательность, возможность, необходимость действия (*хотел помочь, мог успеть* и т. д.): Он хотел дышать чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха. (К. Паустовский) Всем хотелось принять участие в вечере. (В. Ажаев) Никто не сможет нас согнуть в бараний рог. (К. Паустовский);

3) эмоциональную оценку действия: Я люблю читать.

Вспомогательная часть может включать краткие прилагательные должен, готов, рад и др.: Мы должны были пересечь луговой остров шириной в шесть километров. (К. Паустовский), слова категории состояния: а) слова со значением желательности, необходимости, возможности — надо, нужно, необходимо, можно, нельзя и др.: Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон. (М. Горький); б) слова, выражающие эмоциональную оценку действия, названного инфинитивом, — грустно, весело, приятно, горько, противно и др.: В летние знойные дни хорошо бродить в берёзовой роще. (И. Соколов-Микитов)

§ 185. Согласование глагольного сказуемого с подлежащим

Глагольное сказуемое согласуется с подлежащим в числе (Ученик пишет. — Ученики пишут), в числе и роде (Ученик писал. — Ученица писала), в числе и лице (Я читаю).

Если в состав подлежащего входит слово с количественным значением (два ученика, большинство учеников, большая часть учеников, несколько учеников, много учеников, ряд учеников и др.), сказуемое может иметь форму как единственного, так и множественного числа. Два облака белых плывут по лазури. (И. Шкляревский) Большинство людей молчало... (М. Горький) Красных мухоморов ряд, как карлы сказочные, спят... (А. Майков)

При подлежащем — существительном с собирательным и количественным значением сказуемое имеет форму только единственного числа, то есть согласуется по форме. К таким существительным относятся молодёжь, народ, учительство, общество и др., а также

существительные типа *большинство, меньшинство* (без управляемого родительного падежа): Молодёжь приспособляется к новым условиям. Большинство приобретает несколько специальностей.

§ 186. Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из вспомогательной части и именной, которая является основной. Именная часть выражает основное лексическое значение, а вспомогательная — грамматические значения времени, наклонения и добавочные лексические значения.

Вспомогательная часть выражается:

1) глаголом-связкой *быть*, который не имеет лексического значения и в настоящем времени обычно отсутствует (нулевая связка): Мысли Пушкина остры, смелы, огнисты; язык светел и правилен. (А. А. Бестужев-Марлинский) Следовать за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. (А. Пушкин) Правда и простота — родные сёстры, а красота — третья сестра. (М. Горький);

2) глаголами-связками *стать, становиться, делаться, являться, считаться, казаться, называться, представляться, представлять собой* и др. Сравните: Вода была тёплая. — Вода казалась тёплой. *Была* выражает только грамматические значения, а *казалась* выражает и добавочные лексические значения, иногда очень существенные (вода не была тёплая, а только казалась тёплой). Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (А. Пушкин) Из текста романа «Евгений Онегин» мы знаем, что Татьяна — родная дочь Лариных, но она была не такой, как другие члены семьи. В прилагательном *чужой* — смысловой центр предложения.

Значение вспомогательной части могут иметь также глаголы движения, состояния: *прийти, приехать, вер-*

нуться, сидеть, стоять и др.: Осень пришла дождливая, холодная. (Ф. Вигдорова) Зима стояла затяжная. (Л. Мартынов)

Именная часть сказуемого чаще всего может быть выражена существительными, прилагательными, причастиями, словами категории состояния: Зелень — это песня земли. (А. Коптяева) Всё небо было в мелких облаках. (Д. Гранин) Юность всегда самоотверженна. (А. Герцен) Ночь была тёплая, тёмная и тихая. (Л. Толстой) Погода была не из приятных. (М. Поповский) Вся комната янтарным блеском озарена. (А. Пушкин) Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов) В вагоне оказалось пусто и темно. (А. Чаковский)

Реже именная часть выражается числительными и местоимениями: Пять плюс пять будет десять. Да кто ты?.. Да ты кто такой? (А. Чехов) Комната у неё была именно такая, какой я её себе представлял. (А. Куприн)

Именная часть может быть выражена также цельными словосочетаниями и фразеологизмами: Гуров считался одним из самых опытных водолазов аварийно-спасательной службы флота. (В. Конецкий) Он был мастером на все руки. (Н. Дубов)

§ 187. Согласование именного сказуемого с подлежащим

1. Глагольные связки в составе именного сказуемого согласуются с подлежащим в числе: Дождь был осенний. Дожди были затяжные.

Если подлежащее выражено местоимением это, глагольная связка согласуется с именной частью сказуемого: Это был град. Это была гроза. Это были настоящие морозы.

2. Краткие формы прилагательных и причастий согласуются с подлежащим в роде и числе: Маша молода и хорошо воспитана.

При подлежащем *Вы* (форме вежливости) краткие формы прилагательных и причастий имеют форму множественного числа: Вы, Маша, ещё очень молоды.

3. Полные формы прилагательных (и причастий) согласуются с подлежащим в роде, числе и падеже: Маша была добрая.

При подлежащем *Вы* (форме вежливости) полные прилагательные (и причастия) имеют форму единственного числа: Вы, Маша, добрая.

4. Существительное в именной части сказуемого при глаголе-связке *быть* может иметь форму именительного и творительного падежа. Чаще всего именительный падеж обозначает постоянный признак, а творительный падеж — временный. Например: Грин был суровый сказочник и поэт морских лагун и портов... Грин провёл почти всю жизнь в ночлежных домах, в грошовом и непосильном труде, в нищете и недоедании. Он был матросом, грузчиком, нищим, банщиком, золотоискателем, но прежде всего неудачником. (К. Паустовский)

5. В состав именного сказуемого могут входить частицы *это, не, как, будто, словно* и др.: Самый верный признак истины — это простота и ясность. (Л. Толстой) То веселье — не веселье, а любовь. (Народная песня) Она мне как песня была. (С. Есенин)

§ 188. Тире между подлежащим и сказуемым

NB Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если в состав грамматической основы входят в разных сочетаниях существительные, инфинитивы и числительные (без вспомогательной части):

Сущ. + сущ.: Наша дружба — солнца яркий свет. (Л. Ошанин)

Инф. + инф.: Охранять природу — значит охранять родину. (М. Пришвин)

Числ. + числ.: Пятью пять — двадцать пять.

Сущ. + инф.: Наша задача — хорошо учиться.

Инф. + сущ.: Ходить по земле босиком — это большое удовольствие.

Если в составе сказуемого есть указательные частицы это или вот, тире ставится перед ними: Язык — это история народа. (А. Куприн) Чтение — вот лучшее учение. (А. Пушкин) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин)

Тире обычно не ставится:

1) если сказуемое начинается с отрицательной частицы не: Расстояние не помеха для друзей. (Пословица);

2) если в составе сказуемого есть сравнительные частицы как, будто, словно и др.: Пруд как зеркало. Зимний лес словно сказка;

3) если подлежащее выражено местоимением: Я тракторист. Она врач. Это чудо!

Примечание. Тире возможно:

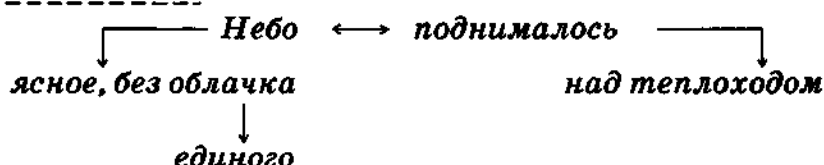
1) при противопоставлении: Ты — старый ребёнок, теоретик, а я — молодой старик и практик... (А. Чехов);

2) если между подлежащим и сказуемым есть пауза и на сказуемое падает логическое ударение: Высота возле разбросанных домиков хутора — командная... (Э. Казакевич)

§ 189. Понятие о второстепенных членах предложения

Второстепенные члены обычно распространяют грамматическую основу предложения, но могут относиться и к другим второстепенным членам. Например:

Ясное, без единого облачка небо поднималось над теплоходом. (Д. Гранин)



В лесу огонь пожара бураном размело. (Д. Кедрин)



Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, нужно найти слово, от которого он зависит, выяснить, что он обозначает, на какой вопрос отвечает и какой частью речи выражен.

Как и слова (см. § 36), члены предложения могут быть однозначными и многозначными. Сравните:

1. Московский (к а к о й?) поезд прибыл без опоздания. — Поезд (к а к о й? к у д а?) на Москву прибыл без опоздания.

В первом предложении слово *московский* является определением. Это однозначный член предложения, так как отвечает только на вопрос определения. Во втором предложении *на Москву* — многозначный член предложения, так как отвечает на два вопроса (вопрос определения и вопрос обстоятельства) и совмещает значения определения и обстоятельства места.

2. Снег лежит (где?) на полях. — Снег лежит (на чём? где?) на ветках деревьев. На ветках имеет значение и дополнения, и обстоятельства места.

§ 190. Определение

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* и др.

По способу выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения выражаются прилагательными, местоимениями, причастиями, числительными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже: (чья?) Наша (какая?) кочевая дорога вьётся (с какими?) двумя колеями. (М. Пришвин) «Веня, — окликнул Семёнов, — бери (которую?) вторую лампу». (В. Санин) Согласованные определения обычно стоят перед определяемыми словами.

Несогласованные определения выражаются:

1) существительными и местоимениями с предлогами и без предлогов: Ветви можжевельника покрыты густой колючей хвоею... (И. Соколов-Микитов) Фуражка с гербом вызвала общий восторг. (В. Катаев) Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой... (А. Пушкин) Каждый человек воображает, что его сердце — сокровище, нетронутый клад. (И. Тургенев);

2) сравнительной степенью прилагательного: Я не видел реки великопнее Енисея. (А. Чехов);

3) инфинитивом: Бесконечна возможность познать себя. (В. Брюсов)

Несогласованные определения обычно стоят после определяемых слов.

Несогласованные определения богаче согласованных по своему значению, так как они могут совмещать значение определения со значением обстоятельств и дополнений: *Липы (какие? где?) на площади стоят неподвижные и величавые. Встреча (какая? с кем?) с друзьями состоится в субботу.*

Определения иногда несут основную смысловую нагрузку члена предложения, с которым они согласуются, и могут быть включены в его состав: *Городской человек редко встречается с землёй.* (Ю. Яковлев) (Не всякий человек редко встречается с землёй, а именно горожанин.)

Смысл предложения *Осенние розы — грустные розы* (А. Чехов) в утверждении *осенние — грустные*, поэтому прилагательные включаем в состав главных членов предложения.

Определения могут конкретизировать предмет по качественному признаку (*жаркое лето, волнистая рожь*), по действию (*зеленеющее поле, выполненное задание*), по месту (*лесной пожар — пожар в лесу*), по времени (*майская гроза — гроза в мае*), по отношению к другому предмету (*деревянный дом — дом из дерева*), по принадлежности (*отцовский дом — дом отца*) и др.

§ 191. Приложение

Приложение — особый вид определения, которое выражено существительным и даёт другое название, характеризующее предмет: *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.* (Н. Некрасов) *На бугре берёза-свечка в лунных перьях серебра.* (С. Есенин) *Красавица-зорька в небе загорелась.* (И. Тургенев)

Приложение может указывать на признак предмета, степень родства, национальность, звание, профессию и т. д.: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.* (М. Лермонтов) *Белые чайки-рыболовы с криком носились над морем.* (М. Шолохов) *И из ночи плывёт*

громада-город в точках огней. (В. Панова) **Сестра Лиза приехала на весенние каникулы.** (В. Каверин)

При сочетании нарицательных и собственных имён существительных приложением является нарицательное существительное, если имя собственное называет лицо, например: Врач Петрова пришла. В этом предложении сказуемое согласуется с подлежащим в женском роде (приложение *врач* — сущ. м. р.).

Если имя собственное называет предмет, то оно является приложением: Озеро Байкал — самое глубокое в мире. В этом предложении сказуемое согласуется в роде и числе с подлежащим.

При изменении подчиняющего слова приложение, выраженное собственным именем, обозначающим неодушевлённые предметы, не изменяется, употребляется в именительном падеже: *Не купила газеты «Труд»*.

При сочетании нарицательных и собственных имён существительных, называющих предметы, очень важная информация часто заключена в приложении: *Станция Вёшенская известна всему миру потому, что здесь жил и творил Михаил Александрович Шолохов*.

УВ

Если одиночное согласованное приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными, то они соединяются дефисом: *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои*. (Н. Некрасов)

В сочетании нарицательного существительного со следующим за ним именем собственным дефис не пишется: *художник Левитан, композитор Чайковский, писатель Лев Толстой* и др.

Через дефис пишутся сочетания типа *Москва-река, Волга-матушка, Иван-царевич; Кремль стоит на берегу Москвы-реки*. Сравните: *Река Москва закована в гранит*. (В. Лебедев-Кумач)

Примечания: 1. Определяемое слово и приложение нередко сливаются в одно слово: *диван-кровать, вагон-ресторан, кресло-качалка* и др.

2. Приложения, стоящие перед определяемым существительным и обозначающие однородные признаки предмета, характеризующие его с одной стороны (почётные, спортивные звания и т. п.), разделяются запятыми: *Герой России, заслуженный деятель науки...; рекордсмен мира, чемпион Европы...*

3. Приложения, обозначающие разные признаки предмета, запятыми не разделяются: *первый заместитель министра обороны Российской Федерации генерал армии ...; доктор филологических наук профессор ...; генеральный директор производственного объединения кандидат технических наук...*

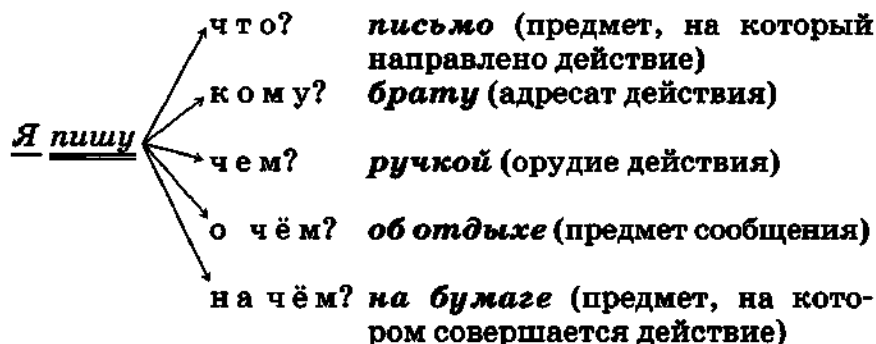
4. Приложения, стоящие после определяемого слова, разделяются запятыми.

§ 192. Дополнение

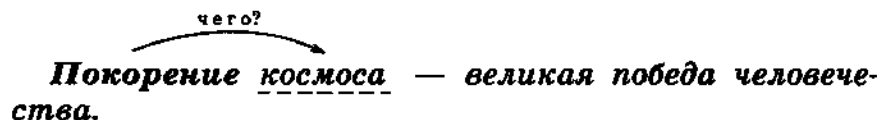
Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно зависят от членов предложения, выраженных глаголами, причастиями, деепричастиями: *гуляю с другом, гуляющий с другом, гуляя с другом.*

От одного и того же глагола-сказуемого могут зависеть разные по значению дополнения:



Дополнения могут также зависеть от членов предложения, выраженных существительными, которые образованы от глагола, и прилагательными:



чего?

Правда светлее солнца. (Пословица)

Дополнение может быть выражено теми же частями речи, что и подлежащее (см. § 181), так как и подлежащее, и дополнение обозначают предметы. Например, в пословице *Хороший снежок урожай сбережёт* две «конкурирующие» формы: *снежок* и *урожай*. Смысл подсказывает, что подлежащим является *снежок*, а *урожай* — дополнение. Сказуемое *сбережёт* подчиняется подлежащему *снежок* и подчиняет себе дополнение *урожай*.

Подлежащее отвечает на вопросы именительного падежа, а дополнение — на вопросы косвенных падежей. (Что?) *Грамматика не даёт (чего?) правил языку, но извлекает (что?) правила (из чего?) из языка.* (В. Белинский)

Однако по вопросу не всегда можно отличить подлежащее от дополнения. В этом случае нужно учитывать общий смысл предложения и форму сказуемого. Сравните: *С горы хорошо видны мой дом и школа* (им. п.). — *С горы хорошо видно мой дом и школу* (вин. п.). Помогает разграничить падежи в этих примерах форма второго дополнения, выраженного существительным женского рода.

Значение дополнения может осложняться значениями определения или обстоятельства: *Небо (какое? без чего?) без облаков что море (какое? без чего?) без волны.* (Ф. Абрамов) *Самая хитрая и умная птица в деревне — это ворона.* (В. Белов) *Без облаков (безоблачное) и без волны* совмещают значения определения и дополнения. *В деревне* совмещает значения определения и обстоятельства. Это многозначные члены предложения.

Различаются прямые и косвенные дополнения.

Прямое дополнение обычно выражается существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога. Оно подчиняется переходному глаголу и деепричастию, а также слову категории состояния: *С горы было хорошо видно берёзовую рошу и господский дом.* (С. Аксаков)

*Я люблю эти дали дальние,
Русых клёнов чубы курчавые,
Песни вольные, зори ранние,
Реки сильные, величавые.*

(Л. Татьяничева)

Косвенное дополнение может быть выражено формами остальных падежей с предлогами и без предлогов: *Я прислонился головой к борту.* (А. Чехов)

При отрицании прямое дополнение может быть выражено формой родительного падежа: *Грамматика не даёт таланта, но даёт таланту большую силу.* (В. Белинский)

В современном русском языке при отрицании прямое дополнение может иметь и форму винительного падежа: *Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал.* (П. Коган)

§ 193. Основные виды обстоятельств

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др. и отвечает на вопросы где? когда? почему? как? и др. Например: *Я читал бессистемно, безудержно, запоем.* (А. Грин) *Ночью во всю Ивановскую светит луна.* (А. Чехов)

По значению, которое выясняется вопросами, обстоятельства делятся на следующие основные виды:

Обстоятельства	Вопросы	Примеры
Места	где? куда? откуда?	<i>И хорошо мне здесь остановиться и, глядя вдаль, подумать, помечтать.</i> (М. Исаковский) <i>С горы бежит поток проворный.</i> (А. Фет)
Времени	когда? как долго? с каких пор? (с какого времени?) до каких пор?	<i>Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел.</i> (Н. Некрасов) <i>Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная.</i> (А. Куприн) <i>От восхода до заката жизнью улицы кипят.</i> (Е. Трутнева)
Причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>Сенокос запоздал из-за дождей.</i> (К. Паустовский) <i>И все почему-то вздохнули.</i> (А. Чехов) <i>От жары и духоты книзу клонятся цветы.</i> (А. Барто)
Образов действия и степени	как? каким образом? в какой степени?	<i>Снег падал медленно и бесшумно.</i> (С. Антонов) <i>Не очень-то я его боюсь.</i> (А. Островский) <i>Место оказалось совсем неудачным.</i> (А. Гайдар)
Сравнения	как?	<i>За печкой тикал, как ходики, сверчок.</i> (К. Паустовский) <i>Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.</i> (А. Пушкин)

Обстоятельства	Вопросы	Примеры
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться...</i> (И. Крылов) <i>Пчела за данью полевой летит из кельи восковой.</i> (А. Пушкин)
Условия	при каком условии?	<i>Чуден Днепр при тихой погоде.</i> (Н. Гоголь)
Уступки	несмотря на что?	<i>В домах, несмотря на ранний час, горели лампы.</i> (К. Паустовский)

В языке есть и другие обстоятельственные значения.

Как и другие второстепенные члены, обстоятельства могут быть однозначными и многозначными. Одно значение имеют обычно обстоятельства, выраженные наречиями и местоимениями-наречиями: *Вдруг дверь каморки быстро распахнулась.* (И. Тургенев) *Никогда не знаешь, где найдёшь, а где потеряешь.* (Пословица)

Значение обстоятельств могут иметь несогласованные определения, выраженные существительными с предлогами: *Окна (какие? куда?) в сад были открыты всю ночь.* (И. Бунин) *Вода (какая? где?) в Фонтанке отражала белое небо.* (Д. Гранин)

Существительные с предлогами могут совмещать значения трёх членов предложения: *Пар (какой? из чего? откуда?) из пароводных труб ложится на воду.* (К. Паустовский) *А за окном моросит дождь, лужи (какие? на чём? где?) на асфальте.* (В. Тендряков)

Многозначными могут быть согласованные определения, выраженные причастиями: *Разморённые жарой, люди двигаются медленно, вяло.* (В. Шукшин) *Какие люди? — Разморённые... Почему двигаются медленно? — Потому что... разморённые жарой.* Причаст-

ный оборот совмещает значения определения и обстоятельства причины.

В начале предложения могут стоять обстоятельства места и времени, если они устанавливают для всего сообщения пространственные и временные рамки: *В степи за хутором слыла прозрачная тишина.* (М. Шолохов)

Нередко эти обстоятельства указывают на пространство и время события, которое является темой текста. В таком случае обстоятельства места и времени выполняют функцию средства связи частей текста, то есть средства, организующего, объединяющего текст в смысловое и грамматическое целое. Например:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счётным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,

Серьги изумрудны...

(В. Жуковский)

Обычно обстоятельства относятся к сказуемому, реже — к другим членам предложения: *Вовремя прочитанная книга — огромная удача.* (П. Павленко)

Вставая на рассвете, она спускалась в кухню. (М. Горький)

Обстоятельственные значения могут быть выражены как в простом, так и в сложном предложении. При этом образуются синтаксические синонимы. Сравните выражение времени и причины средствами простого и сложного предложений: 1. *Я проснулся на рассвете.* — *Я проснулся, когда рассветало.* 2. *Я устал от жары.* — *Я устал, потому что было жарко.*

Обстоятельства сравнения с союзами *как, словно, будто, как будто* называются *сравнительными*

оборотами: *Грач по нивам ходит важно, словно сельский агроном.* (М. Исаковский) К. Паустовский подчёркивает: «Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи».

NB Сравнительные и деепричастные обороты, а также обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на* выделяются запятыми: *И берёзы стоят, как большие свечи.* (С. Есенин) *Любка проснулась чуть свет и, весело напевая, стала собираться в дорогу.* (А. Фадеев) *На берегу, несмотря на сумерки, можно было разглядеть красные рубахи.* (В. Короленко)

§ 194. Синтаксические функции инфинитива

Инфинитив может выполнять роль всех членов предложения:

- 1) *И жизнь хороша, и жить хорошо!* (В. Маяковский)
- 2) *Обломов стал читать вслух.* (И. Гончаров)
Грустно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н. Некрасов)
Не нагнать тебе бешеной тройки! (Н. Некрасов)
- 3) *Не раз поднималось в её душе непреодолимое желание высказать всё без утайки.* (И. Тургенев)
- 4) *Леса учат человека понимать прекрасное.* (А. Чехов)
- 5) *Мы шли свободу отстоять, избавить свет от тьмы.* (М. Исаковский)

Инфинитивное обстоятельство цели относится к глагольному сказуемому, обозначающему движение. В некоторых случаях такой инфинитив можно заменить существительным или инфинитивом с союзом *чтобы*: *На юг я приехал работать над книгой.* — *На юг я приехал для работы над книгой.* (К. Паустовский) *На юг я приехал, чтобы работать над книгой.*

Инфинитив, входящий в состав сказуемого, обозначает действие лица, названного подлежащим (Я хочу петь), а инфинитив-дополнение обозначает действие другого лица, названного дополнением (Я прошу Марины спеть) или вообще не названного (Он предложил послушать пение).

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 195. Понятие об односоставных предложениях

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются односоставными.

По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на следующие группы:

- 1) определённо-личные: Люблю зимний лес;
- 2) неопределённо-личные: В посёлке строят новую школу;
- 3) обобщённо-личные: Слезami горю не поможешь. (Пословица);
- 4) безличные: Светает. Мне холодно;
- 5) инфинитивные: Молчать! Попить бы чаю!;
- 6) номинативные: Зима. Вот и снег;
- 7) вокативные: «Мама!» — позвала Катя.

В предложениях с глагольными сказуемыми выражено лишь действие, а деятель не назван, хотя он мыслится как определённое (первое предложение), неопределённое (второе предложение) или обобщённое (третье предложение) лицо.

§ 196. Определённо-личные предложения

Определённо-личными называются односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо. Например: «Ну, как живёшь?» — поинтересовался Гаврик. «Учусь», — отвечал Петя. (В. Катаев)

Сказуемое своей формой (окончанием) показывает, что деятелем является говорящий (1-е лицо — *я* или *мы*) или его собеседник (2-е лицо — *ты* или *вы*). Контекст, а также обращение подсказывают, о ком именно говорится: «*Папочка, привези мне акулу!*» — «*Обязательно привезу, Юрик*». (В. Санин)

Сказуемое в определённо-личных предложениях может быть выражено формами 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа изъявительного и повелительного наклонения:

Читаю (-ем) много. — 1-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Много читаешь (-ете)? — 2-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Читай (-те) больше! — 2-е л., ед. и мн. ч., повелит. накл.

Сказуемое может быть выражено и формами будущего времени.

Определённо-личные предложения чаще употребляются в разговорной речи, однако они встречаются и в поэтической речи. Например:

*Приди, утешь моё уединенье,
Счастливою рукой благослови
Труды и дни грядущие мои...*

(Н. Языков)

В предложениях со 2-м лицом деятеля в поэтической речи часто используются специфические обращения, несвойственные разговорной речи. Оценочно характеризующие персонажей названия явлений природы нередко сопровождаются олицетворением. Например:

Он был, о море, твой певец.

(А. Пушкин)

*Вьюга снежная, пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий.*

(С. Маршак)

Определённо-личные предложения по смыслу близки к двусоставным с местоимениями-подлежащими *я, мы, ты, вы*, но отличаются тем, что в них есть только один главный член. Сравните:

Я выполняю домашнее задание. Я решаю задачу. Я учу наизусть стихотворение... — Выполняю домашнее задание. Решаю задачу. Учю наизусть стихотворение...

Определённо-личные предложения более лаконичны, чем двусоставные. Отсутствие подлежащего в определённо-личных предложениях усиливает действие и позволяет избежать назойливого повторения *я, мы, ты, вы*.

Без местоимений-подлежащих речь более динамична: *«Я презираю тебя! — со страшным жестоким чувством сказала Уля. — Да, да, презираю твою немощность, твою слабость»*. (А. Фадеев)

§ 197. Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личными предложениями называются такие односоставные предложения, в которых действующее лицо мыслится неопределённо, а сказуемое выражено глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо глаголом в форме множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения. Например:

В посёлке строят новую школу.

В посёлке будут строить новую школу.

В посёлке построят новую школу.

В посёлке построили новую школу.

В этих предложениях действующие лица точно не определены, да это и неважно, так как важны само действие и его результат. Можно, конечно, предположить, что строят (будут строить, построили) школу строители (рабочие и т. д.), но название деятеля ничего существенного не добавляет к информации. Сравните также: *Почтальон принёс газеты. — Принесли газеты.*

По значению неопределённо-личные предложения близки к двусоставным предложениям с подлежащим-местоимением *кто-то*. Сравните:

В дверь постучали. — В дверь кто-то постучал.

К вам пришли. — К вам кто-то пришёл.

Неопределённо-личные предложения — яркое выразительное средство русского синтаксиса.

Прощаясь, Ипполитов поцеловал ей руку. Впервые в жизни ей целовали руку. (Д. Гранин)

Из текста известен деятель. Это Ипполитов поцеловал ей руку, но для молодой девушки важно само действие, а не конкретное лицо.

Сравните также: *Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в неё плюют.* (В. Высоцкий) *В самолёте почему-то всегда много острят.* (В. Шукшин)

Неопределённо-личные предложения нужно отличать от двусоставных неполных, в которых опущено подлежащее, но оно есть в предыдущем контексте. Например: Ученики плохо подготовились к уроку. На вопросы учителя не отвечали.

Деятель может быть назван в следующих предложениях, но это не делает предшествующее неопределённо-личное предложение неполным. Например: В дверь постучали. Вошёл портье... (К. Паустовский) В передней позвонили. Искра пошла отворять. В дверях стоял мальчик и протягивал письмо. (В. Кочетов)

§ 198. Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личными называются односоставные предложения, в которых деятель не назван и мыслится как обобщённое лицо: *На свою глупость жалобы не подашь.* (Пословица)

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях обычно выражается глаголом в форме 2-го лица (реже в других личных формах): *Слезами горю не поможешь.* (Пословица) *Береги честь смолоду.* (Пословица) *Отчизне послужим в бою... за честь и свободу свою.* (В. Лебедев-Кумач) *Давай на границе семнадцати лет в глаза своей юности взглянем спокойно.* (А. Сурков) *Цыплят по осени считают.* (Пословица)

У обобщённо-личных предложений нет специфической, «своей» формы сказуемого. Эти же формы имеют определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Специфика обобщённо-личных предложений заключается в их значении. Действие обобщённо-личных предложений относится к любому, всякому лицу. Поэтому обобщённо-личные предложения часто встречаются в пословицах: *Любишь кататься — люби и саночки возить. Честь головою оберегают. Языком капусты не шинкуют.*

Форма обобщённо-личных предложений удобна для выражения советов, пожеланий обобщённого характера: *Берегите друг друга, добротой согревайте, берегите друг друга, обижать не давайте.* (О. Высоцкая) *Научитесь делать чёрную работу в науке.* (И. Павлов) *Любите и изучайте русский язык.* (М. Горький)

§ 199. Безличные предложения

Безличными называются односоставные предложения, в которых действие и состояние не создаются деятелем: Светает. Мне холодно. Меня знобит.

В предложении *Саше не спится, но весело ей* (Н. Некрасов) называется состояние, которое не зависит от воли и желания Саши (она не может спать, хотя, возможно, хочет заснуть).

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях и их значения представим в таблице, указывая, где возможно, синонимичные двусоставные предложения.

Двусоставные предложения	Безличные предложения	Чем выражено сказуемое в безличном предложении
—	<u>Светает.</u> (Состояние природы)	Безличным глаголом
—	<u>Знобит.</u> (Состояние человека)	Безличным глаголом

Двусоставные предложения	Безличные предложения	Чем выражено сказуемое в безличном предложении
<u>Волна смыла лодку.</u>	<u>Волной смыло лодку.</u> (Действие стихийной силы)	Личным глаголом в безличном значении
<u>Я не работаю.</u>	<u>Мне не работается.</u> (Состояние человека)	Возвратным глаголом в безличном значении
<u>Дом холодный.</u>	<u>В доме холодно.</u> (Состояние среды)	Словом категории состояния
<u>Я весела.</u>	<u>Мне весело.</u> (Состояние человека)	Словом категории состояния
<u>Есть зверь сильнее кошки.</u> (Наличие чего-либо)	<u>Сильнее кошки зверя нет.</u> (И. Крылов) (Отсутствие чего-либо)	Неизменяемой глагольной формой <i>нет</i>
—	<u>У меня не прибрано.</u> (Состояние среды)	Кратким страдательным причастием
—	<u>Надо идти.</u> (Необходимость действия)	Словом категории состояния

Безличные предложения могут обозначать:

1) психическое и физическое состояние человека (реже — любого живого существа): Весной легко расставаться — весной и счастливых тянет вдаль. (И. Тургенев);

2) состояние природы и окружающей среды: Накрапывало, хмурилось, в переулках было пусто, булыжник был тёмный и блестел, как железный, дома стояли невесёлые, грязные. (И. Бунин);

3) возможность, необходимость, желательность чего-либо: Можно работать. Необходимо работать. Хочется работать;

4) отсутствие чего-либо: Дождя давно не было. Нет света. Как часто не хватает добрых слов нам. (К. Кулиев);

5) действие стихийной силы: Хлестало в окна дождиком косым. (В. Тупинова)

Безличные предложения часто употребляются в тексте-описании: Опять по-весеннему сумрачно темно, в открытое окно пахло дождём и как будто грибами. (И. Бунин) В городе сорвало много крыш, а бак для нефти весом в сто тысяч пудов сплющило ветром, как будто он был восковой. (К. Паустовский) Я попытался заснуть, но уже не спалось: было душно... Вагон трясло, болтало, поезд нёсся на сумасшедшей скорости. (А. Кузнецов)

Для безличных предложений характерны следующие второстепенные члены:

1) косвенное дополнение, выраженное именем в форме дательного падежа: Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов);

2) обстоятельство места: В лесу было тихо;

3) косвенное дополнение, выраженное именем в форме творительного падежа: Звёзды затянуло мглой. (А. Н. Толстой)

Безличные предложения, разнообразные по строению и значению, являются одним из выразительных средств русского синтаксиса.

Смысловое богатство безличных предложений ярко видно при сопоставлении их с синонимичными двусоставными предложениями. Например: Дождь смочил землю. — Дождём смочило землю. Безличное предло-

жение богаче по значению, так как в нём есть намёк на действие стихийной силы, которая действует с помощью дождя.

Сравните также: *Вы не верите слезам... Но я плачу не для вас: мне просто плачется.* (И. Гончаров) *Голосу нет — душа поёт. Не я пою, мне поётся.* (В. Даль) *Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. Только мне не плачется — на душе светло.* (С. Есенин)

§ 200. Инфинитивные предложения

Инфинитивными называются односоставные предложения с главным членом, выраженным независимым инфинитивом, обозначающим возможное (невозможное), необходимое или неизбежное действие. Например: *А не махнуть ли на море?* (А. Вознесенский) *Не опоздать бы на поезд!* (Е. Серебряная)

Инфинитивные предложения без частицы *бы* часто выражают неизбежность действия, а также категорический приказ:

<i>Не расти траве</i>	<i>Умом Россию не понять,</i>
<i>После осени;</i>	<i>Арином общим</i>
<i>Не цвести цветам</i>	<i>не измерить:</i>
<i>Зимой по снегу!</i>	<i>У ней особенная стать —</i>
(А. Кольцов)	<i>В Россию можно только</i>
	<i>верить.</i>
	(Ф. Тютчев)

Инфинитивные предложения с частицей *бы* выражают желательность или предпочтительность действия, опасение по поводу совершения действия или предостережение в целесообразности действия и т. д. Например: *О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!* (М. Волошин) *Не обидеть бы его словом!* (К. Васильев)

*На стволе пулемёта лежит ладонь,
И ладонь холодней ствола.
Встать ему бы, кудрявому, взять гармонь
И вести девчат вдоль села.
Просыпаться бы парню ни свет ни заря,
Плыть, рукой рассекая рябь,*

*Молотить бы в погожий день сентября,
Чернозём бы пахать под зябь...*

(А. Сурков)

Инфинитивные предложения отличаются от безличных по строению и значению. В безличных предложениях инфинитив входит в состав сказуемого и зависит от глагола или слова категории состояния, а в инфинитивных предложениях инфинитив не зависит ни от какого члена предложения. Сравните:

Безличные предложения: Не следует спешить с ответом! Не надо спешить с ответом!

Инфинитивное предложение: Не спешить с ответом!

Инфинитивные предложения часто употребляются во внутренней речи для выражения предположений, размышлений. Например:

*Не поехать ли сегодня
В ботанический музей?
Не созвать ли нам сегодня
Всех знакомых и друзей?*

(С. Маршак)

§ 201. Номинативные предложения

Номинативными (назывными) называются односоставные предложения, в которых утверждается наличие предметов или явлений: *Какой сильный мороз!*

Номинативные предложения очень кратки (лаконичны), но они сразу же вводят читателя в обстановку действия: Лес. Палатка. Плеск речной волны. (А. Яшин) Степь. Пустая и глухая. Сентябрь. (Н. Сухов) Вот и зима — да не тешат салазки. (Н. Некрасов)

Номинативные предложения часто начинают текст, указывая место, время, условия и другие обстоятельства, при которых происходят события. Например: *Середина лета. Пыль. Жара. Дожда уже целый месяц не было.* (А. Росляков)

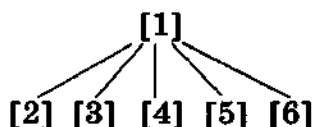
Эти свойства номинативных предложений сближают их с обстоятельствами места и времени, стоящими в начале предложения. Сравните: Ночь. Гроза. Мне не спится. — Ночью во время грозы мне не спится.

Номинативные предложения, начинающие текст, могут обозначать тему текста. Например:

*Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.*

(Н. Некрасов)

Существительное-подлежащее *осень* обозначает тему текста-описания, указывая на время, а прилагательное-определение уточняет его. Текст с параллельной связью предложений строится по схеме:



Специфическую разновидность номинативных предложений образует так называемый **именительный предст**авления, который вызывает особое чувство (представление) о называемом предмете или явлении: *Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин) Обычно именительный предст

*Дом друзей! Чем ему отплатить за щедроты?
Всей любовью своей или памятью всей?
Или, проще, чтоб не был в долгу у него ты,
Сделать собственный дом тоже домом друзей?*

(К. Симонов)

В составе номинативных предложений могут быть только определения (согласованные и несогласованные). Несогласованные определения могут иметь добавочные значения обстоятельств и дополнений: *Звёзды (какие? где?) над полями, глушь да камыши...* (И. Никитин) *Вот письмо. Письмо (какое? от кого?) от сына.* (А. Твардовский)

Именительный представления следует отличать от обращения. Сравните:

Сын! Как часто я думаю о тебе! (обращение)

Сын! Как часто я думаю о нём! (именительный представления)

Разграничить обращение и именительный представления помогают словоформы *о тебе* и *о нём*. Первая указывает на обращение, вторая — на именительный представления.

NB В конце именительного представления на письме ставится восклицательный знак, многоточие, вопросительный знак, тире, точка:

Труд! Всё вокруг было сейчас полно им. (К. Паустовский)

Труд... Работа... Эти слова самые уважаемые в нашем языке. (Ю. Яковлев)

А Севастополь? А как в двенадцатом году мы прогнали величайшего в мире полководца Наполеона? Велик Бог земли русской! (А. Куприн)

Точка или тире ставятся при именительном представления, обозначающем тему высказывания:

Дорога в дождь — она не сладость, дорога в дождь — она беда. (Е. Евтушенко)

Научный потенциал. Как им распорядиться? (Из газеты)

После восклицательного или вопросительного знака часто ставится многоточие. Вопросительный знак ставится, если предложение является вопросительно-восклицательным и в начале его есть союз-частица *а*.

§ 202. Вокативные предложения

Вокативные предложения (лат. *vocativ* — обращение) — это предложения-обращения, называющие адресата речи и выражающие призыв и различные чувства. Например:

— *Наташа! — позвала мать.* (К. Васильев)

— Бабушка! — укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся. (А. Куприн)

Обычно обращение становится предложением при изолированном употреблении, а типичное обращение входит в состав какого-либо предложения или примыкает к нему:

1. — Но вы меня любите, Лиза? Мы будем счастливы?

2. — Лиза, — произнёс Лаврецкий, — Лиза, — повторил он и склонился к её ногам... (И. Тургенев)

В первом предложении — обращение, во втором — вокативное предложение. Сравните также:

— Товарищи, товарищи! — взывал председатель. Шум не утихал. — Товарищи, будьте дисциплинированными! — силился навести порядок председатель. — Любое отступление от процедуры приведёт только к затрате времени. (И. Грекова)

В первом предложении — вокативное предложение, во втором — обращение.

ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 203. Особенности строения полных и неполных предложений

По строению и значению различаются полные и неполные предложения. В полных есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения: Я читаю интересную книгу. Сказуемое согласуется с подлежащим и управляет дополнением, определение интересную согласуется с дополнением книгу. В результате образуется непрерывная цепочка связей между словами.



В неполных предложениях цепочка связей разрушается.

— Какую книгу ты читаешь?

— Интересную.



Ответ на вопрос является неполным предложением, так как в нём есть не все звенья цепочки слов, хотя ответ понятен из контекста (языкового окружения). Определение *интересную* требует звена *книгу*, слово *книгу* требует управляющего глагола, а глагол своим личным окончанием подсказывает звено *я*.

Неполными называются предложения, в которых пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения.

Отсутствующие члены могут быть восстановлены из контекста.

Неполные предложения часто встречаются в диалоге:

1. — Смотрите, смотрите: летит! — закричал вдруг Павлик.

— Где летит? Кто?

— Да Уточкин же!

Петя совсем забыл, что именно на сегодня был назначен так долго ожидаемый перелёт Уточкина из Одессы в Дофиновку.

(В. Катаев)

2. На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? Он пришёл?

— Пришёл, — отвечает мама...

— А он смешной?

— Немножко.

(А. Куприн)

Каждая реплика прибавляет новое к теме диалога. Наряду с логическим ударением, порядком слов и т. п. неполные предложения служат средством выделения смыслового центра ответного предложения.

Неполными могут быть и односоставные предложения. Например:

— А как звать тебя? — Власом. (Н. Некрасов)

Первое предложение (инфинитивное) — полное. Второе предложение (тоже инфинитивное) — неполное: (Меня звать) Власом.

Неполные предложения часто входят в состав сложных предложений: Землю солнце красит, а человека — труд. Годы не птица: улетят — не воротишь. Ребёнку дорог пряник, а старцу — покой. Не срывай яблока, пока зелено; созреет — само упадёт. (Пословицы) Грозовая туча заволокла небо, будто прикрыла землю низкой крышей. (Е. Маркова)

К неполным относятся также предложения, в которых отсутствует сказуемое — звено, подчиняющее второстепенные члены (дополнения и обстоятельства): Сила наша — в единстве, доблесть — в беспредельном патриотизме, в горячей любви к Родине. (А. Серафимович)

NB Пропуск члена внутри предложения в устной речи может отмечаться паузой, на месте которой на письме ставится тире, например: Татьяна — в лес, медведь — за нею. (А. Пушкин) По полям бегут ручьи, на дорогах — лужи. (С. Маршак)

Тире возможно в предложениях, образованных по схемам: «кто — чему», «кто — куда», «кто — кого», «кто — как», «что — где» и т. п.: Писатель — читателям; Знания — в массы; Подарки — детям; Книги — почтой; Я — к окну; Детям — счастливое детство. Такие предложения часто встречаются в призывах, лозунгах и газетных заголовках. Если второстепенный член начинает предложение, тире обычно не ставится: На улице метель.

В неполных предложениях часто встречаются антонимы: Юности свойственна пылкость, старости — хладнокровие. (С. Сергеев-Ценский)

Полными и неполными могут быть двусоставные и односоставные предложения.

		Полные	Неполные
Двусоставные		<u>Трамвай идёт?</u> <u>Кто написал</u> комедию «Ревизор»?	<u>Идёт!</u> <u>Гоголь.</u>
Односоставные	Определённо-личные	<u>Кого ждёшь?</u>	<u>Учителя.</u>
	Неопределённо-личные	<u>О чём сообщили</u> <u>по радио?</u>	<u>О погоде</u> <u>на завтра.</u>
	Безличные	<u>Надо идти</u> <u>на стадион.</u>	<u>А мне сегодня</u> <u>не хочется.</u>
	Инфинитивные	<u>Куда мне прийти?</u>	<u>В школу.</u>
	Номинативные	<u>Густой, непроходи-</u> <u>мый лес.</u>	<u>Вот хвойный.</u> <u>Вот лиственный.</u>

ОСЛОЖНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По строению и значению простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями.

§ 204. Предложения с однородными членами

Члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом, называются однородными.

где?

Туристы побывали в Крыму и на Кавказе.

Однородные члены предложения образуют сочинительное словосочетание.

Однородными могут быть любые члены предложения:

1. Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб. (А. Мусатов)

2. Вдали стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце. (И. Тургенев)

Однородными могут быть части сказуемого: Не всякий умеет вовремя замолчать и вовремя уйти. (А. Чехов)
День был жаркий, светлый, лучезарный. (И. Тургенев)

3. Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. (А. Чехов)

4. Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья. (К. Паустовский)

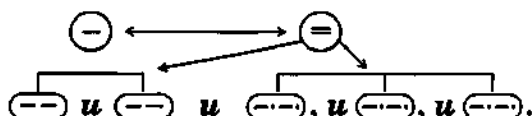
5. Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Н. Гоголь)

Однородные члены могут быть отделены друг от друга другими членами предложения: Не железным ключом открывается сердце, а добротой. (Пословица)

Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными: Осенней свежестью, листвою и плодами благоухает сад. (И. Бунин)

Однородные члены выражаются не только словами одной части речи, но и словами разных частей речи. В однородный ряд могут входить цельные словосочетания и фразеологизмы: Говорил Жухрай ярко, чётко, простым языком. (Н. Островский) Добровольцы давно промокли до нитки, продрогли до мозга костей. (Л. Соболев)

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: Пушкин собирал песни и сказки и в Одессе, и в Кишинёве, и в Псковской губернии. (М. Горький) Здесь один ряд однородных членов образуют дополнения, другой — обстоятельства места.



Приведём ещё примеры, выделив угловыми скобками ряды однородных членов: *Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание <простоты и сложности, прозрачности и глубины> в пушкинских <стихах и прозе>.* (С. Маршак) *<Не год, а десять с лишним лет>, <то солнечных, то хмурых>, в России жил Назым Хикмет, голубоглазый турок.* (Я. Смеляков)

§ 205. Союзы при однородных членах

Однородные члены соединяются интонацией и сочинительными союзами (см. § 154) или только интонацией.

УВ

I. При однородных членах предложения запятая ставится:

1) между однородными членами перед противительными союзами: $\bigcirc$, но $\bigcirc$; $\bigcirc$, а $\bigcirc$:

Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки. (Л. Толстой) Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (Б. Васильев);

2) перед второй частью составных союзов: не только $\bigcirc$, но и $\bigcirc$; как $\bigcirc$, так и $\bigcirc$; хотя и $\bigcirc$, но $\bigcirc$ и др.:

Сказка нужна не только детям, но и взрослым. (К. Паустовский) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. (А. Гончаров) А Балтийское море хотя и неглубоко, но обширно. (А. Платов) Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы. (И. Тургенев) На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство. (Л. Толстой);

3) при повторяющихся союзах после каждого однородного члена: и ○, и ○, и ○; ○, и ○, и ○; то ○, то ○, то ○; или ○, или ○:

Надо и знать, и любить, и беречь свою землю. (В. Песков) Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит. (П. Вяземский) Есть тайная ценность в ненужных мечтах, и цветах, и святынях. (В. Брюсов)

При повторе союз и приобретает свойства частицы.

II. При однородных членах предложения запятая не ставится:

1) перед одиночным соединительным или раздельным союзом: ○ и ○; ○ или ○:

Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. (М. Горький) Я или Володя отправляемся в карету, а Любочка или Катенька салятся в бричку. (Л. Толстой);

2) перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: ○ и ○, ○ и ○:

Счастье и горе, радость и боль — всё это было. (М. Алигер);

3) если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами и или ни — ни, образуют устойчивое сочетание: и день и ночь, и смех и грех, ни взад ни вперёд, ни да ни нет, ни два ни полтора и др.

П р и м е ч а н и е. Между однородными членами предложения (или их группами) возможна точка с запятой, особенно если есть внутреннее выделение: Оказывается, существуют тонкости. Надо, чтобы костёр был, во-первых, бездымен; во-вторых, не очень жарок; а в-третьих, в полном безветрии. (В. Солоухин)

§ 206. Обобщающие слова при однородных членах

Обобщающее слово уточняется, конкретизируется однородными членами. Оно является тем же членом предложения, что и однородные члены. В роли обобщающих слов часто используются определительные местоимения *всё, всегда, везде, всюду* и др. Обобщающие слова могут быть выражены и другими частями речи, а также цельными словосочетаниями и фразеологизмами: *По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики и зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики.* (И. Соколов-Микитов) *Во время ненастья начинаешь ценить простые русские блага: тёплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту.* (К. Паустовский) *Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.* (В. Короленко) *Всё человечество Каштанка делила на две неравные части: на хозяев и заказчиков.* (А. Чехов)

УВ I. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие:

... ○: ○, ○

Снег лежал везде: на склонах горы, на ветвях деревьев.

II. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире:

○, ○ — ○ ...

На склонах горы, на ветвях деревьев — везде лежал снег.

III. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире:

⊙: ○, ○ — ...

Везде: на склонах горы, на ветвях деревьев — лежал снег.

Примечания: 1. В текстах делового и научного стилей двоеточие может ставиться перед перечислением без обобщающего слова: *На собрании присутствовали: учащиеся, учителя и родители.*

В современной печати оформление однородных членов предложения унифицируется, то есть при всех позициях обобщающего слова возможно тире: *На эту карту нанесены все предметы — сухая сосна у дороги, межевой столб, заросли бересклета, муравьиная куча...* (К. Паустовский)

2. Обобщающее слово может быть отделено от однородных членов другими членами предложения: *Всё хорошо: и песни, и работа, и право у костра встречать рассвет.* (Р. Казакова) *Нет, ничего откладывать нельзя: ни праздник, ни воскресную прогулку.* (Е. Винокуров) *Все утомились за день до изнеможения: и шофёры, и связисты, и строители дороги.* (В. Ажаев)

§ 207. Однородные и неоднородные определения

К одному и тому же члену предложения могут относиться несколько определений, которые могут быть однородными и неоднородными.

Однородные определения характеризуют предмет (или предметы) с одной стороны: по цвету, форме, размеру и т. д.: *Чёрные, белые, жёлтые, синие остановились машины у линии.* (С. Михалков) Однородными могут быть также определения, создающие целостное,

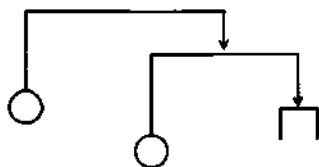
единое впечатление о предмете (или предметах). Такие определения выражаются качественными прилагательными: Помню раннее, свежее, тихое утро. (И. Бунин) Хороша развесистая, белоствольная, светло-зелёная, весёлая берёза. (С. Аксаков)

Как однородные сочетаются одиночные прилагательные с причастными оборотами: Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну. (П. Нилин)

Однородные определения могут соединяться союзами: Утром на чердак заглядывал робкий и пыльный луч. (В. Песков) Если союзов нет, то их можно вставить: Над нами... шумели тёмно-зелёными вершинами красивые, стройные кедры. (П. Нилин)

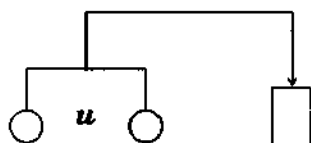
Неоднородные определения, характеризуя предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Относительные прилагательные называют постоянный признак предмета, а качественные — менее существенный, часто временный, способный изменяться по степени проявления качества: Царственный дубовый лес подступал к самым окнам. (И. Герасимов) Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимением или числительным, а другое прилагательным: Наш любимый космонавт Юрий Гагарин известен людям всей планеты. 4 октября 1957 г. в нашей стране был произведён запуск первого в мире искусственного спутника Земли.

Связи неоднородных определений с определяемым словом можно показать следующей схемой:



При этом качественное прилагательное относится к сочетанию относительного прилагательного с определяемым словом.

Связи однородных определений между собой и с определяемым словом можно показать следующей схемой:



ЗВ Однородные определения произносятся с интонацией перечисления, а на письме разделяются запятыми.

Между неоднородными определениями запятая не ставится.

П р и м е ч а н и я: 1. После определяемого слова неоднородные определения также произносятся с интонацией перечисления, и между ними ставится запятая: *В пшенице густой, колосистой всё утро мотор стрекотал.* (С. Маршак)

2. Запятая ставится при сочетании согласованного и несогласованного определений, когда несогласованное определение помещается во второй позиции: *Она сняла со стола толстую, с бахромой скатерть, а постелила другую, белую.* (П. Нилин)

3. Определения разделяются запятыми, если второе раскрывает содержание первого: — *Приюти сироту, — вступил третий, новый голос.* (М. Горький)

4. Если причастный оборот стоит после определения-прилагательного, между ними ставится запятая: *Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну.* (П. Нилин) Если причастный оборот стоит перед определением-прилагательным, то запятая между ними не ставится: *Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великолепную поляну.*

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933) — замечательный лингвист, педагог, методист. Он совмещал исследования русского языка с практикой его преподавания. Самую значительную книгу А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» (1-е изд. — 1914 г., 7-е изд. — 1957 г.) академик Л. В. Щерба назвал «сокровищницей тончайших наблюдений над русским языком».



Основные идеи многочисленных публикаций учёного: 1) учащиеся должны получить достаточно полные знания для понимания закономерностей развития языка; 2) учащихся нужно приучать к самостоятельному анализу наблюдаемых фактов речи; 3) выработать у учащихся лингвистическую наблюдательность.

А. М. Пешковский обратил внимание на явления переходности, на связь грамматики со стилистикой и интонацией. По мнению учёного, основным условием обособления является интонация.

§ 208. Понятие об обособлении

Обособление — один из способов смыслового выделения или уточнения части высказывания: *Облака^х, подобные низкому дыму, быстро неслись со стороны моря.* (К. Паустовский) *У забора, у самой калитки, в ноябре расцвели маргаритки.* (К. Мартынова)

В первом предложении обособлено определение, выраженное прилагательным *подобные* с относящимися к нему словами. Это определение может быть заменено отдельным предложением или придаточным предложением в составе сложного: *Облака быстро неслись со стороны моря. Они были подобны низкому дыму. — Облака, которые были подобны низкому дыму, быстро неслись со стороны моря.*

Во втором предложении два обстоятельства места. Второе (*у самой калитки*) уточняет первое (*у забора*).

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией, на письме выделяются запятыми.

Обособленные члены предложения делятся на две группы: 1) обособленные второстепенные члены, близкие по значению к предложению; 2) уточняющие члены предложения.

§ 209. Общие условия обособления определений

Самую большую группу обособленных членов образуют согласованные и несогласованные определения, а также приложения.

Общие условия обособления определений:

1. Обособляются обычно распространённые определения, стоящие после определяемого слова. Сравните: Мощённая булыжником дорога поднималась на вал. (Д. Гранин) — Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал. Сопоставление показывает не только различную пунктуацию, но и различную интонацию. Определение, стоящее перед определяемым словом, образует с ним один интонационно-смысловой блок, а обособленное определение, стоящее после определяемого слова, интонационно (знаками препинания) прерывает речь дополнительной информацией.

2. Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению: Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге. (И. Тургенев) По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость. (И. Тургенев) А он, мятежный, просит бури... (М. Лермонтов) Мы, старые адвокаты, очень ценим ораторское искусство. (К. Паустовский)

3. Чаще обособляются распространённые определения, реже — нераспространённые:

*Лукошко, полное росы,
Я из лесу принёс...
Лукошко, полное, набрать
Не пожалел я сил.*

(С. Маршак)

§ 210. Обособление согласованных определений

УВ Согласованные определения обособляются по сле определяемого слова, если это:

1) причастные обороты (см. § 136): Человек, не помнящий прошлого, лишает себя грядущего. (М. Дудин);

2) определения, выраженные прилагательными с зависимыми словами: На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели. (И. Бунин);

3) несколько нераспространённых определений, соединённых союзом или без союза: Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала землю. (А. Чехов)
Мартовская ночь, облачная, туманная, окутала землю.

Однако такие определения могут не выделяться запятыми, если они тесно связаны по смыслу с определяемым существительным и если нет их интонационного обособления: В стороне далёкой от родного края снится мне приволье тихих деревень. (И. Бунин) В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой. (А. Пушкин)

Обособление обязательно, если перед определяемым существительным есть ещё одно определение: Весенний дух, весёлый и беспутный, ходил повсюду. (Э. Вагрицкий)

Перед определяемым словом обособляются причастные обороты и определения, выраженные прилагательными, если они имеют добавочные значения, чаще всего причины. В этом случае они могут быть заменены придаточными предложениями причины:

Измученная многодневной засухой, земля жадно утоляла жажду. (Т. Минт) — Так как земля была измучена многодневной засухой, она жадно утоляла жажду. Довольно быстрое для лесной речки, течение закручивало мелкие воронки. (Ю. Нагибин) — Так как течение было довольно быстрое, оно закручивало мелкие воронки. Усталая, мать замолчала. — Мать замолчала, потому что она была усталая.

Определение также обособляется, если имеет значение обстоятельства уступки: *Ещё прозрачные, леса как будто пухом зеленеют.* (А. Пушкин) — *Несмотря на то что леса ещё прозрачны, они как будто пухом зеленеют.*

§ 211. Обособление несогласованных определений

№ Несогласованные определения обычно обособляются, если они стоят после определяемого слова и связаны сочинительной связью с согласованными определениями: *Новенькая рубашка, белая, в чёрную полоску, сидела неплохо.* (Д. Гранин) *И вдруг с чёрного хода появился Кондратий, в пыли, хмурый...* (А. Н. Толстой) *Аквариум, большой, с жестовом океанских диковинных рыб, не отличался от подобных хороших аквариумов в других странах.* (Д. Гранин)

Обособление несогласованных определений не является обязательным, если они стоят перед согласованными определениями. Сравните: *Бежали школьники в форменных костюмчиках, умытые, краснощёкие.* (Д. Гранин) — *Бежали школьники, умытые, краснощёкие, в форменных костюмчиках.*

В художественных произведениях встречаются как обособленные, так и необособленные несогласованные определения без сочетающихся с ними согласованных определений. Сравните: *Две стеариновые свечи, в дорожных серебряных шандалах, горели перед ним.* (И. Тургенев) — *Три солдата в шинелях, с ружьями на плечо шли в ногу на смену к ротному ящику.* (Л. Толстой) Без обособления такие сочетания тяготеют к сказуемому (как? в чём шли? — в шинелях, с ружьями на плечо...).

§ 212. Обособление приложений

XB Обособляются:

1) любые приложения при личных местоимениях: Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (А. Пушкин) Слёзы унижения, они были едки. (К. Федин) Вот оно, объяснение. (Л. Толстой);

2) распространённые приложения после определяемого слова: Могучий Лев, гроза лесов, лишился силы. (И. Крылов) Входят семь богатырей, семь румяных усачей. (А. Пушкин)

Вместо запятой часто ставится тире, если приложение стоит в конце предложения: Рядом помещалась каморка — хранилище каталогов. (Д. Гранин);

3) приложения, выраженные именем существительным собственным, если они имеют характер уточнения или пояснения: Мой брат Валерий дружит с учеником десятого класса, Лопатиным;

4) приложения с союзом как, если они имеют добавочное обстоятельственное значение причины: Вы, как инициатор, должны играть главную роль. (В. Панова) — Вы должны играть главную роль, так как вы инициатор. Как товарищ, Юрков... отличался добротой, готовностью к услуге, всегдашней правдивостью... Как инструктор, он был строг и крайне требователен. (А. Куприн)

Приложения с союзом как не обособляются, если союз как можно заменить сочетанием в качестве: Как стилист Чехов недосягаем. (М. Горький) Булнина большинство знает как прозаика. (К. Паустовский) Сравните: Как лесник, он хорошо знал окрестности, но как человек он не пользовался уважением. Почему он хорошо знал окрестности? — Потому что он лесник.

В каком отношении он не пользовался уважением? — Как человек... (потому что невозможно).

Не обособляется также похожая на приложение именная часть сказуемого: Николай Иванович работал как рисовальщик и живописец. (В. Шкловский)

§ 213. Обособление дополнений

Обычно дополнения тесно связаны с теми словами, к которым относятся, поэтому обособляются редко. Как обособленные дополнения рассматриваются обороты со словами *кроме, помимо, включая, за исключением, сверх, исключая, наряду с, вместо* и др.: *Я ничего не слышал, кроме шума листьев.* (А. Пушкин) *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей.* (М. Горький)

§ 214. Обособление деепричастных оборотов

Деепричастные обороты обозначают добавочные действия и являются обстоятельствами. Эти обороты имеют значение обстоятельств образа действия: *Лось стоял на дороге, гордо подняв свою красивую голову.* (В. Попов); времени: *Проводив товарищей, Тоня долго стояла молча.* (Н. Островский); причины: *А ветер, устав от игры, валялся в гнезде зелёном.* (В. Проталин); условия: *Не имея терпения, ничему не научишься.* (Пословица); уступки: *Написав несколько страниц, ни разу не поставил два раза «который».* (И. Гончаров); следствия: *Снег с полей сошёл за одну неделю, обнажив парящую землю.* (А. Мусатов)

NB Деепричастные обороты всегда обособляются. Одиночные деепричастия, образующие сочинительное словосочетание, также всегда обособляются: *Волны несутся, гремя и сверкая.* (Ф. Тютчев)

Одиночные деепричастия чаще обособляются в положении перед сказуемым: *Улыбаясь, он заснул.* (М. Горький) *Роса, блестя, заиграла на зелени.* (Л. Толстой)

Не обособляются одиночные слова *молча, сидя, стоя, лёжа, нехотя, шутя, не глядя*, так как по значению они сближаются с наречиями. Сравните: *Он читал лёжа.* — *Он лёжа читал.* — *Он читал, лёжа на диване.* Обычно такие слова стоят после сказуемого.

Не обособляются также фразеологизмы, в составе которых есть слова, сохраняющие форму деепричастий: *Он работал спустя рукава.*

Примечание. Если деепричастный оборот относится к одному из однородных сказуемых, связанных союзом *и*, запятая перед союзом *и* не ставится: *Проводник поставил на столик чай, печенье и, вежливо кивнув, удалился.* (М. Поповский)

§ 215. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами

NB Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: *Несмотря на морковный румянец, она была миловидна.* (Л. Леонов)

Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие, ввиду, за неимением, по случаю* и др.: *Ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции* (А. Чехов), а также обстоятельства, выраженные существительными в дательном падеже с предлогами *благодаря, вопреки, согласно*: *Благодаря хорошей погоде, в этом году был прекрасный урожай. Вопреки плохой погоде, в этом году был хороший урожай. Поезд, согласно расписанию, прибыл в 5 часов.*

§ 216. Обособление уточняющих членов предложения

При уточнении разграничиваются уточняющие и уточняемые члены предложения. Уточняющими называют те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые, члены предложения.

Уточняться могут все члены предложения — и главные, и второстепенные. Уточняющие члены предложения могут быть присоединены к уточняемым словам союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), *иначе*, *именно* и др., а также словами *особенно*, *даже*, *в частности*, *в том числе*, *например* и др.: *Пять мальчиков, в том числе и Юра, впервые поехали вместе с колхозными ребятами в ночное.* (Т. Леонтьева) Лексика — это все слова языка, то есть словарный состав языка.

Сравните два значения союза *или*: *Песцы, или (= то есть) полярные лисицы, успешно разводятся теперь в нескольких хозяйствах. К одному из них можно пройти по дороге или (разделительный союз) по берегу реки.*

NB Часто обособляются уточняющие обстоятельства места и времени, которые соединяются с уточняемыми обстоятельствами без помощи союзов и других слов: *Вверху, на палубе, перекликались матросы.* (К. Паустовский) *Рано-раненько, до зорьки, в ледоход, собирала я хорошего в поход.* (А. Сурков) *На горизонте, там, где только что было видно расплывшееся красное пятно, вдруг вынырнуло солнце.* (Т. Леонтьева)

§ 217. Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания: уверенность или неуверенность и др.

Значение	Вводные слова	Примеры
Уверенность	<i>конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно...</i>	<i>Зима, конечно, будет снежная.</i>
Неуверенность	<i>кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть, по-видимому...</i>	<i>Зима, кажется, будет снежная.</i>
Различные чувства	<i>к счастью, к сожалению, на радость...</i>	<i>Зима, к счастью, будет снежная.</i>
Источник высказывания	<i>по словам, по мнению, по-моему, как говорят...</i>	<i>По сообщениям синоптиков, зима будет снежная. Как говорят старики, зима будет снежная.</i>
Порядок явлений (мыслей) и связь между ними	<i>во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, значит, итак, таким образом, например...</i>	<i>Во-первых, всю осень шли дожди, во-вторых, зима была снежная. Значит, на полях будет много влаги.</i>
Оценка стиля высказывания, способ выражения мысли	<i>другими словами, говоря образно, мягко говоря, прямо скажем, как говорится и др.</i>	<i>Проще говоря, природу надо любить. (К. Паустовский)</i>

Вводные слова и предложения не только выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, но и нередко осуществляют связь между частями текста и предложения. По своей связующей роли вводные

слова сближаются с союзами. Они выражают последовательность мыслей (*во-первых, во-вторых...*), отношения причины и следствия (*следовательно, итак, значит...*), уступку (*правда*) и др. Например: Вы, значит, предлагаете мне отказаться от матча и, следовательно, лишиться десяти тысяч долларов? (Вл. Билль-Белоцерковский) Вводное слово *значит* указывает на переход к выводу, итогу и связывает части текста, а именно: заключение и предшествующую часть текста. Вводное слово *следовательно* указывает на отношения причины и следствия между частями предложения, а именно: между инфинитивными дополнениями.

Союзные функции ярче, если слова типа *следовательно* и *правда* стоят на стыке объединяемых частей. В таких случаях эти слова могут не отделяться запятыми от присоединяемой части: *Все люди смертны. Иван — человек, следовательно Иван смертен.*

Среди вводных слов есть синонимы и антонимы.

Разряды вводных слов, выражающих уверенность и неуверенность, являются **антонимами**: *конечно — кажется*. Антонимы могут вступать в сочинительную связь: *К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно.* (А. Чехов)

Для значения вводных слов показательна разная степень выражения уверенности и неуверенности. Это создаёт своеобразную шкалу оттенков уверенности-неуверенности, утверждения-отрицания. Сравните:

Конечно, я приду к вам завтра.

Возможно, я приду к вам завтра.

Едва ли (вероятно) я приду к вам завтра.

Возможно, я не приду к вам завтра.

Конечно, я не приду к вам завтра.

Таким образом, вводные слова и предложения позволяют выразить тончайшие оттенки мысли, оценить стиль высказывания, указать источник сообщения и т. д.

К вводным единицам примыкают **вставки**, или **вставные конструкции**. Они содержат добавочные сообщения, попутные замечания, которые резко разрывают связи между словами в предложении. Например:

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
завесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

(Я. Смеляков)

Вводные и вставные единицы могут состоять из слов, словосочетаний и предложений.

ВВ

Вводные единицы обычно выделяются запятыми.

Вставные единицы выделяются скобками или тире: Однажды — не помню почему — спектакля не было. (А. Куприн) Мелодия белорусской песни (если вы её слышали) несколько однообразна, даже, может быть, заунывна, но в ней есть своя особенная грустная прелесть, человечность и доброта. (А. Рыбаков)

К вводным обычно относят слова, служащие для привлечения внимания собеседника: *знаешь* (*знаете*), *понимаешь* (*понимаете*), *послушай* (*послушайте*), *видишь* (*видите*) и т. п. Такие слова нередко лишь засоряют речь (особенно при частом повторении), так как ничего не прибавляют к её содержанию: *Я, знаешь ли, слышал, что в этом году зима будет снежная.*

Примечание. Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова: *будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, вроде, причём, обязательно, вдруг: Вряд ли зима будет снежная. — Зима едва ли будет снежная. — Зима как будто будет снежная. — Зима непременно будет снежная. — Зима всё-таки будет снежная и т. д.*

§ 218. Предложения с обращениями

Обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью: *Сергей Сергеевич, это вы ли?* (А. Грибоедов) *Ровесницы, ровесники, девочки и мальчишки, одни поём мы песенки, одни читаем книжки.* (И. Дик) *О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей.* (А. Фет)

NB Обращения выделяются запятыми. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством, после него ставится восклицательный знак: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов) *О Русь! В тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я, милее нет на свете края, о родина моя!* (Ф. Сологуб) Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется.

Примечание. Перед обращением может стоять междометие *о* (в значении «ах»), которое отделяется запятой или восклицательным знаком: *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным.* (Н. Гоголь)

Строение и значение обращений различаются в зависимости от формы и стиля речи. В разговорной речи чаще встречаются нераспространённые обращения, называющие лицо по имени, по имени и отчеству, по фамилии: *Ваня, выступи на собрании. Иванов, выступи на собрании. Иван Петрович, будете выступать?* В разговорной речи возможны сокращённые формы: *Вань, Сан Саныч* и др.

Обращение желательно в приветствии при встрече и прощании со старшими, а с товарищами оно может быть опущено. Сравните:

1) со старшими: *Здравствуйте, Алексей Владимирович! Добрый день, Алексей Владимирович! До свидания, Алексей Владимирович! Всего доброго, Алексей Владимирович!;*

2) с товарищами: *Привет, Саша! Привет! Пока! До завтра!*

В письменной речи встречаются распространённые обращения. В них название лица часто сопровождается

определениями, которые выражают отношение говорящего к названному лицу. Например, в письмах официального характера встречаются определения *уважаемый, глубокоуважаемый, дорогой* и др. В письмах к родным и друзьям используются определения *дорогой, милый* и др., а также существительные с оценочным значением: *Милая и родная моя мама! Дорогой и любимый мой дружок!* Так часто грущу о том, что ты там одна, моя голубка! Но подожди немного, наступит весна, и я возьму тебя в Москву, если по обстоятельствам войны это можно будет сделать... Я крепко целую тебя, моя родная... (Из письма А. Фадеева)

Чрезвычайно разнообразны по строению и значению обращения в языке художественных произведений, особенно в поэтической речи. Они привлекают внимание читателя к адресату. Формируя обращения, писатели употребляют различные типы определений: согласованные и несогласованные, приложения, используют ряды однородных обращений. Например: *Ты не забудешь дружбы нашей, о Пушкин, ветреный мудрец!* (А. Пушкин)

*Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!*
(А. Пушкин)

Нередко определения-прилагательные употребляют без существительных, приобретая свойства существительных: *Родимая! Ну как заснуть в метель?* (С. Есенин) *Ничего, родная! Успокойся.* (С. Есенин)

У каждого писателя и поэта своя манера выражения, свой стиль. Так, для С. Есенина характерно любовное отношение к Родине, к родной природе, которое проявляется, в частности, в чрезвычайно образных и эмоциональных определениях в структуре обращения: *Ой ты, Русь моя, милая родина! Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных. Милые, берёзовые чащи! Берёзки! Девушки-берёзки!*

Для поэзии С. А. Есенина характерно и глубоко человеческое и гуманное отношение к людям, особенно к де-

тям, животным и т. д., что нередко также проявляется в распространении обращения, в самом обращении: *Выходи, моё сердечко, слушать песни гусяра. Спи, моя рыбка, спи, не гутарь! Ты не плачь, мой лебедёночек, не сетуй. А ты, любимый, верный негий пёс? От старости ты стал визглив и слеп... Милый, милый, смешной дуралей...* (обращение к жеребёнку) и др.

СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 219. Особенности слов-предложений

В разговорной речи часто встречаются слова-предложения, в роли которых употребляются:

1) частицы *да, нет, а как же* и др., слова типа *конечно, по-видимому, вероятно* и др. Так, ответом на вопрос *Ты пойдёшь сегодня на каток?* могут быть слова-предложения со значением согласия (*Да. А как же! Конечно*), несогласия (*Нет*), неуверенности (*Вероятно. По-видимому. Вряд ли*) и др.;

2) междометия: — *Ура!* — *кричали со всех сторон.* (Л. Толстой)

Слова-предложения в художественной литературе обычно употребляются в речи персонажей и являются одним из средств их речевой характеристики.

УВ Междометные предложения выражают сильные чувства, побуждения и обычно бывают восклицательными.

Слова *да, нет, конечно* и др., а также междометия, стоящие в начале предложения, которое раскрывает их смысл, отделяются запятой или восклицательным знаком. Например: 1. *Ты мне звонил? — Да, звонил.* 2. *О! Я как брат обняться с бурей был бы рад!* (М. Лермонтов)

Примечание. Слова типа *конечно, разумеется, по-видимому* и др., соединяясь с предложением, становятся вводными словами, а междометия часто превращаются в частицы, и тогда знак после них не ставится: *По-видимому, я пойду сегодня в библиотеку, а ты, вероятно, отправишься на дискотеку.*

9

класс

СИНТАКСИС

Сложное предложение

Чужая речь

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 220. Основные виды сложных предложений

Предложения, состоящие из нескольких простых, называются сложными.

Основными средствами, соединяющими простые предложения в сложные, являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения) (см. § 127).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) и бессоюзные.

Сложносочинёнными называются предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами: 1. *Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо.* (М. Горький) 2. *Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном, и пахло гнилью.* (М. Горький) Схемы этих предложений:

1. [— —], а [— =]. 2. [— =], и [=], и [=].

Сложноподчинёнными называются предложения, в которых простые предложения связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами: 1. *Местное слово может украсить и обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно.* (К. Паустовский) 2. *Лес, в который я вошёл, был очень част и глух.* (И. Тургенев)

1. [— — и —], (если — =, — и =).
2. [—, (в который — =), = и =].

Бессоюзными называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией, без помощи союзов и союзных слов:

1. *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.* (С. Есенин) 2. *Врач запретил купаться: вода слишком холодная.* (Ю. Нагибин)

1. [= —], [= —]. 2. [= —]: [= —].

В союзных сложных предложениях смысловые отношения между простыми предложениями выражаются более чётко, чем в бессоюзных, так как они оформлены союзами. Сравните: 1. *Ветер дул с суши, у берега вода была спокойна.* 2. *Ветер дул с суши, и у берега вода была спокойна.* 3. *Когда ветер дул с суши, у берега вода была спокойна.* 4. *Если ветер дул с суши, у берега вода была спокойна.* 5. *У берега вода была спокойна, потому что ветер дул с суши.* 6. *Ветер дул с суши, так что у берега вода была спокойна.*

В бессоюзном и сложносочинённом предложениях значения времени, условия, причины и следствия ярко не выражены. Но они чётко различаются в сложноподчинённых предложениях благодаря союзам *когда, если, потому что, так что.*

Схемы предложений, данных выше:

1. [= —], [= —].
2. [= —], и [= —].
3. (Когда — —), [= —].
4. (Если — —), [= —].
5. [= —], (потому что — —).
6. [= —], (так что — —).

Умение строить и читать схемы сложных предложений помогает лучше понять структуру и значение сложных предложений, правильно расставить в них знаки препинания.

Так, схему [= —], но [= —] можно прочесть следующим образом: это предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений, связанных между собой союзом *но*, перед которым ставится запятая. Первое предложение — двусоставное, второе — односоставное. Содержание одного предложения противопоставляется другому (это выражено союзом *но*).

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 221. Союзы и значения сложносочинённых предложений

В сложносочинённых предложениях простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами. Сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные и разделительные (см. § 154). По характеру союза и значению сложносочинённые предложения также делятся на три группы.

I. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да, да и, а* (в значении *и*), *тоже, также* и др.: *Гроза разразилась, и дождь освежил томящуюся землю.* (А. Куприн) *Страшно выли провода на столбах, да громыхали вывески.* (Л. Толстой) *Здесь мой голос на резком ветру загрубел, да и сердце моё огрубело.* (А. Сурков)

В предложениях с этими союзами выражаются разнообразные значения, чаще других временные значения: одновременность и последовательность. Они могут быть усилены обстоятельствами времени. Так, в предложении *Над озером блеснула тусклая зарница, и лишь минуту спустя прокатился далёкий гром* (К. Паустовский) значение последовательности событий усилено обстоятельством времени.

Временные значения нередко осложняются дополнительными значениями причины и следствия, которые могут быть подчеркнуты обстоятельством причины: *В стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина, и поэтому никогда не вяла их красота.* (К. Паустовский)

Причинно-следственные значения могут быть выражены лексическим наполнением простых предложений, образующих сложное: *Мне очень понравились эти цветы, и я нарвал большой букет.* (К. Паустовский) *Уже август, и на севере стоит плохая погода.* (Ю. Казаков) После союза *и* можно вставить местоимение-наречие *поэтому*.

II. Сложносочинённые предложения с противительными союзами *но, а, да* (в значении *но*), *одна-*

ко, зато: Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются. (Ю. Бондарев) Всё проходит, да не всё забывается. (И. Бунин) Корень учения горек, зато плоды его сладки. (Пословица) Сентябрь уж начался, а солнце палило по-летнему. (С. Антонов)

В предложениях этой группы одно явление (событие) противопоставляется другим.

Примечание. В значении союза могут употребляться и частицы *же, только* и др.: Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо. (А. Фет) Я не отказываюсь бороться, только я буду бороться честно. (Д. Гранин)

III. Сложносочинённые предложения с **разделительными союзами** *или (иль), либо, то — то, то ли — то ли* и др.: Можешь шагу прибавить, или силёнок нет? (К. Симонов) Либо моя речь произвела сильное впечатление, либо и без того у колонистов накипело. (А. Макаренко) То ли гречка цветёт, то ли речка течёт... (Н. Рыленков)

В сложносочинённых предложениях этой группы указывается на чередование явлений (событий), на то, что возможно лишь одно явление из названных.

Особого внимания требуют сложносочинённые предложения, включающие **односоставные предложения**: Листву здесь не убирали, и она печально шуршала под ногами. (Б. Васильев) Странно, но в нём есть что-то общее с Ильёй. (И. Герасимов) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М. Лермонтов)

§ 222. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

УВ Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, отделяются друг от друга запятыми: Шелестят зелёные серёжки, и горят серебряные росы. (С. Есенин) По ночам в городе стало темнее, а днём пахло огурцами и бензиновым дымком. (В. Белов)

Запятая перед союзом *и* не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член: Для счастья людям нужен мир и не нужна война. (А. Сурков) Землю подсушил мороз и запо-рошило первым нежным снегом. (Ю. Шелудяков)

Запятая перед союзом *и* не ставится, если он соединяет два вопросительных предложения: Где будет собрание и кто будет на нём докладчиком?

Тире в сложносочинённом предложении вместо запятой выражает быструю смену событий, неожиданность содержания второго предложения: Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассычатых зелёных огня. (А. Первенцев)

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

(А. Пушкин)

Сложносочинённые предложения нужно отличать от простых предложений, осложнённых однородными сказуемыми. Сравните: День выпал тёплый, и кое-где в последний раз зардела рябина. (К. Федин) — Заглянуло солнце в окна: росой умыло стёкла. (В. Семернин)

Частями сложносочинённых предложений могут быть простые и сложные предложения:

1. Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. (Д. Писарев)

[— —], но [— —], (— —).

2. Бесплодной почвы нет, и Сахару можно сделать плодородной, если работать упорно, с любовью. (М. Горький)

[—], и [—], (если —).

3. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. (В. Сухомлинский)

[— —], (где — —) , но [— —].

4. Я не знаю, было ли это в действительности так и нет ли вымысла в этой рассказанной мне поэтической новелле, но я хочу, чтобы всё это было правдой, потому что нет для меня ничего правдивее и лучше этого рассказа о верности слову и о силе слова. (К. Паустовский)

[— —], (— ли —) и (— ли) ,

но [— —], (чтобы — —), (потому что —).

5. Леса ещё не видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. (Ф. Абрамов)

[—], но [—] и [—].

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 223. Строение сложноподчинённых предложений

Сложноподчинённые предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения. Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним:

1. Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков. (М. Горький) 2. Ветви деревьев казались

мохнатыми и, когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом. (Г. Скребницкий) 3. Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии. (С. Маршак)

Место придаточного предложения по отношению к главному можно изобразить графически:

1. [—], (которые —).
2. [— — и, (когда — —), —].
3. (Если — —), [=].

УВ Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга. Например: 1. Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. (М. Горький) 2. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (К. Паустовский)

когда?
что?

↓
↓

1. (Когда —), [— =], (что = —).

чем?
что?

↓
↓

2. [— =], (что — =), (чего — =).

В первом сложноподчинённом предложении главное предложение поясняется двумя придаточными. Во втором сложноподчинённом предложении главное предложение — Живопись важна ещё и тем; первое придаточное — что художник часто замечает то — поясняет главное, а само поясняется вторым придаточным — чего мы совсем не видим.

Средства связи предложений в составе сложноподчинённых: подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.

§ 224. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) **подчинительными союзами** (простыми и составными) или **союзными словами** (относительными местоимениями), которые представлены в таблице.

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
<i>что</i>	<i>потому что</i>	<i>который</i>
<i>чтобы</i>	<i>оттого что</i>	<i>какой</i>
<i>ибо</i>	<i>так как</i>	<i>кто</i>
<i>когда</i>	<i>так что</i>	<i>что</i>
<i>пока</i>	<i>лишь только</i>	<i>как</i>
<i>как</i>	<i>как будто</i>	<i>где</i>
<i>будто</i>	<i>с тех пор как</i>	<i>куда</i>
<i>словно</i>	<i>в связи с тем что</i>	<i>откуда</i>
<i>если</i>	<i>и др.</i>	<i>когда</i>
<i>и др.</i>		<i>и др.</i>

Подчинительные союзы не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному: *Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и без счастья, в суете дневных забот.* (И. Бунин) *Жизнь почти потеряла бы свой смысл, если бы молодёжь не знала работы старших поколений.* (К. Паустовский) *Не будьте равнодушными, ибо равнодушие смертельно для души человека.* (М. Горький)

Союзные слова не только прикрепляют придаточные предложения к главному (или другому придаточному), но и являются членами придаточных предложений: *Постепенно в людях возникало уважение к чело-*

веку, который обо всём говорил просто и смело. (М. Горький) Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе. (Л. Толстой) Просто удивительно, сколько у вас при слабости здоровья энергии, знания дела. (А. Чехов) Вот мы и встретимся на краю земли, где, словно лебеди, молчат корабли, где начинается первая рожь, куда всё равно, хоть зарежь, приползёшь. (В. Окуджава)

Чтобы отличить союз от союзного слова, надо помнить:

1) в некоторых случаях союз можно опустить, а союзное слово нет: *Таня говорит, что трава по ночам растёт.* (В. Белов) — *Таня говорит: «Трава по ночам растёт»;*

2) союз можно заменить только другим союзом: *Когда (= если) труд — удовольствие, жизнь хороша.* (М. Горький) Союзное слово можно заменить только союзным словом или теми словами из главного предложения, к которым относится придаточное. Например: *Вспомни песни, что пел соловей.* (И. Бунин) Слово *что* является союзным словом, так как его нельзя опустить, но можно заменить союзным словом *которые* (*Вспомни песни, которые пел соловей*) и словом *песни* (*Вспомни песни: эти песни пел соловей*). *Прости, Тригорское, где радость меня встречала столько раз!* (А. Пушкин) Союзное слово *где* можно заменить словами *в котором* и *в Тригорском*;

3) придаточное предложение с союзным словом можно заменить вопросительным предложением: *Я часто вспоминаю песню, что пела мама. — Что пела мама?*

Умение разграничивать союзы и союзные слова нужно для правильного интонирования предложения, так как нередко союзные слова являются смысловым центром, они выделяются логическим ударением.

Примечание. Что, как и когда могут быть как союзами, так и союзными словами.

§ 225. Роль указательных слов в подчинении предложений

В главном предложении используются указательные слова *тот, такой, там, туда, потому, оттого* и др., которые являются членами главного предложения. Синтаксическая роль указательных слов соответствует виду придаточных предложений, подчёркивает их основное значение: 1. Тот, кто любит родину, должен служить ей. 2. Тот человек, который любит родину, должен служить ей. 3. Я уверен в том, что наши дети мир увидят в золотом расцвете. (Е. Долматовский) 4. О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голой правды, не стоит и жалеть. (Д. Писарев)

В первом предложении указательное слово *тот* выполняет роль подлежащего в главном и придаточное по своему значению сближается с ним. Во втором предложении *тот* выполняет роль определения и придаточное по значению соответствует ему. В третьем предложении указательное слово *в том* выполняет роль дополнения и придаточное по своему виду соответствует ему. В четвёртом предложении придаточное по своему значению соответствует синтаксической роли указательного слова в составе главного.

Указательные слова не только помогают выяснить вид придаточного, но и служат для связи главного и придаточного предложений, помогают выделить в главном то слово или словосочетание, которое поясняется придаточным.

Примечание. Составные союзы *потому что, оттого что, для того чтобы, с тех пор как* и др. образовались из сочетаний указательных слов с простыми союзами. Сравните: *Часто люди гордятся чистотой своей совести, потому что они обладают короткой памятью.* — *Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью.* (Л. Толстой)

§ 226. Особенности присоединения придаточных предложений к главному

Придаточное присоединяется союзами и союзными словами ко всему главному предложению, но по смыслу придаточное поясняет:

1) одно слово (один член главного предложения): Деревня[×], где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) Я давно угадал[×], что мы сердцем родня. (А. Фет) Зарядив винтовку, Андрей вновь под-
нялся над грудой камней, соображая[×], куда надо стрелять. (М. Бубеннов);

2) словосочетание: Стояла та сказочная тишина[×], которая приходит с морозами. (П. Павленко)
И долго буду тем любезен[×] я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал... (А. Пушкин) Эти снега горели
румяным блеском так весело, так ярко[×], что, кажется, тут бы и остался жить навеки. (М. Лермонтов);

3) всё главное предложение: Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низко от земли. (С. Аксаков) Чем глуше становилась ночь, тем ярче разгоралось небо. (К. Паустовский)

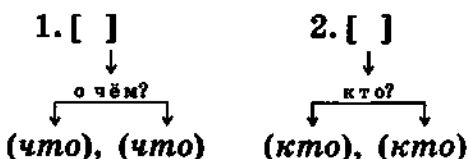
Одним из приёмов, помогающих выяснить значение придаточного, является вопрос. Он задаётся от слова (члена предложения), словосочетания или всего главного предложения. Чаще всего вопрос ставится от сказуемого или от состава сказуемого: Я думаю, что ритмичность прозы никогда не достигается искусственным путём. (К. Паустовский) (Думаю о чём?) Верить хотелось, ибо книги уже внушили мне веру в человека. (М. Горький) (Верить хотелось почему?) Неравная это была борьба, потому что трудней всего преодолеть себя. (Л. Леонов) (Почему борьба была неравная?)

§ 227. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными можно разделить на три группы: с однородным, неоднородным и последовательным подчинением.

I. Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением: 1. *Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом по листам затрепетало.* (А. Фет) 2. *Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык.* (Н. Заболоцкий)

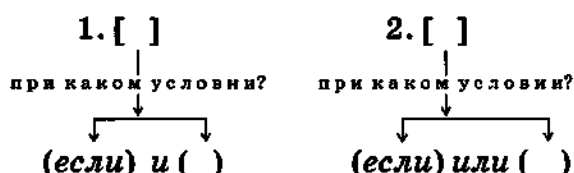
Строение сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными можно показать вертикальными схемами:



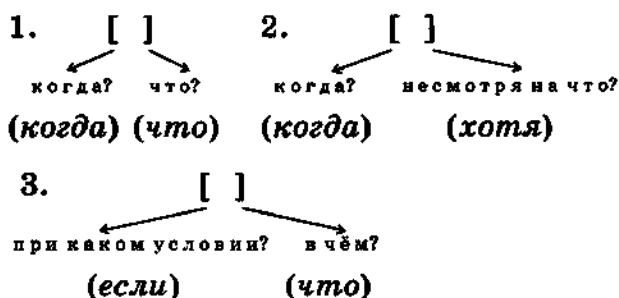
При однородном подчинении все придаточные связаны с одними и теми же словами главного предложения (в примерах они выделены) и отвечают на один и тот же вопрос. Такие придаточные называются **о д н о р о д н ы м и**. Связи однородных придаточных с главным предложением и между собой напоминают связи однородных членов предложения.

NB Если однородные придаточные соединены неповторяющимися союзами *и*, *или*, запятая перед ними не ставится, как при однородных членах предложения: *Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты.* (В. Солоухин)

В сложноподчинённом предложении с однородным подчинением во втором придаточном может отсутствовать подчинительный союз: 1. *Если будет вода и в ней не будет ни одной рыбки, я не поверю воде.* (М. Пришвин) 2. *Вздвогнем, если вдруг взметнётся птица или лось протрубит вдалеке.* (Ю. Друнина)



II. Сложноподчинённые предложения с неоднородным подчинением: 1. *Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.* (М. Горький) 2. *Когда Кипренский писал портрет Пушкина, поэт был озабочен, хотя и пытался шутить.* (К. Паустовский) 3. *Если мы обратимся к лучшим образцам прозы, то убедимся, что они полны подлинной поэзии.* (К. Паустовский)



При неоднородном подчинении придаточные могут относиться к одним и тем же словам главного предложения, но они не являются однородными, так как отвечают на разные вопросы. Такие придаточные называются неоднородными (параллельными).

III. Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением: 1. *Только тот мо-*

жет стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что ему надо сделать за свою жизнь. (В. Сухомлинский) 2. Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. (К. Паустовский)

1. []

↓
(кто)

↓
(что)

2. []

↓
(что)

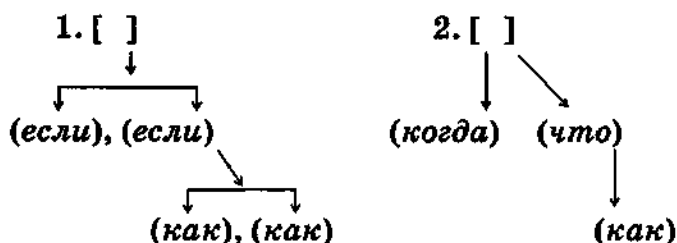
↓
(когда)

Придаточные, поясняющие главное предложение, называются **придаточными I степени**; придаточные, поясняющие придаточное I степени, называются **придаточными II степени** и т. д.

УВ

При последовательном подчинении могут оказаться рядом подчинительные союзы или союзные слова (**что** и **если**, **что** и **когда**, **который** и **если** и т. д.). В этом случае запятая не ставится, если после придаточного II степени идёт вторая часть союза (**то** или **так**), например: *Деревья так теснятся друг к другу, что если умрёт вековая сосна, то некуда ей упасть.* (Е. Рысс) Сравните: *Деревья так теснятся друг к другу, что, если умрёт вековая сосна, некуда ей упасть.*

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации связей: может быть одновременно и однородное, и последовательное подчинение; неоднородное и последовательное подчинение; однородное и неоднородное подчинение и т. д.: 1. *Не может быть хорошего прозаика, если человек не знает на память лучших наших поэтов, если он не слышит, как звучит слово, как чередуются в нём звуки.* (А. Макаренко) 2. *Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось.* (К. Паустовский)



§ 228. Виды придаточных предложений

По строению и значению сложноподчинённых предложений в целом различаются следующие виды придаточных предложений: подлежащные, сказуемые, определительные, дополнительные, обстоятельственные. Эти виды придаточных предложений можно соотнести с членами простого предложения: придаточные отвечают на те же вопросы, что и соответствующие члены предложения. Сравните:

Расскажи ту сказку (какую сказку?), которую мама любила. (Ю. Герман) — Расскажи любимую мамину сказку.

Никто не знает (не знает чего?), где и с чего начинается Урал. (Е. Пермяк) — Никто не знает начала Урала.

Проснулась Катя (когда проснулась?), когда было совсем темно. (А. Н. Толстой) — Проснулась Катя уже в темноте.

Придаточные предложения и члены предложения, соотносящиеся по значению, являются синтаксическими синонимами. Они различаются не только строением, но и оттенками в значении.

Вид придаточного предложения определяется по вопросу, по союзу или союзным словам, по синтаксической функции указательных слов и т. д. Однако не всегда можно использовать всю совокупность этих средств. Так, не ко всем придаточным можно задать вопрос; одни и те же союзы и союзные слова могут прикреплять к главному предложению разные виды придаточных;

указательные слова в главном предложении могут отсутствовать, а в некоторых случаях их вообще не может быть. В таких случаях при определении вида придаточного учитываются те средства, которые есть.

Как и члены предложения, придаточные могут быть однозначными и многозначными. Если придаточное имеет одно значение, то все средства связи служат для его выражения: *Это прекрасно* (что?), *что город стоит на берегу реки*. Придаточное предложение имеет только значение подлежащего, которое подчёркивается указательным словом *это* и союзом *что*.

Если придаточное многозначное, то его разные значения выражаются разными средствами связи: *Это прекрасно* (что? при каком условии? когда?), *когда город стоит на берегу реки*. Значение подлежащего выражено указательным словом *это*, а условно-временное значение придаточного — союзом *когда*, который можно заменить союзом *если*.

В предложении *Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием* (К. Паустовский) к придаточному можно задать следующие вопросы: в каком случае? когда? при каком условии? Определительное значение ослаблено, так как сочетание *в том случае* переходит в разряд указательных слов (его легко заменить указательным словом *тогда*). Слово *когда* рассматриваем в данном случае как союз, ибо его можно заменить союзом *если*. Однако полного перехода местоимения-наречия *когда* в союз ещё не произошло.

§ 229. Придаточные подлежащие

Придаточные подлежащие отвечают на вопросы подлежащего. К главному предложению придаточные подлежащие прикрепляются союзными словами *кто*, *что* и др. и союзами *что, будто, чтобы* и др.

Придаточные подлежащие раскрывают содержание местоимений, выполняющих в составе главных предложений функцию подлежащего: Тот, кто дол-

жен отвечать за других, раньше взрослеет. (А. Алексин) Что ты в деревню хочешь, это прекрасно... (Л. Толстой) Да будет благословенно всё, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься. (К. Паустовский)

В главном предложении может отсутствовать местоимение-подлежащее. В этом случае придаточное дополняет главное, занимая позицию подлежащего: Чудится мне, будто песню печальную мать надо мною поёт в полусне. (Д. Кедрин) Необходимо, чтобы искусство не отставало от науки. (И. Эренбург) Как хорошо, что вы приехали вовремя. (Л. Толстой)

Придаточные, относящиеся к сказуемым — словам категории состояния, могут сочетать значения подлежащего и дополнения, подлежащего и обстоятельства: Всем известно (что? о чём?), что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста. (К. Паустовский) Было слышно (что? — вопрос им. и вин. п.), как по сырым оврагам тихонько бормотали родники. (К. Паустовский) Было видно (что? — вопрос им. и вин. п.), что вопрос Анфисы застал его врасплох и он этим недоволен. (К. Паустовский) Приятно (что? при каком условии?), когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (П. Павленко)

§ 230. Придаточные сказуемые

Придаточные сказуемые отвечают на вопросы сказуемого. К главному предложению они прикрепляются союзными словами кто, каков, какой, который и др. и союзами что, чтобы и др. Придаточные сказуемые раскрывают содержание указательных местоимений, выполняющих в составе главных функцию сказуемого: Друг мне тот, кому всё могу говорить. (В. Белинский) Какова яблонька — таковы и яблочки. (Пословица) Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть. (М. Горький) Время такое, что

людям беседовать некогда. (А. Алексин) ...Походка его стала такой, словно он вёл полк. (Вс. Иванов) В последнем предложении значение сказуемого осложняется значением сравнения, которое выражено союзом словно.

§ 231. Придаточные определительные

Придаточные определительные отвечают на вопросы определения. Они относятся к члену главного предложения, выраженному существительным, и всегда стоят после него. К главному предложению придаточные определительные прикрепляются союзными словами который, какой, чей, что, где, когда и др.: Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум, который определяет культуру человека. (С. Михалков) Вы самый удивительный человек, какого я когда-либо встречал. (А. Грин) Я думал о людях, чья жизнь была связана с этими берегами. (К. Паустовский) И равняясь, встают на бумаге слова, что полгода я в сердце ревниво берёг. (А. Сурков) Мы любим дом, где любят нас. (И. Уткин)

В главном предложении может быть указательное слово, выделяющее то существительное (или сочетание существительного с прилагательным), к которому относится придаточное. Союзное слово заменяет определяемое существительное (или сочетание сущ. с прил.): Много лет мечтал он о такой роли, какую (то есть такую роль) сыграл сегодня. (В. Кочетов)

§ 232. Придаточные дополнительные

Придаточные дополнительные отвечают на вопросы дополнения. Чаще всего они относятся к сказуемому, прикрепляются к главному союзами что, будто, чтобы и др. и союзными словами кто, что, как и др.: Он знал, что основа всего — нравственность. (Ф. Достоевский) Человек дорожит лишь тем, во что он вложил частицу своей души, своего сердца. (В. Сухомлинский)

Люблю, когда сосна шумит. (Ф. Абрамов) Придаточные дополнительные — одно из средств передачи косвенной речи.

§ 233. Придаточные обстоятельственные

Придаточные обстоятельственные отвечают на вопросы обстоятельств (см. § 193). Эти вопросы задаются от всего главного предложения или от состава сказуемого. По соотношению с членами предложения выделяются обстоятельственные придаточные места, времени, причины, следствия, образа действия и степени, сравнения, цели, условия, уступки.

Разновидности обстоятельственных придаточных	Вопросы к придаточным	Союзы и союзные слова
Места	где? куда? откуда?	где, куда, откуда
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	когда, едва, как только, прежде чем, в то время как и др.
Причины	почему? отчего?	потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, из-за того что и др.
Следствия	что из этого следует?	так что
Образа действия и степени	как? каким образом? в какой мере или степени?	как, насколько, поскольку
Сравнения	как?	как, словно, будто, как будто, то, чем — тем

Разновидности обстоятельственных придаточных	Вопросы к придаточным	Союзы и союзные слова
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	чтобы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы и др.
Условия	при каком условии?	если, когда (= если), раз, коли и др.
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	1) хотя, не- смотря на то что, пускай, пусть 2) что ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, сколько ни и др.

Придаточные места отвечают на вопросы где? куда? откуда? и прикрепляются к главному союзными словами *где, куда, откуда*. В главном им обычно соответствуют указательные слова *там, туда, оттуда*: Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их никто не замечает. (К. Паустовский) Никогда не следует возвращаться туда, где был счастливым. (Д. Гранин)

Чтобы определить вид придаточного, прикрепляемого к главному союзными словами *где, куда, откуда*, надо посмотреть, к чему относится придаточное предложение и на какой вопрос отвечает. Сравните: С реки (какой реки?), где был каток, доносились звуки военной музыки. (А. Чехов) — «А где мой товарищ? — промолвил Олег, — скажите (что?), где конь мой ретивый?» (А. Пушкин)

Придаточные времени отвечают на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? и др. Разнообразие временных значений придаточных объясняет разнообразие союзов, прикрепляющих придаточные времени к главному: *когда, прежде чем, пока, едва, чуть, как только, в то время как и др.*: *Когда я открыл окно, моя комната наполнилась ароматом цветов.* (М. Лермонтов) *Как только в лесу сойдёт снег, набухают на берёзах смолистые почки.* (И. Соколов-Микитов) *В то время как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок.* (Л. Толстой)

Придаточные места и времени могут уточнять обстоятельства места и времени, входящие в состав главного: *Сегодня он ещё ночью, во сне, когда снился весёлый дрозд, решил обязательно вместе с Таней сходить к Анатолию Семёновичу.* (В. Белов)

Придаточные причины отвечают на вопросы почему? от чего? Они прикрепляются к главному предложению союзами *потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, тем более что, из-за того что, в связи с тем что и др.*: *Оттого что солнечные дни всё время перемежались с дождями, деревья в этом году умирали царственно.* (Г. Николаева) *Всякий труд важен, ибо облагораживает человека.* (Л. Толстой) *Мы шли молча, любясь степью, тем более что она становилась всё привлекательнее.* (М. Горький)

Если между частями союза стоит запятая (в устной речи эти сочетания произносятся с особой интонацией), первая часть имеет значение обстоятельства причины. Сравните: *Я и сейчас помню все эти детские стихи Маршака наизусть, потому что Маршак создавал их буквально у меня на глазах.* (К. Чуковский) *Власть безграничная природы нам потому не тяжела, что чувство видимой свободы она живущему дала.* (С. Маршак)

Придаточные следствия прикрепляются к главному союзом *так что*. Они относятся ко всему главному предложению и отвечают на вопрос что из этого следу-

ет?: Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. (Л. Толстой)

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и с придаточными следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной их части выражается причина, а в другой — следствие. Если в главном предложении излагается причина, то в придаточном — следствие её, и наоборот, если в главном предложении излагается следствие, то в придаточном — причина. Сравните: *В вагоне было шумно и весело, потому что ехало много молодёжи.* — *Ехало много молодёжи, так что в вагоне было шумно и весело.*

Значения причины и следствия могут быть выражены и сложносочинёнными и сложными бессоюзными предложениями: *Ехало много молодёжи, и поэтому в вагоне было шумно и весело.* — *В вагоне было шумно и весело: ехало много молодёжи.*

Примечание. В простом предложении может быть выражена взаимосвязь причины и следствия, хотя обстоятельства следствия в особый разряд не выделены. Например: 1. *Я заболел и поэтому не пошёл в школу.* 2. *Дорога была суха, песчана и оттого тепла. Но иногда спускалась в низинки, становилась влажно-мягкой и потому холодила ногу.* (В. Белов)

Придаточные образа действия и степени отвечают на вопросы как? каким образом? в какой мере или степени? Они прикрепляются к главному союзными словами как, насколько и др. и союзами что, чтобы. В главном предложении им часто соответствуют указательные слова так, настолько и др.: *Дядюшка пел так (как? каким образом?), как поёт простой народ.* (Л. Толстой) *Увидев Лену, он покраснел так густо и быстро (в какой степени густо и быстро?), как умел краснеть только он.* (Г. Николаева) *Огурцы были настолько нежны, что парниковая зелень их кожицы отливала белизной.* (К. Федин)

Значение образа действия и степени часто осложняется значением следствия, оттенок которого ярко выявляется при союзе что: *Она так похудела, что стала похожа на шестнадцатилетнюю девочку.* (Л. Толстой) При союзе чтобы в придаточном выражается дополнительное значение цели: *Надо писать так, чтобы малограмотный понял и безграмотному смог всё точно рассказать.* (М. Горький)

Придаточные сравнительные относятся ко всему главному и прикрепляются к нему союзами *как, словно, будто, как будто, подобно тому как, чем — тем* и др.: *Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве.* (И. Тургенев) *Чем проще слово, тем более оно точно.* (М. Горький) *Всё охвачено ожиданием музыки, подобно тому как всё ждёт дождя в засуху.* (В. Ермаков)

Если в главном есть указательное слово *так*, то в придаточном значение сравнения сочетается со значениями образа действия и степени: *Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова.* (С. Есенин) *Она смеётся так звонко и музыкально, точно серебряный град падает на золотое блюдо.* (А. Куприн)

Придаточные сравнительные часто бывают неполными — в них отсутствует сказуемое: *Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу.* (А. Чехов)

Придаточные со сравнительными союзами могут быть многозначными. Например: *Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой.* (К. Паустовский) Указательное слово *такой* указывает на определение и степень качества.

Примечание. Придаточные сравнительные нужно отличать от обстоятельств сравнения, которые обычно бывают нераспространёнными и в некоторых случаях могут быть заменены творительным сравнения: *Как вышки, ёлочки темнеют.* (И. Бунин) *В блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы.* (И. Бунин)

Если сравнение выражено сказуемым, то перед сказуемым не ставится ни тире, ни запятая: *Зимний лес как сказка.*

Придаточные цели отвечают на вопросы *зачем?* для чего? с какой целью? Они прикрепляются к главному союзами *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы* и др.: *Всякое дело надо любить, чтобы хорошо его делать.* (М. Горький) *Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе.* (Л. Толстой)

Придаточные цели употребляются в речи чаще, чем синонимичные обстоятельства.

Придаточные условия отвечают на вопрос *при каком условии?* Они относятся ко всему главному предложению и прикрепляются к нему союзами *если (бы), когда* (в значении *если*), *раз, коли, ежели* и др.: *Если солнце не потушат, будут зайчики всегда.* (А. Безыменский) *Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно.* (К. Паустовский) *Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказывать.* (В. Солоухин)

Примечание. Условное значение имеют придаточные, сказуемое которых выражено глаголом в форме повелительного наклонения, употреблённого в значении условного: *Будь у него время, он изучал бы биофизику.* (Д. Гранин)

Придаточные условия употребляются в речи чаще, чем синонимичные обстоятельства.

Придаточные уступки отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* Они прикрепляются к главному предложению союзами *хотя (хоть), несмотря на то что, пускай, пусть* и др.: *Я несколько не боюсь смерти, хотя и люблю жизнь.* (М. Горький) *В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось.* (А. Чехов) *Пускай ещё не высохли чернила, словам уже бессмертие дано.* (С. Щипачёв)

К придаточным уступительным относятся придаточные, прикрепляемые к главному союзными словами с усилительной частицей *ни*: *что ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, сколько ни* и др. Например: *Только правда, как бы она ни была тяжела, — легка.* (А. Блок) *Но сколько Саша ни думал, ничего ему не приходило в голову.* (В. Попов)

Нужно отличать усилительную частицу *ни* в уступительных придаточных от отрицательной частицы *не* в других типах придаточных. Сравните: *Кто бы эту книгу ни читал, она нравилась всем. — Кто эту книгу не читал, советую прочитать.*

В первом предложении нужно писать *ни*, так как придаточное — уступительное; частица *ни* является усилительной, её можно опустить (при этом опускается и частица *бы*, оформляющая условное наклонение глагола-сказуемого *читал бы*).

Во втором предложении нужно писать *не*, так как придаточное — дополнительное (не уступительное); частица *не* — отрицательная, её нельзя опустить, так как без неё предложение теряет смысл. Зачем советовать читать книгу тому человеку, который её уже читал?

Нужно отличать союз *чтобы* от союзного слова *что бы ни* в придаточном уступки. Сравните: *Чтобы написать такие романы, как «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», нужно обладать большим журналистским опытом.* (К. Симонов) — *Что бы ни писали Ильф и Петров, вся сила их сатирического дарования была отдана борьбе с пережитками прошлого.* (К. Симонов)

Примечание. Сложные предложения, в которых есть и подчинительные, и сочинительные союзы, образуют переходные типы между сочинением и подчинением: *Хотя ложь ещё живёт, но совершенствуется только правда.* (М. Горький) *Пускай скудеет в жилах кровь, но в сердце не скудеет нежность...* (Ф. Тютчев)

§ 234. Придаточные присоединительные

Особую разновидность сложных предложений составляют сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными, так как эти придаточные не соотносятся с членами предложения, они содержат добавочные сообщения: оценку, вывод, заключение, следствие и др. — и прикрепляются к главному союзными словами *что*, *как*, *отчего*, *зачем*, *почему* и др., а также союзом *причём*. Например: *Что часто случается бабьим летом, с утра затянутое небо днём стало веселеть.* (К. Федин) *Свет, вопреки законам, падал не с неба, а подымался с земли, что придавало редкую причудливость садам, превращённым инеем в гигантские кружевные видения.* (К. Паустовский) *Весна, конечно, самое лучшее и поэтическое время года, о чём писано и переписано поэтами всех стран и народов.* (Д. Мамин-Сибиряк) *Самолёт летел низко над хребтом, отчего гул моторов становился как бы сильнее.* (Г. Федосеев) *Молодое деревцо легко гнётся от ветра, поэтому и сильная буря ему не страшна.* (Д. Гранин) *Умение поставить себя — большое искусство, причём в искусстве этом важна именно безыскусственность.* (Л. Платов)

Союзные слова в придаточных присоединительных вмещают в себя значение главных предложений.

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 235. Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в них

Сложные бессоюзные предложения отличаются от союзных тем, что в них менее чётко выражены смысловые отношения между простыми предложениями, однако именно смыслом определяются знаки препинания в письменной речи, а в устной речи — интонация.

I. В сложных бессоюзных предложениях со значением **одновременности и последовательности** одно предложение отделяется от другого **запятой**: *Улетели птицы за море, миновало время жатв.* (Д. Кедрин) *Дождик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось солнышко.* (В. Белов) Если части сложного бессоюзного предложения осложнены, между ними ставится **точка с запятой**: *Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес.* (А. Грин)

II. В сложных бессоюзных предложениях со значением **противопоставления** обычно ставится **тире**: *Мир строит — война разрушает.* (Пословица) Такие предложения можно заменить сложноподчинёнными с противительными союзами *а, но* и др.: *Мир строит, а война разрушает.*

III. В сложных бессоюзных предложениях обычно ставится **тире**, если в первом предложении есть значение **времени и условия**: *Совесть потеряешь — другой не купишь.* (Пословица) *Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.* (М. Горький) Такие предложения можно заменить сложноподчинёнными с союзами *когда* и *если*: *Если (когда) совесть потеряешь, другой не купишь.*

IV. Сложные предложения с отношениями **причины и следствия** делятся на две группы:

1) предложения с указанием **причины** во второй части (в таких предложениях ставится **двоеточие**): *Я доверяю любящим: они великодушны.* (К. Паустовский);

2) предложения с указанием **следствия** во второй части (в таких предложениях ставится **тире**): *Распахнули окна — запах сосен вступил на веранду.* (В. Кочетов) Такие предложения можно заменить сложноподчинёнными с придаточными **причины** или **придаточными следствия**.

V. В сложных бессоюзных предложениях с **пояснением** (вторая часть поясняет содержание первой) ставится **двоеточие**: *Предметы потеряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу.* (И. Гончаров)

Такие предложения можно заменить предложениями с союзами *а именно, то есть*. Предметы потеряли свою форму, *а именно*: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу.

VI. В сложных бессоюзных предложениях, если второе предложение дополняет содержание первого, ставится д в о е т о ч и е: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.* (А. Пушкин) *А я вот что заметил: возле иных домов тополя сохнут.* (Ф. Абрамов) Такие предложения можно заменить сложноподчинёнными с союзом *что*: *А я заметил, что возле иных домов тополя сохнут.*

В некоторых случаях в первое предложение можно вставить слова *и увидел (и вижу)*: *Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчёты штурмана.* (А. Первенцев) — *Я смотрю на часы и вижу, что мы точно выполняем расчёты штурмана.*

Обобщим сказанное в таблице:

Знаки	Значение	Как проверить
,	одновременность и последовательность	по смыслу
—	а) при противопоставлении б) в первом предложении время или условие в) во втором предложении следствие	союзами <i>а, но</i> и др. союзами <i>когда</i> и <i>если</i> союзом <i>так что</i>
:	а) во втором предложении причина б) второе предложение поясняет первое в) второе предложение дополняет первое	союзом <i>потому что</i> союзами <i>а именно, то есть</i> союзом <i>что</i>

Частями сложных бессоюзных предложений могут быть простые и сложные предложения: 1. *Дружба деятельна: это единственный вид дружбы, который я понимаю.* (А. Герцен) 2. *Некоторые утверждают, что жажда воспоминаний приходит с возрастом, — я думаю, что они ошибаются...* (А. Чаковский)

1. []: [], (который) .

2. [], (что) , — [], (что) .

Первое сложное бессоюзное предложение состоит из простого и сложноподчинённого предложений, второе — из двух сложноподчинённых. Могут быть и другие комбинации в частях, связанных в сложное предложение без помощи союзов.

§ 236. Сложные многокомпонентные предложения

Многокомпонентными называются сложные предложения, состоящие более чем из двух простых предложений.

Сложные многокомпонентные предложения делятся на два типа.

I. Сложные многокомпонентные предложения с однотипной связью:

1) с сочинительной связью: *И позвякивали миги, и звенела влага в сердце, и дразнил зелёный зайчик в догоревшем хрустале.* (А. Блок) *Луна стала ещё крупнее и ярче, звёзды же чуть посинели, и всюду мерцали снежные полотнища.* (В. Белов)

*То ли ветер гуляет в трубе,
То ли лёд на реке оседает,
То ли трещина вышла в судьбе —
То ли призрачный гул долетает
От пустых полуночных пространств...*
(Ст. Кунаев)

2) с подчинительной связью: Во всяком поэте погасла бы самая поэзия, если бы он не был убежден, что даже от одного хорошего человека мир становится лучше. (Ю. Бондарев) Я полагал, что, если бы в истории не находились люди, которые отваживались первыми становиться на следующую ступеньку, человечество не вышло бы ещё из пещер. (В. Савинин)

Хочу, чтобы дождик колючий
мне навстречу в лицо хлестал,
чтобы ветер в пустом посёлке
по-разбойничьему свистал,
чтобы холод туманил стёкла,
чтобы тучи темней свинца,
чтоб рябина, качаясь, мокла
у бревенчатого крыльца,
чтобы к ночи — густой, стремительный —
закружился осенний снег...

(В. Тушнова)

3) с бессоюзной связью: Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весною... (А. Плещеев)

II. Сложные многокомпонентные предложения с разнотипной связью:

1) с ведущей сочинительной связью (с сочинением и подчинением): Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества. (М. Горький) (см. § 222);

2) с ведущей бессоюзной связью: Он давно заметил: люди с особым уважением слушают то, чего не понимают. (Г. Бакланов)

Не верь мне, друг, когда, в избытке горя,
Я говорю, что разлюбил тебя, —
В отлива час не верь измене моря:
Оно к земле воротится, любя.

(А. К. Толстой)

Возможны и другие комбинации связей в сложных многокомпонентных предложениях.

§ 237. Период

Период — многокомпонентное сложное предложение или простое предложение, осложнённое однородными членами, отличающиеся полнотой и завершённостью содержания.

По значению и интонационным признакам период обычно разбивается на два компонента: «повышение» и «понижение». Между этими частями при произнесении периода делается значительная пауза, на месте которой в письменной речи ставится тире. Если строением предложения требуется запятая, то ставятся запятая и тире (у авторов первой половины XIX в. встречается двоеточие).

По строению период может представлять собой многокомпонентное сложноподчинённое, сложносочинённое, бессоюзное предложение, а также сложное предложение с разными видами связи. Чаще других форм употребляется сложноподчинённое предложение, в котором несколько однородных придаточных предшествуют главному предложению. Классическим примером периода такого типа является стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

*Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;*

*Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;*

*Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —*

*Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

Схема этого периода:

[], [], — и [], и [] ...

(когда), и (), и (); (когда); (когда)
(откуда), —

Период может иметь и форму простого предложения. Например: *Люди, львы, орлы и куро-патки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом, — словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли...* (А. Чехов. «Чайка»)

Классические образцы периода находим в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Приведём пример периода из романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия», структурную основу которого составляет сложноподчинённое предложение: *Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба и есть одежда на теле, и если стоят сироты на поле, и бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в доме, и чья-то незримая сила подымает война с земли или с постели, когда он заболел или ранен, — всё это сделали руки матери моей — моей, и его, и его.*

Но (если) и (), и (если), и (), и (), и (), — и [].

(когда),

Впервые описание периодической речи дал М. В. Ломоносов. В его произведениях есть и образцы разнообразной по смысловым и формальным признакам периодической речи, особенно прозаической.

В практике современной печати периоды нередко оформляются как сочетания грамматически самостоятельных предложений (между частями периода ставятся точки). Это усиливает отдельные компоненты периода, но ослабляет смысловые связи между ними.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

В качестве авторских слов употребляются:

1) глаголы речи, мысли: *сказать, говорить, спросить, ответить, подумать, возразить, закричать, обратиться, воскликнуть, прошептать, прервать* и др.;

2) глаголы, осложнённые указанием на цель высказывания: *упрекнуть, подтвердить, согласиться, посоветовать, поддакнуть* и др.;

3) глаголы, обозначающие действия и эмоции, которые сопровождают высказывание: *улыбнуться, огорчиться, удивиться, вздохнуть, обидеться, возмутиться, усмехнуться* и др.

§ 238. Способы передачи чужой речи

Для передачи чужой речи используются следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений: *Миша попросил: «Витя, дай, пожалуйста, мне эту книгу на несколько дней»;*

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями: *Миша попросил, чтобы Витя дал ему книгу на несколько дней;*

3) несобственно-прямая речь: *Миша попросил у Вити книгу. Не даст ли он её на несколько дней?;*

4) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи: *И долго, долго дедушка о горькой доле пахара с тоскою говорил.* (Н. Некрасов);

5) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения: *Как говорят поэты, началась осень жизни.* (К. Паустовский)

Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.

§ 239. Предложения с прямой речью

Предложения с прямой речью включают слова автора и прямую речь.

Прямая речь — это передача чужой речи с сохранением её содержания и формы. С помощью прямой речи создаётся впечатление подоби я точного воспроизведения чужой речи: *А мама всплеснула руками и говорит: «Не расстраивайся, Денис, из-за мышей. Нету и не надо! Пойдём купим тебе рыбку! Ты какую хочешь, а?»* (В. Драгунский) В прямой речи сохраняются особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы в форме 1-го и 2-го лица изъявительного и повелительного наклонений, местоимения 1-го и 2-го лица, обращения, неполные предложения, междометия и частицы. Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений. Авторские слова обычно содержат глаголы со значением речи (*говорить, спросить, воскликнуть* и др.), указания на то, к кому обращена речь, при каких обстоятельствах она произносится и т. д.

I. Прямая речь перед словами автора	
«П», — а.	<i>«Спасибо, что всё это рассказал», — глухим голосом сказал Олег.</i> (А. Фадеев)
«П?» — а.	<i>«Интересно, что́ будут читать мои правнуки?..» — писал Лев Толстой.</i>
«П!» — а.	<i>«Ой, да тут глубоко!» — со смехом сказала она.</i> (А. Фадеев)
II. Прямая речь после слов автора	
А: «П».	<i>Тут Мишка говорит: «Не надо спорить. Сейчас я попробую».</i> (В. Драгунский)
А: «П?»	<i>Алёнка говорит: «Спорим, не пойдёт?»</i> (В. Драгунский)
А: «П!»	<i>Мишка кричит: «Здорово получается!»</i> (В. Драгунский)

III. Прямая речь разрывается словами автора	
«П, — а, — п?»	<i>«Послушайте, товарищ Ложкин, — возмущился я, — вы где-нибудь учились?»</i> (А. Макаренко)
«П, — а. — П».	<i>«Гуси летят, — с удовольствием говорит Ростовцев. — Сейчас целый косяк видел».</i> (И. Бунин)
«П? — а. — П!»	<i>«Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна. — Как это странно!»</i> (А. Пушкин)
«П! — а. — П».	<i>«Да, пять лет! — вздохнула Таня. — Много воды утекло с тех пор».</i> (А. Чехов)
IV. Прямая речь внутри слов автора	
А: «П», а.	<i>Ко мне подходит Борис, говорит: «Хорошо сбил, замечательно», но глаза его блестят, полные зависти.</i> (В. Кудашев)
А: «П?» — а.	<i>На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.</i> (А. Пушкин)
А: «П!» — а.	<i>И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче...</i> (А. Чехов)

Передача чужой мысли (речи) с сохранением её формы и содержания характерна и для диалога. Диалог состоит из реплик, причём часто слова автора опускаются.

NB	Если реплики следуют в подбор без указания, кому они принадлежат, каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире, например: <i>«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне!» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед».</i> (А. Пушкин)

УВ Если реплики диалога даются каждая с абзаца, то они не заключаются в кавычки, перед ними ставится тире:

— *Не пойму, чего спрашиваете?*

— *Результат, говорю, какой от этих цветов? Вы же их не на продажу растите?*

— *В жизни ни единого цветка не продал!* — торжественно ответил Николай Никитич. — *Только дарю.* (К. Паустовский)

§ 240. Предложения с косвенной речью

Предложения с косвенной речью по форме — сложноподчинённые предложения: главное содержит слова автора, а придаточное — чужую речь. Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется косвенной речью. Предложения с косвенной речью представляют собой разновидность сложноподчинённых с придаточными дополнительными. Они передают содержание чужой речи без сохранения всех особенностей речи говорящего.

Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов. Придаточные, включающие косвенную речь, присоединяются к главному при помощи разнообразных союзов и союзных слов, среди которых основные *что, чтобы, ли*: *Мне сказали, что это был брат мой...* (А. Пушкин) *Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники.* (А. Чехов) *Говорили о том, как живут наловленные мною птицы.* (М. Горький)

Прямую речь можно заменить косвенной.

Союз *что* употребляется, если прямая речь представляет собой повествовательное предложение: Сравните: *«Я буду ждать тебя где-нибудь тут поблизости», — сказала Валя.* (А. Фадеев) — *Валя сказала, что она будет ждать меня где-нибудь тут поблизости.*

Союз *чтобы* употребляется, если прямая речь представляет собой побудительное предложение. Сравните: *Иван Фёдорович... попросил: «Назови, Люба, всех членов штаба и охарактеризуй каждого из них».* (А. Фадеев) — *Иван Фёдорович попросил, чтобы Люба назвала всех членов штаба и охарактеризовала каждого из них.*

Союз-частица *ли* употребляется, если прямая речь представляет собой вопросительное предложение и имеет союз-частицу *ли* или вообще не имеет вопросительных слов. Сравните: *«Уж не думаешь ли со мной в прятки играть?»* — *сказал Ваня с досадой.* (А. Фадеев) — *Ваня сказал с досадой, не думаю ли я с ним в прятки играть.*

Знание правил замены прямой речи косвенной поможет избежать речевых ошибок, часто встречающихся при передаче чужой речи с помощью сложноподчинённых предложений. Сопоставление прямой и косвенной речи наглядно показывает специфику той и другой.

Самой распространённой ошибкой является неправильное употребление личных местоимений и личных форм глагола. Например: *«Ваня сказал, что я обязательно пойду на стадион».* (Ваня говорит о себе.) При такой конструкции фразы получается, что не Ваня пойдёт на стадион, а я — его собеседник. Исправить эту ошибку можно двумя способами: 1) заменить местоимение *я* местоимением *он*; 2) заменить косвенную речь прямой.

Для этого нужно убрать союз *что* и соответствующим образом интонировать оставшуюся часть, а в письменной речи поставить знаки препинания. Получится: *Ваня сказал: «Я обязательно пойду на стадион».*

§ 241. Несобственно-прямая речь

Несобственно-прямая речь — это такой способ передачи чужой речи, при котором чужая речь сливается с авторской речью. Например:

*Мазепа, в горести притворной,
К царю возносит глас покорный.
И знает бог, и видит свет:*

*Он, бедный гетман, двадцать лет
Царю служил душою верной;
Его щедротою безмерной
Осыпан, дивно вознесён...
О, как слепа, безумна злоба!..
Ему ль теперь, у двери гроба,
Начать учение измен
И потемнять благую славу?..*

(А. Пушкин. «Полтава»)

Жалобы Мазепы сопровождаются авторской оценкой притворства Мазепы (*в горести притворной*). Объединение двух позиций (автора и героя) создаёт глубокое и многогранное изложение речи.

Несобственно-прямая речь широко используется в художественной литературе. О слиянии авторского повествования и речи персонажа хорошо написал А. Твардовский в поэме «Василий Тёркин»:

*И скажу тебе, не скрою, —
В этой книге, там ли, сям,
То, что молвить бы герою,
Говорю я лично сам.
Я за всё кругом в ответе,
И заметь, коль не заметил,
Что и Тёркин, мой герой,
За меня гласит порой.*

Несобственно-прямая речь совмещает свойства прямой и косвенной речи.

Как прямая речь, несобственно-прямая речь сохраняет особенности лексики и синтаксиса чужой речи.

Как косвенная речь, несобственно-прямая речь не оформляется на письме кавычками; ведётся не от имени персонажа, а от имени автора, поэтому её ярким признаком является форма 3-го лица для обозначения автора речи.

Несобственно-прямая речь вводится в авторское изложение в виде группы предложений, отдельных предложений и даже выражений. Например:

1. *Вот и не взяли её [Валю Борц] в лётную школу.
Сколько раз делала она попытку, а ей отказали, дура-*

ки. Жизнь не удалась. Что ждёт её теперь? Стёпка — болтун. Конечно, она работала бы в подполье, но как это делается и кто этим ведаёт? (А. Фадеев)

Признаками несобственно-прямой речи в этом тексте являются переход от прошедшего времени к настоящему, указательная частица *вот*, оценочные слова, принадлежащие героине (*дураки и болтун*), вопросы, которые не мог задать автор, форма 3-го лица местоимений и т. д.

2. Александр выбежал, как будто в доме обрушился потолок, посмотрел на часы — поздно, к обеду не поспеет. (И. Гончаров) Несобственно-прямая речь — поздно, к обеду не поспеет.

3. Это была женщина высокая, с тёмными бровями, прямая, важная, солидная и, как она сама себя называла, мыслящая. (А. Чехов)

Эпитет *мыслящая* включается в авторскую речь вводным предложением.

§ 242. Цитаты и способы цитирования

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

Цитаты привлекаются для подкрепления или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием.

NB В письменной речи цитаты, как правило, заключаются в кавычки или выделяются шрифтом. Если цитаты приводятся не полностью, место пропуска обозначается многоточием.

Цитаты оформляются следующими способами:

1) предложениями с прямой речью: Пушкин писал своему другу Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;

2) предложениями с косвенной речью: А. П. Чехов подчёркивал, что «праздная жизнь не может быть чистой»;

3) предложениями с вводными словами: По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль:

Надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:

*Быть может, всё в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.*

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.

Особый вид цитирования представляют эпиграфы. Эпиграф — краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения.

Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник — без скобок. Например (эпиграф к седьмой главе «Евгения Онегина»):

Как не любить родной Москвы?
Е. Баратынский

А ЧТО ДАЛЬШЕ? (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ)

В наши дни умение высказать свою мысль, чётко и ясно обосновать своё мнение является обязательным требованием к каждому культурному человеку.

А как вы понимаете слово *культура*? Из нескольких значений, указанных в толковом словаре, выделим следующее: *культура* — это «образованность, начитанность, просвещённость, воспитанность, а также совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещённого человека».

Компоненты культуры формируются при изучении всех школьных предметов. Особое значение имеют гуманитарные науки, прежде всего литература. На уроках русского языка некоторые сведения о ценностях национальной культуры вы узнаете из текстов заданий при изучении лексики, фразеологии и этимологии, а также из исторических справок и т. д.

Поскольку одной из основных задач предмета «Русский язык» является формирование культуры речи, вы на протяжении всех лет обучения учитесь владеть нормами литературного языка, создавать тексты разных стилей и жанров, осваиваете правила речевого этикета.

В школе формируются основные речевые умения и навыки. Никто не может запомнить все возможные случаи употребления слов, правила их сочетаемости, стилистические характеристики словарного и фразеологического состава и т. д. Поэтому огромную роль играет совершенствование языкового чутья, которое даётся человеку от рождения, но у разных людей оно развито в разной степени. Стремитесь не утратить это чувство, читайте художественные произведения. Вспомните уже известные вам слова Н. В. Гоголя: «Перед вами громада — русский язык! Наслаждение

глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его...»

Заканчивая 9 класс, многие из вас уже знают, чем хотят заниматься в будущем.

В общеобразовательных учреждениях в 10—11 классах преподавание ведётся на базовом или профильном уровне. Введение предмета «Русский язык» в каждый профиль учитывает роль русского языка в нашем многонациональном федеративном государстве, поэтому обязателен экзамен по этому предмету при поступлении в любой вуз. Какой бы профиль вы ни выбрали, помните: литературная речь и грамотное письмо — визитная карточка культурного человека.

Русский язык — это бездонный океан, не имеющий видимых границ. Многие писатели признавались, что они изучали русский язык всю жизнь. Воспользуйтесь тем, что даст вам школа в старших классах, но эти знания — лишь база, благодаря которой вы сможете дальше познавать сокровища русской лексики, фразеологии и синонимии, основа для формирования чувства языка и грамотного письма.

Своеобразным заветом всем последующим поколениям звучат слова И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»

ВИДЫ АНАЛИЗА (РАЗБОРА) ЕДИНИЦ ЯЗЫКА

План фонетического анализа

1. Орфографическая запись слова.
2. Отметить возможность переноса.
3. Фонетическая запись слова.
4. Разделить слово на слоги и определить место ударения.
5. Охарактеризовать все звуки по порядку.

Для гласных указать, какие они — ударные или безударные, какими буквами обозначены.

Для согласных указать, какие они — звонкие или глухие, твёрдые или мягкие, какими буквами обозначены.

6. Указать количество звуков и букв.

7. Отметить случаи несоответствия звука букве.

Образец фонетического анализа

Лестница.

Орфографическая запись слова — *лестница*.

Возможны два переноса — *ле-стни-ца* (и вариант *лест-ни-ца*).

Фонетическая запись слова — [л'эс'н'ица].

В слове три слога — [л'э-с'н'и-ца]. Ударный слог — первый.

Охарактеризуем звуки:

[л'] — согл., зв., мягкий, обозначен буквой *л*. Мягкость обозначена буквой *е*.

[э] — гласн., под ударением. Обозначен буквой *е*, которая имеет два значения: обозначает звук [э] и мягкость предшествующего согласного.

[с'] — согл., глухой, мягкий, обозначен буквой *с*.

[н'] — согл., зв., мягкий. Мягкость звука обозначена буквой *и*.

[и] — гласн., в безударном слог.

[ц] — согл., глухой (не имеет звонкой пары), твёрдый (не имеет мягкой пары).

[а] — гласн., в безударном положении (редуцированный), произносится сокращённо.

Итак, в слове 7 звуков, но 8 букв. Буква *т* не обозначает звука. Это так называемый непронизносимый согласный.

План морфемного анализа

1. Определить слово как часть речи.
 2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение.
 3. Указать основу слова.
 4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова).
 5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть).
- Правильность выделения этих морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Образец морфемного анализа

Бесконтрольность□.

Слово *бесконтрольность* — имя сущ., поэтому для выделения окончания его надо склонять: *бесконтрольности, бесконтрольностью* и т. д. В словоформе *бесконтрольность* — нулевое окончание. Оно выражает значения ж. р., им. п., ед. ч.

Основа слова — *бесконтрольн-*.

Корень слова — *контроль*. В нём заключено основное значение слова. Однокоренные слова — *контроль, контролёр, контролировать* и др.

Суффикс *-ость-* есть в словах *осторожность, нежность, смелость* и др.

Суффикс *-н-* есть в словах *зимний, образный, ранний* и др.

Приставка *бес-* (*без-*) есть в словах *безденежный, беспощадный, безумный* и др.

Итак, существительное *бесконтрольность* образовано от прилагательного *бесконтрольный* с помощью суффикса *-ость* (суффиксальным способом), а это прилагательное образовано от существительного *контроль* (*без контроля*) с помощью приставки *бес-* и суффикса *-н-* (приставочно-суффиксальным способом).

План морфологического анализа

I. Знаменательные части речи.

Сначала надо назвать часть речи, отметив общее грамматическое значение, и привести начальную форму слова (если оно изменяется — склоняется или спрягается). Затем указать:

у существительных — собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

у глаголов — возвратный, невозвратный; переходный или непереходный; вид; спряжение; употреблён в форме ... наклонения, ... числа, ... времени (в изъяв. накл.), ... лица или рода;

у прилагательных — качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа (если эти формы есть); ... числа, рода (в ед. ч.);

у числительных — простое, составное или сложное; количественное, собирательное, дробное, порядковое; употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у наречий и слов категории состояния — значение; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

у местоимений — группы по соотношению с другими частями речи; разряд по значению; лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у причастий — действительное или страдательное; полная или краткая форма; время; вид; возвратность; употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (в ед. ч.);

у деепричастий — вид, возвратность.

После этого указываются синтаксические признаки части речи, особенности правописания.

II. Служебные части речи.

1. Назвать часть речи.

2. Отметить:

у предлога — непроизводный или производный; к какому существительному (или местоимению) относится; с каким падежом употреблён; указать разряд по значению;

у союза — сочинительный или подчинительный; разряд по значению; простой или составной;

у частицы — функция (для чего служит), разряд по значению.

Образец морфологического анализа

В дверь поликлиники зубной

Вбежал взъерошенный больной. (С. Маршак)

В — предлог (служебная часть речи), непроеизводный, относится к сущ. *дверь*, употреблён с вин. п. По значению входит в разряд пространственных предлогов.

(**В**) *дверь* — существительное (знаменательная часть речи), обозначает предмет; нач. ф. — *дверь*; нариц., неодушевл., ж. р., 3-е скл.; употреблено в форме вин. п., ед. ч. Синтаксическая функция — обстоятельство места.

Поликлиники — существительное (знаменательная часть речи), обозначает предмет; нач. ф. — *поликлиника*; нариц., неодушевл., ж. р., 1-е скл.; употреблено в форме род. п., ед. ч. Синтаксическая функция — несогласованное определение.

Зубной — прилагательное (знаменательная часть речи), обозначает признак предмета; нач. ф. — *зубной*; относит., полн. ф.; употреблено в форме род. п., ед. ч., ж. р. Синтаксическая функция — согласованное определение.

Вбежал — глагол (знаменательная часть речи), обозначает действие; нач. ф. — *вбежать*; невозвр., неперех., сов. вид, разноспрягаемый глагол, так как в форме 3-го лица мн. ч. — окончание I спр. (*вбегут*), а в остальных формах — окончания II спр. (*вбежим*, *вбежишь* и т. д.); употреблён в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р. Синтаксическая функция — простое глагольное сказуемое.

Взгорошенный — причастие (знаменательная часть речи), обозначает признак предмета по действию; страдат., полн. ф.; прош. вр., сов. вид, невозвр.; употреблено в форме им. п., ед. ч., м. р. Синтаксическая функция — согласованное определение. В суффиксе две буквы *н*, так как причастие образовано от глагола сов. вида (*взгеришить* — что сделать?); гласный *е* в суффиксе, так как причастие образовано от глагола с основой на *-и*.

Больной — прилагательное в значении существительного (знаменательная часть речи). Нач. ф. — *больной*. Признаки прилагательного — морфемы *-н-* и *-ой*, в категориальном значении есть значение признака предмета (лица). Признаки существительного — синтаксическая функция подлежащего, имеет согласованное определение, в категориальном значении есть значение предметности (названия лица). В категориальном значении совмещаются значения предмета (предметности) и признака предмета.

План синтаксического анализа

I. Словосочетание.

1. Выделить словосочетание из предложения.

2. Определить вид словосочетания: подчинительное или сочинительное.

3. Указать начальную форму.

В подчинительном словосочетании: 1) найти главное и зависимое слова; указать, какими частями речи они являются; 2) указать, на какой вопрос отвечает зависимое слово. Определить синтаксическую функцию зависимого слова; 3) определить способ синтаксической связи; 4) указать схему словосочетания.

В сочинительном словосочетании: 1) определить способ синтаксической связи; 2) указать синтаксическую функцию словосочетания (позицию какого члена предложения занимает сочинительное словосочетание?).

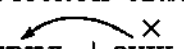
Перед выделением словосочетаний целесообразно разобрать предложение по членам предложения.

Образец анализа словосочетания

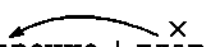
Озорной ветер весело поднимает с земли
пыль и осенние листья.

В этом предложении *ветер поднимает* — грамматическая основа. Словосочетания: *озорной ветер*; *весело поднимает*; *поднимает с земли*; *поднимает пыль и листья*; *пыль и листья*; *осенние листья*.

Озорной ветер — подчинительное словосочетание; нач. ф. — *озорной ветер*. Главное слово — *ветер*, сущ.; зависимое слово — *озорной*, прил.; *какой ветер?* — *озорной*. Зависимое слово выполняет функцию определения. Способ синтаксической связи — согласование.

Схема словосочетания:  прил. + сущ.

Весело поднимает — подчинительное словосочетание; нач. ф. — *весело поднимать*. Главное слово — *поднимать*, глаг.; зависимое слово — *весело*, наречие; *поднимает как?* — *весело*. Зависимое слово выполняет функцию обстоятельства образа действия. Способ синтаксической связи — примыкание. Схема словосочета-

ния:  наречие + глаг.

Поднимает с земли — подчинительное словосочетание; нач. ф. — *поднимать с земли*. Главное слово — *поднимать*, глаг.; зависимое слово — *с земли*, сущ. с предлогом; *поднимает от куда?* — *с земли*. Зависимое слово выполняет функцию обстоятельства места. Способ синтаксической связи — управление. Схема

словосочетания: глаг. + сущ. с предлогом.

Поднимает пыль и листья — подчинительное словосочетание; нач. ф. — *поднимать пыль и листья*. Главное слово — *поднимать*, глаг.; зависимые слова — *пыль и листья*, сущ. и сущ.; *поднимает что?* — *пыль и листья*. Зависимые слова выполняют функцию прямых дополнений. Способ синтаксической связи —

управление. Схема словосочетания: глаг. + сущ. и сущ.

Пыль и листья — сочинительное словосочетание; нач. ф. — *пыль и листья*. Способ связи — союз и интонация. В предложении это словосочетание занимает позицию

прямого дополнения. Схема словосочетания: сущ. и сущ.

Осенние листья — подчинительное словосочетание; нач. ф. — *осенний лист*. Главное слово — *листья*, сущ.; зависимое слово — *осенние*, прил.; *листья как и е?* — *осенние*. Зависимое слово выполняет функцию согласованного определения. Способ синтаксической связи — согласование. Схема словосочетания: прил. + сущ.

II. Простое предложение.

1. Установить, что предложение простое, выделив его грамматическую основу.

2. Разобрать предложение по членам предложения (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем второстепенные члены, входящие в состав сказуемого). Указать, чем выражены члены предложения.

3. Рассказать о строении предложения:

а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);

б) распространённое или нераспространённое;

в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения опущен).

4. Если предложение осложнено, отметить это.
5. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
6. Назвать вид предложения по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательное или невосклицательное.
7. Объяснить расстановку знаков препинания.

Образец анализа простого предложения

Солнышко в мешок не поймает. (Пословица)

Это предложение простое: одна грамматическая основа — *не поймает*, состоящая из простого глаг. сказ., выраженного переходным глаголом в форме изъяв. накл., буд. вр. Частица *не* входит в состав сказуемого.

Второстепенные члены относятся к сказуемому: *не поймает что?* — *солнышко*, прямое дополнение, выражено сущ. в форме вин. п. без предлога; *не поймает во что?* *куда?* *в мешок* — многозначный член предложения (совмещает значения обстоятельства места и дополнения), выражено сущ. с предлогом.

По строению это предложение односоставное (обобщённо-личное), распространённое, полное; по цели высказывания — повествовательное, по интонации (эмоциональной окраске) — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

Инверсия (изменение прямого порядка слов в предложении) усиливает значение слова *солнышко*. Оно становится смысловым (информативным) центром предложения.

III. Сложное предложение.

1. Выделить грамматические основы простых предложений, чтобы показать, что это предложение сложное.

2. Определить вид сложного предложения:

а) у сложносочинённого — определить, из скольких простых предложений оно состоит; какими сочинительными союзами связаны простые предложения;

б) у сложноподчинённого — указать главное и придаточное, на основании вопроса и особенностей строения (к чему относится, чем прикрепляется придаточное) определить вид придаточного;

в) у сложного бессоюзного предложения — определить, из скольких простых оно состоит, определить значение (од-

новременность, последовательность, противопоставление и т. д.).

3. Как и при разборе простого предложения, нужно называть вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

4. При разборе всех сложных предложений объяснить расстановку знаков препинания.

5. После этого каждое предложение можно разобрать как простое.

Образец анализа сложных предложений

Повисли перлы дождевые, и солнце нити золотит. (Ф. Тютчев) [], и [].

Это предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений: первое — *Повисли перлы дождевые*, второе — *солнце нити золотит*. Простые предложения связаны между собой сочинительным соединительным союзом *и*, выражающим одновременность.

Данное сложное предложение по цели высказывания повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Перед союзом *и* ставится запятая.

Малый человек и на горé мал — исполни велик и в яме. (М. Ломоносов) [] — [].

Это предложение сложное, бессоюзное; состоит из двух предложений: *Малый человек и на горé мал* и *исполни велик и в яме*, выражающих противопоставление, поэтому между предложениями ставится тире.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

IV. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными разбирается по общему плану разбора сложноподчинённого предложения, но при этом нужно указать вид подчинения (однородное, неоднородное (параллельное) или последовательное) и комбинацию этих видов. Перед разбором нужно начертить схему предложения.

Образец анализа сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

а) С однородным подчинением:

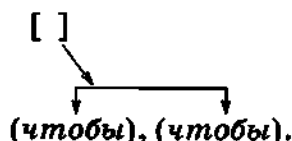
Дождись, поэт, душевного затишья,

Чтобы дыханье бури передать,

Чтобы легло одно четверостишье

В твою давно раскрытую тетрадь.

(С. Маршак)



Примечание. При построении схем сложных предложений, состоящих из трёх и более частей, нагляднее вертикальные схемы.

Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с однородным подчинением. Главное — *Дождись, поэт, душевного затишья*, первое придаточное — *чтобы дыханье бури передать*, второе придаточное — *чтобы легло одно четверостишье в твою давно раскрытую тетрадь*. Оба придаточных относятся к сказуемому главного предложения, отвечают на один и тот же вопрос (*дождись* — с какой целью?) и являются однородными. Они связаны между собой перечислительной интонацией, а к главному прикрепляются союзами *чтобы*, отделяются друг от друга запятыми.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Далее даётся характеристика придаточных предложений.

б) С неоднородным (параллельным) подчинением (соподчинением):

И никак не поймёшь, кто вы такой на самом деле, и не знаешь, как с вами держаться. (А. Куприн)



Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с неоднородным подчинением. Главное — *И никак не поймёшь и не знаешь*. Первое придаточное *кто вы такой на самом деле* относится к сказуемому *не поймёшь* и прикрепляется к нему союзным словом *кто*, выполняющим в сочетании с местоимением *такой* функцию сказуемого; стоит в середине главного предложения и выделяется запятыми. Второе придаточное *как с вами держаться* относится к сказуемому *не знаешь*, прикрепляется к главному союзным словом *как*, выполняющим в предложении функцию обстоятельства образа действия; стоит после главного и отделяется от него запятой.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Далее даётся характеристика придаточных предложений.

в) С последовательным подчинением:

<u><i>Я б хотел вернуться в юность,</i></u>	[],
<i>В беззаботность и восторг,</i>	↓
<u><i>Где не надо было думать,</i></u>	(где), I степень
<u><i>(Что) годам отмечен срок.</i></u>	↓
	(что). II степень

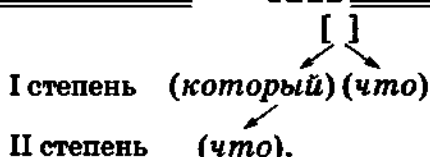
(А. Дементьев)

Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с последовательным подчинением. Главное предложение — *Я б хотел вернуться в юность, в беззаботность и восторг*. Придаточное I степени *где не надо было думать* относится к сочинительному словосочетанию *в юность, в беззаботность и восторг*, присоединяется союзным словом *где*. Придаточное II степени *что годам отмечен срок* присоединяется к сказуемому *не надо было думать* союзом *что*. Части этого сложного предложения отделяются друг от друга запятыми.

По цели высказывания это предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Далее даётся характеристика придаточных предложений.

г) С комбинацией видов связи:

Человек, который ставит себе за правило
делать то, что ему хочется, недолго будет хо-
теть делать то, что делает. (Л. Толстой)



Это предложение сложное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с неоднородным и последовательным подчинением. Главное придаточное — *Человек недолго будет хотеть делать то*. Неоднородным подчинением (соподчинением) связаны придаточные *который ставит себе за правило делать то* и *что делает*. Последовательным подчинением связаны придаточные I и II степени.

По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка. Далее даётся характеристика придаточных предложений.

V. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

При анализе сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи выделяется ведущая связь, и анализ таких предложений проводится по общему плану анализа сложных предложений (см. пункт III). При этом сложные части (компоненты) в схемах заключаются в прямоугольники.

VI. Текст.

1. Определить тему текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:

- а) начало текста;
- б) ключевые слова и др.

2. Определить тип речи (описание, повествование, рассуждение).

3. Указать синтаксические особенности текста:

а) количество предложений; преобладающие типы предложений; способ связи предложений (цепной или параллельный) и др.;

б) средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности);

порядок слов (чередование «данного» и «нового» и др.); логическое ударение (расставить ударения для чтения); лексический повтор; местоимения; союзы и др.

4. Определить стиль текста:

а) отметить влияние речевой ситуации на стиль текста (где? с кем?);

б) указать, разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства: лексические; словообразовательные (морфемные); морфологические; синтаксические.

5. Орфографический и пунктуационный комментарий.

Анализ текста может производиться с разной степенью полноты. Так, он может быть дополнен литературоведческими сведениями. Разнообразие текстов обуславливает разнообразие их анализа.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3

5 К Л А С С

§ 1. Русский язык — один из богатейших языков мира	8
§ 2. Понятие о литературном языке	9
§ 3. Устная и письменная формы речи	11
§ 4. Стили литературного языка	12
§ 5. Основные разделы науки о русском языке ..	15

ФОНЕТИКА

§ 6. Звуки речи и буквы	16
§ 7. Алфавит	19
§ 8. Гласные и согласные звуки	21
§ 9. Слог. Правила переноса слов	23
§ 10. Ударение	24
§ 11. Звонкие и глухие согласные	26
§ 12. Твёрдые и мягкие согласные	28
§ 13. Значения букв <i>я, ю, е, ё</i>	29
§ 14. Значения букв <i>ь</i> и <i>ъ</i> в русской графике	30
§ 15. Мягкий знак после шипящих	32
§ 16. Гласные после шипящих	33
§ 17. Гласные после <i>ц</i>	34

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 18. Понятие о морфеме	35
§ 19. Основа слова и окончание	36
§ 20. Корень слова	38
§ 21. Приставка и суффикс	40
§ 22. Словообразование	43
§ 23. Словообразовательные цепочки	47
§ 24. Исторические изменения в составе слова ..	49
§ 25. Чередование звуков в корне слова	51

Правописание морфем

<i>(корней и приставок)</i>	54

§ 26. Морфемные написания	—
§ 27. Правописание безударных гласных в корне	—
§ 28. Правописание корней с чередованием гласных <i>а—о</i>	55

§ 29. Правописание корней с чередованием гласных <i>е—и</i>	58
§ 30. Правописание согласных и гласных в приставках	59
§ 31. Приставки, оканчивающиеся на <i>з (с)</i>	—
§ 32. Правописание приставок <i>при-</i> и <i>пре-</i>	60

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

§ 33. Понятие о слове	61
§ 34. Словарное богатство русского языка	63
§ 35. Лексическое значение слова	66
§ 36. Однозначные и многозначные слова	67
§ 37. Прямое и переносное значения слова	68
§ 38. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении	70
§ 39. Синонимы	74
§ 40. Антонимы	77
§ 41. Омонимы	79
§ 42. Паронимы	80
§ 43. Понятие об этимологии	82
§ 44. Устаревшие слова	83
§ 45. Неологизмы	85
§ 46. Заимствованные слова	87
§ 47. Старославянизмы	90

ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 48. Фразеологизмы	95
§ 49. Пословицы и поговорки	98
§ 50. Крылатые слова и выражения	100

6 К Л А С С

Г Р А М М А Т И К А

МОРФОЛОГИЯ

§ 51. Понятие о частях речи	104
§ 52. Знаменательные и служебные части речи ..	107
§ 53. Слово и его формы	109

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное	110
§ 54. Понятие о существительном	—
§ 55. Роль существительных в речи	112
§ 56. Нарипательные и собственные имена существительные	114
§ 57. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные	116

§ 58. Разряды существительных по значению . . .	118
§ 59. Род имён существительных	119
§ 60. Число имён существительных	122
§ 61. Падеж имён существительных	124
§ 62. Склонение существительных в единственном числе	125
§ 63. Склонение существительных во множественном числе	129
§ 64. Разносклоняемые существительные	130
§ 65. Особый тип склонения	131
§ 66. Неизменяемые существительные	132
Словообразование существительных	—
§ 67. Источники образования существительных	—
§ 68. Образование существительных с помощью суффиксов	133
§ 69. Образование существительных с помощью приставок	135
§ 70. Переход прилагательных в существительные	136
Глагол	138
§ 71. Понятие о глаголе	—
§ 72. Роль глаголов в речи	140
§ 73. Инфинитив	142
§ 74. Возвратные глаголы	144
§ 75. Переходные и непереходные глаголы	145
§ 76. Виды глагола	147
§ 77. Наклонения глагола	151
§ 78. Изъявительное наклонение	—
§ 79. Времена глагола	—
§ 80. Настоящее время	152
§ 81. Прошедшее время	153
§ 82. Будущее время	155
§ 83. Основы глагола	157
§ 84. Спряжение глаголов	159
§ 85. Разноспрягаемые глаголы	160
§ 86. Повелительное наклонение	162
§ 87. Сослагательное наклонение	164
§ 88. Везличные глаголы	165
§ 89. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов	167
Имя прилагательное	169
§ 90. Понятие о прилагательном	—
§ 91. Роль прилагательных в речи	170

§ 92. Разряды прилагательных по значению	172
§ 93. Полные и краткие прилагательные	174
§ 94. Склонение прилагательных	175
§ 95. Степени сравнения качественных прилагательных	178
§ 96. Образование сравнительной степени	179
§ 97. Образование превосходной степени	180
<i>Словообразование прилагательных</i>	182
§ 98. Образование прилагательных с помощью суффиксов	—
§ 99. Образование прилагательных с помощью приставок	185
§ 100. Образование прилагательных сложением основ	186
Имя числительное	187
§ 101. Понятие о числительном	—
§ 102. Роль числительных в речи	189
§ 103. Разряды числительных по строению	191
§ 104. Количественные числительные	192
§ 105. Собирательные числительные	196
§ 106. Дробные числительные	198
§ 107. Порядковые числительные	—
§ 108. Образование слов других частей речи от числительных	200
Наречие	201
§ 109. Понятие о наречии	—
§ 110. Разряды наречий по значению	202
§ 111. Роль наречий в речи	204
§ 112. Степени сравнения наречий	205
<i>Словообразование наречий</i>	207
§ 113. Особенности образования наречий	—
§ 114. Образование наречий с помощью приставок	208
§ 115. Образование наречий с помощью суффиксов	209
§ 116. Переход существительных в наречия	210
§ 117. Переход прилагательных в наречия	212

Слова категории состояния	213
§ 118. Понятие о словах категории состояния . . .	—
§ 119. Разряды слов категории состояния по значению	216
§ 120. Роль слов категории состояния в речи	217

7 К Л А С С

Местоимение	220
§ 121. Понятие о местоимении	—
§ 122. Местоимение и другие части речи	221
<i>Разряды местоимений</i>	223
§ 123. Личные местоимения	—
§ 124. Возвратное местоимение	224
§ 125. Притяжательные местоимения	225
§ 126. Вопросительные местоимения	226
§ 127. Относительные местоимения	227
§ 128. Неопределённые местоимения	228
§ 129. Отрицательные местоимения	229
§ 130. Определительные местоимения	230
§ 131. Указательные местоимения	231
§ 132. Роль местоимений в речи	232
Причастие	235
§ 133. Понятие о причастии	—
§ 134. Роль причастий в речи	236
§ 135. Признаки прилагательного у причастия	237
§ 136. Признаки глагола у причастия	238
<i>Словообразование причастий</i>	239
§ 137. Образование действительных причастий . .	240
§ 138. Образование страдательных причастий . . .	—
<i>Правописание причастий</i>	241
§ 139. Гласные в причастиях перед <i>ни</i> и <i>н</i>	—
§ 140. Правописание <i>ни</i> в причастиях	—
§ 141. Правописание <i>не</i> с причастиями	242
§ 142. Переход причастий в другие части речи . .	243
Деепричастие	245
§ 143. Понятие о деепричастии	—
§ 144. Признаки глагола и наречия у деепричастия	247

§ 145. Словообразование деепричастий	249
§ 146. Деепричастие и причастие	—
§ 147. Роль деепричастий в речи	250

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 148. Роль служебных слов в речи	251
Предлог	252
§ 149. Понятие о предлоге	—
§ 150. Разряды предлогов по значению	254
§ 151. Разряды предлогов по происхождению ...	255
§ 152. Правописание предлогов	257
Союз	258
§ 153. Понятие о союзе	—
§ 154. Сочинительные союзы	—
§ 155. Подчинительные союзы	259
§ 156. Правописание союзов	261
Частица	262
§ 157. Понятие о частице	—
§ 158. Формообразовательные и словообразовательные частицы	263
§ 159. Разряды частиц по значению	264
§ 160. Правописание <i>ме</i> и <i>ни</i>	266
Междометие	268
§ 161. Понятие о междометии	—
§ 162. Междометные предложения	—
Переход слов из одной части речи в другую (обобщение)	270
§ 163. Следствия взаимодействия частей речи ...	—
§ 164. Взаимодействие знаменательных частей речи	—
§ 165. Взаимодействие знаменательных и служебных частей речи	271
§ 166. Взаимодействие служебных частей речи ..	272

8 К Л А С С

СИНТАКСИС

§ 167. Понятие о синтаксисе и пунктуации	274
§ 168. Виды связи между словами и предложениями	275
§ 169. Способы подчинительной связи	277

Словосочетание	278
§ 170. Основные виды словосочетаний	—
§ 171. Классификация подчинительных словосочетаний по характеру главного слова	281
§ 172. Целные словосочетания	282
Предложение	284
§ 173. Понятие о предложении	—
§ 174. Виды предложений по цели высказывания	285
§ 175. Виды предложений по эмоциональной окраске	287
Простое предложение	288
§ 176. Основные виды простого предложения ...	—
§ 177. Смысловой центр предложения	290
§ 178. Порядок слов в предложении	292
§ 179. Логическое ударение	294
Главные члены предложения	295
§ 180. Понятие о главных членах предложения .	—
§ 181. Подлежащее и способы его выражения ...	296
§ 182. Сказуемое и его основные типы	298
§ 183. Простое глагольное сказуемое	299
§ 184. Составное глагольное сказуемое	300
§ 185. Согласование глагольного сказуемого с подлежащим	301
§ 186. Составное именное сказуемое	302
§ 187. Согласование именного сказуемого с подлежащим	303
§ 188. Тире между подлежащим и сказуемым ...	304
Второстепенные члены предложения	306
§ 189. Понятие о второстепенных членах предложения	—
§ 190. Определение	307
§ 191. Приложение	308
§ 192. Дополнение	310
§ 193. Основные виды обстоятельств	312
§ 194. Синтаксические функции инфинитива ...	316
Односоставные предложения	317
§ 195. Понятие об односоставных предложениях ..	—
§ 196. Определённо-личные предложения	—

§ 197. Неопределённо-личные предложения	319
§ 198. Обобщённо-личные предложения	320
§ 199. Безличные предложения	321
§ 200. Инфинитивные предложения	324
§ 201. Номинативные предложения	325
§ 202. Вокативные предложения	327

Полные и неполные предложения	328

§ 203. Особенности строения полных и неполных предложений	—

Осложнённые предложения	331

§ 204. Предложения с однородными членами . . .	—

§ 205. Союзы при однородных членах	333

§ 206. Обобщающие слова при однородных членах	335

§ 207. Однородные и неоднородные определения	336

§ 208. Понятие об обособлении	339

§ 209. Общие условия обособления определений	340

§ 210. Обособление согласованных определений	341

§ 211. Обособление несогласованных определений	342

§ 212. Обособление приложений	343

§ 213. Обособление дополнений	344

§ 214. Обособление деепричастных оборотов . . .	—

§ 215. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами	345

§ 216. Обособление уточняющих членов предложения	346

§ 217. Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями	—

§ 218. Предложения с обращениями	350

Слова-предложения	352

§ 219. Особенности слов-предложений	—

9 К Л А С С

Сложное предложение	354

§ 220. Основные виды сложных предложений . . .	—

Сложносочинённые предложения	356

§ 221. Союзы и значения сложносочинённых предложений	—

§ 222. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	357
Сложноподчинённые предложения	359
§ 223. Строение сложноподчинённых предложений	—
§ 224. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях	361
§ 225. Роль указательных слов в подчинении предложений	363
§ 226. Особенности присоединения придаточных предложений к главному	364
§ 227. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	365
§ 228. Виды придаточных предложений	368
§ 229. Придаточные подлежащие	369
§ 230. Придаточные сказуемые	370
§ 231. Придаточные определительные	371
§ 232. Придаточные дополнительные	—
§ 233. Придаточные обстоятельственные	372
§ 234. Придаточные присоединительные	379
Сложные бессоюзные предложения	—
§ 235. Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в них ..	—
§ 236. Сложные многокомпонентные предложения	382
§ 237. Период	384
Предложения с чужой речью	386
§ 238. Способы передачи чужой речи	—
§ 239. Предложения с прямой речью	387
§ 240. Предложения с косвенной речью	389
§ 241. Несобственно-прямая речь	390
§ 242. Цитаты и способы цитирования	392
А что дальше?	394
Приложение	
Виды анализа (разбора) единиц языка	396